

关中百怪

惠焕章 著

陕西锦绣出版社



关中百怪

惠焕章 著



陕西旅游出版社

(陕)新登字012号

责任编辑：王日川 李 斌

装帧设计：何蓓蕾

责任监制：刘青海

关中百怪

惠焕章 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 西安市向阳印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 6.2印张 132千字

1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷

印数：1-5000

ISBN7-5418-1667-1/K·130

定价：18.00元



代序

关中究竟有多少怪？有人总结为八大怪，有人总结为十大怪，本书作者经过长期观察，总结出关中地区100余怪，所谓怪，实为独特性也，是展示在我们面前的一幅幅情趣盎然的关中地区风俗画卷。

——摘自1996年9月27日《陕西日报》周末版《民风民俗·关中十大怪》首刊篇——编者按。

自我们开设“乡风民俗——关中十大怪”文图专栏以来，受到读者广泛好评，他们中许多人将报纸上的文图剪下来作为收藏物，还有的读者来信对文章和配图提出自己的看法，这都是对我们工作的支持和鼓励，在此深表谢意。在本专栏开设之初，我们就在编者按中明确指出：所谓怪，不应当一般去理解，实乃独特性的别称。我们有意为大家展示一幅幅极富情趣的关中地区风俗画卷。风俗自然不是一成不变

的，随着经济的发展，社会的变革，风俗也在悄悄地改变着，如关中地区新兴的城镇，盖的都是楼房；羊肉泡馍在西安市大饭店的宴席上可是用小碗盛上来的；在许多地方，人们不再板凳不坐蹲起来；下雨下雪逢礼拜的习俗也被商业化的忙碌所冲击等等。但也必须承认，在许多地方，这类风俗依然存在着，展示着关中人历史的独特性。关照一下历史也是必要的，若这些风俗在有些地方仍是现实，就更不用说了，展示并非完全的肯定，这些风俗凝聚着数千年来存在于民众中的创造性和活力，以及美，但也有历史的局限。希望有朝一日我们能为大家展示关中人在保持自己独特性的前提下的新民俗。

——摘自1997年1月3日《陕西日报》

周末版《乡风民俗·读吴中十大怪》首刊篇——

——编者按。



自序

在秦岭和黄土高原的怀抱之中，有一片古老而神奇的平原，这里土地肥沃，物产丰富，风调雨顺，旱涝保收。南北宽百余公里，东西长400余公里，号称八百里秦川，这就是关中。

历史追溯到5000年前，炎帝和黄帝就在这里开创了中华民族最伟大的开端。武王伐纣在这里建立了周朝；始皇扫六合，在这里建立了秦朝；楚汉争霸，在这里建立了汉朝；大唐盛世，在这里把中华文明推向了世界的最高峰。自西周以来，历史上有13个朝代在这里建都，历时1100多年。这里埋葬着80多位皇上和3000多将相名人。一层薄薄的黄土，尘封不住厚重的帝王之气和昔日的辉煌与风采。这里的每一寸土地都凝聚着厚厚的历史积淀和许许多多的神奇与神秘。

我很庆幸自己出生在关中这块土地上。我的家乡位于关中东府渭河南岸的华县，我在乡下生活了17个春秋。尽管这个时期我经历的是过多的

穷困和漫长的平淡与彷徨。但是这些岁月都成了我最丰富的阅历，家乡人的喜怒哀乐，风俗习惯、生活方式、音容笑貌，都在我的脑海中深深地扎下了根。随着后来环境的改变，走过地方的增多和交际的广泛，我这才对关中有更深的了解，这块当年贫瘠苍凉平淡的土地，在我的心目中渐渐地变得厚重和神奇起来。我忽然觉得我对她的了解是如此地肤浅。我对她的兴趣也与日俱增，开始留意各种书刊上关于关中的文章和资料，尽管我的目的在很大程度上是用这些东西向外人炫耀以满足虚荣之心，但这却使我对她的了解变得深刻起来。

搜集整理关中百怪的念头，就是在对关中浓厚的兴趣中产生出来的。在此之前，我曾对人们相互流传的“陕西（其实主要指关中）八大怪”和“陕西十大怪”的内容进行了认真地研究，我发现这几大怪根本无法概括关中，更不能概括陕西。因为在关中这块土地上可以总结的怪象实在太多了。我觉得这个念头的产生本身就是一个很重要的发现，从而产生了全面搜集整理关中地区各种怪象的念头，即从关中人身上所表现出的种种怪异行为入手，对关中的地域文化进行一次集中的剖析与研究。

