

J292.24
24

徐浩书朱巨川告身

上海书画出版社

中国墨迹经典

J292.24
24

徐浩书朱巨川告身

中

国

墨

迹

经

典



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

《中国墨迹经典》编委会

主任：卢辅圣

委员：（姓氏笔画为序） 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

徐浩书朱巨川告身

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：890×1240 1/16

印张：1.5 印数：1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-305-6/J·265

定价：10.00元

《徐浩书朱巨川告身》简介

唐代的书法从总体上来说，还是承传着王氏一路的书风，严整端秀、温润肃穆的表现样式主导着这一历史时期的审美趋势。徐浩的书法也不例外。

徐浩（七〇三—七八二），字季海，越州（今浙江绍兴）人。肃宗时曾任中书舍人，后历任工部侍郎、吏部侍郎，封会稽郡公，人称『徐会稽』。徐浩工行楷书，此《朱巨川告身》传是其于大历三年（七六八）八月书，白麻纸本，『纵八寸、横五尺七寸。三十行，二百三十七字』（《石渠宝笈》）。此作曾经宋绍兴、清乾隆、嘉庆、宣统内府，元鲜于枢、张斯立，明韩世能，清冯铨、梁清标收藏。现藏于台北故宫博物院。

端庄秀逸、温和敦厚是徐浩书法的主要特点。这一特点源自其不俗的人格。正如宋代米芾《海岳书评》所说：『徐浩如蕴德之人，动容温厚，举止端正，敦尚名节，体气纯白。』而《朱巨川告身》正是比较鲜明地体现了徐浩书法艺术的特征。对于这一点明詹景凤在《东图玄览编》也说：『徐浩书法』笔法圆劲，意致闲雅天成，不假雕刻而色乃温然、苍然，盖既优以裕，大而能化者也』。

此帖用笔圆浑朴茂，气机流畅，字态端方谨严而情趣时现，足见徐氏『八体皆备、草隶尤精』深厚的基本功。从渊源上推究，此书明显地留有王羲之《兰亭序》的痕迹，这同唐代崇尚王书的风尚是相吻合的。

徐浩与颜真卿生活在同一时期，徐比颜早生六年，早逝三年，生前曾互敬互重，友善相待。应当承

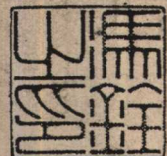
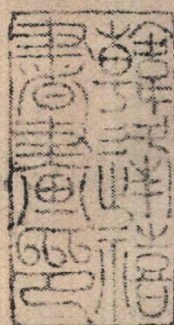
认，两人在艺术追求上也互有影响。尽管徐氏的书法最终没能像颜氏那样具有开创意义上的革新，成为整个书法发展史上的一座丰碑，但他书作中所展示的那种线条圆浑、形体宽博、结构稳当的均衡之美，分明与颜真卿书法有异曲同工之妙。从某种意义上来说，徐氏书法为颜真卿书法的革新作了充分的铺垫。

清包世臣《安吴论书》云：『《巨川官告》是书雄，健举陈追势并工。悟入指尖有鑪冶，转毫犹憾墨痕丰。』其中『雄』、『健』、『工』、『丰』四个字，是对徐浩《朱巨川告身》书迹特点最概括的阐述。

张伟生

徐季海書朱巨川告 蕉林寶藏

神品上



駐州錄事參軍朱巨川

右可武大理評

事兼哀州鎮

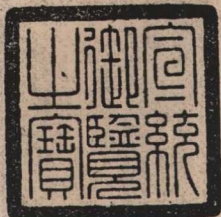
縣人

勅左衛兵曹參軍莊若
訥壽氣質端和藝理優
暢早階秀茂俱列士林
或見義為勇或登高能
賦權居品位咸副才名
宜林乃官允茲良選可



依前件

大曆三年八月四日



如

制

議

臣

鄭

昂

奉

行

中

書

部

字

彙

字

臣

元

秋

宣

中

書

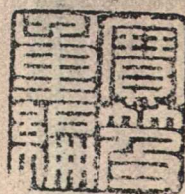
令

使

奉

勅如右條到奉行

大曆三年八月日



行

部

字

章

子

端

朝

張光祿大夫史部尚書

道慶



月
日
時
刻

青
光
緒
大
行
史
部
部

延
昌

順
天
文
學
史
部
部

延
昌

漢



晉武大理評事兼豪州

鍾離縣令朱巨川奉

勅如右符到奉行

辛丑

仙

金素琳

妻



大曆三年八月一日

右唐太子少師曾稽郡公
徐浩字季海書鍾經縣令
朱巨川告按宣和書譜載內
府所藏三小字存想法寶林



寺詩與此告也宣政四角印
文隱然尚存至元丙戌購于
武林明年重裝又明年因
秘書郎高仲山官浙西携
書詣見訪遂得詳考書
于卷末鮮于樞伯幾父記