

J292.24
44

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

褚遂良阴符经

褚遂良阴符经

中
国
碑
帖
经
典

封面设计 王 崢
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

褚遂良阴符经

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 2.5

2001年6月第1版 2001年12月第2次印刷

印数 5,001-8,000

ISBN 7-80672-011-1/J · 011

定价: 12.00 元

《褚遂良阴符经》简介

褚遂良（五九六—六五八或六五九），字登善。杭州钱塘人，曾历官谏议大夫，兼知起居事、中书令等。高宗时封河南县公，进郡公，人称『褚河南』，后迁吏部尚书。尚书右仆射。因反对高宗立武则天为后，被贬为爱州刺史。

褚遂良是初唐著名的书法家，其书初学史陵、欧阳询，继学虞世南，终法『二王』，自创一格，与欧阳询、虞世南、薛稷并称为『初唐四大家』。

此《阴符经》是传为褚遂良大字楷书的名作。全篇共九十六行，四百六十一字。钤有『建业文房之印』、『河东南路转运使印』鉴藏印。帖后有升元四年邵周重装，王镕复校题字。李惠、罗绍威、苏耆、徐倬、姜宸英、杨无咎、夏原吉、宋莘、魏家枢等跋。其中杨无咎跋云：『草书之法，千变万化，妙理无穷，今于褚中令楷书见之。』苏耆亦评之云：『笔力雄贍，气势古淡，深合魏晋遗法。』可见历代评论家对此帖给予了极大的赞美。

隋及初唐欧、虞的楷书，多以雄强刚健为其主要审美特征，笔势方劲峭拔，字态谨严凝重，而唯有褚遂良一扫北碑一统天下的局面，用萧散恬淡的笔法，去展示点画线条中的笔意和韵律。他将内擫笔法发挥到极致，一横一竖，均在寻求力量的变化和姿态上的冲突。在字的结体上，中宫抱紧，显得散而不松，

疏而不稀。尽管褚遂良初学欧、虞，但他得益最多的却是『二王』，从其早年之作《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》，及至以后的《雁塔圣教序》、《倪宽赞》、《阴符经》等，我们可以清楚地寻绎出他从继承到创新所走过的路程，褚遂良是初唐书家中对晋人书韵理解最深刻者，是『二王』法则的集大成者。褚书柔中寓刚的用笔、流畅飞动的字态以及含蓄隽永的意蕴，为初唐以后书法的全面兴盛，提供了丰富的借鉴和想像空间。

张伟生

陰符經
上篇
觀天之道
執天之行
盡矣



天有盜賊見
之者昌五賊
在心施行於
天宇宙在乎

手萬化生乎
身天性人也
人心機也立
大之道以定

人也天發殺
機移星易宿
地災殺機龍
地起陸人發

殺機天地反
覆天人合發
萬化定基性
育巧拙可以

伏藏九竅之
邪在乎三要
可以動靜火
生於木禍發

必起姦生於
國時動必潰
知之脩之謂
之聖人

中篇
天生天殺道
之理也
萬物之盜萬
天地

物既盜萬
人之物既
之盜之盜
盜盜盜盜
人盜盜盜

其時百骸理
動其機萬化
安人知其神
之神不知其

不神所成神
也日有數
示大育之聖
功生焉神明

出焉其盜機
也天下莫能
見莫能知君
子得之固窮