我开始仔细地观察琢磨我身边的和曾经接触过的关中人。同时更多思维触角则是穿过时间隧道，回到了10多年前故乡的岁月，尽管展现在脑

海中的父老乡亲有的已经离开人世，活着的也早已经面目全非，但他们的形象仍然是当年那么活生生的，他们的喜怒哀乐，一举一动，音容笑貌，仍然像当年那样真真切切。更重要的是附着在他们身上的衡量各种观念标准却发生了深刻地变化，当时崇尚的美与丑、好与坏、真与邪，全都错了位。他们身上的高大与渺小、大度与小气、可爱与可恶、聪明与愚蠢、清醒与糊涂、开化与顽固、严肃与怪诞，都赤裸裸地展现出来，各种各样的怪异形象，油然而出。仔细分析关中人这些怪异行为，我发现这实际上正是自然和历史赋予他们的一种独有的气质，是一种气势磅礴的大气度的怪，怪得令人忍俊不禁，同时也怪得令人气荡肝肠。

通过断断续续一年时间的搜集整理，成篇的已有115篇，除了其中10篇左右借用于书刊资料外，其余均由我首次推出。从内容看，关中百怪可归纳为生活习惯类和风土人情类，生活习惯类包括衣食住行、居家过日等，比如“家家厢房半边盖”、“吃饭涎水倒回来”、“旧衣套在新衣外”、“自行车上全家带”及“每有屎尿憋回来”等。这一部分的内容在书中占有绝大部分篇幅。风土人情类包括婚丧嫁娶、逢年过节及人文地理等，比如“八十老人笑着埋”、“逢喜抹成黑脸怪”、“说到谁时谁就来”等。鉴于很多怪象带有明显的地方特征，加上多以70年代前后作为背景，对关中

生活缺乏体验的人难以体会和理解，因而对每条怪象，我都逐一进行了注释和说明。从一个地方的种种怪象入手，剖析研究一个地方的地域文化，我认为这本书至少在目前是前所未有的，因而它的出版将具有特殊的意义。正因为如此，当我从中选出20篇在陕西日报的周末版连续刊出后，立即引起了强烈的反响，编辑部各种信件电话不断，据编辑讲，编辑部的电话都成热线了。热心的读者不仅表达了对栏目的热爱，同时也提出了很多宝贵的建议，有的建议将所有的怪象全部刊出，担心登上几篇就中断了。有的建议出一本书。有的对刊登出来的文章及栏目提出了自己的见解和希望。我真诚地感谢这些读者，同时还要真诚地感谢当时的编辑部主任赵良和专栏编辑徐建梅两位老师，以及为文章插图的严效洲老师，他们的鼓励和帮助对我完成关中百怪的信心及作品的成书，都起了不小的作用。由于本人的阅历所限，在搜集整理的过程中难免有遗漏，或颇多谬论，期望以此抛砖引玉，与诸位有识之士继续探求，使其更加完善。

——作者于1997年10月10日古城西安城墙根

插图作者

严效州
段锡怀
张立桂
张忠马

艾郑晓
赵恒凌
生军沫
发凌云

张平
余白野
邓嘉德
李雪平

说明

1. 除严效州专门为本书绘制插图20余幅外，其余均选自书刊资料。
2. 由于各种原因所限，部分插图作者难免有所遗漏，敬请谅解。

目录

- [1] 旧农罩在新农外
- [2] 家家厢房半边盖
- [4] 热炕睡着好几代
- [5] 穿厚棉裤敞胸怀
- [6] 扯面宽得像裤带
- [8] 生个女孩不算孩
- [10] 羊肉泡馍大碗卖
- [12] 老人都把皮影爱
- [14] 大裆裤子没裤带
- [15] 说话吵架分不开
- [16] 村里姑娘不对外
- [18] 棉裤棉袄光里外
- [19] 天黑上床鼾声来
- [21] 提亲先探家好坏
- [23] 家里无人门大开
- [24] 锅盔大得像锅盖
- [26] 老汉都剃光脑袋
- [28] 老碗小盆分不开
- [30] 板凳不坐蹲起来
- [32] 家家吃饭蹲门外
- [33] 老少无聊把杠抬
- [35] 旱烟锅子脖子塞
- [36] 有了辣子不吃菜
- [38] 四季一身黑穿戴
- [39] 闹起洞房胡乱来
- [41] 庄基争着往高盖
- [43] 男人唱戏吼起来
- [45] 兄弟分家二老拆





- [46] 女人唱戏装病恹
[47] 姑娘出嫁高价卖
[49] 家家浓烟散不开
[50] 下雨下雪逢礼拜
[51] 不用手纸用土块
[53] 女儿出嫁娘悲哀
[54] 牲口不用自己来
[56] 邻居记仇传后代
[57] 家家茅厕无遮盖
[59] 鸡鱼不吃树下埋
[61] 闷头楞娃站成排
[63] 短衣套在长衣外
[64] 姨姑婶妈分不开
[65] 八十老人笑着埋
[66] 反穿皮袄毛朝外
[67] 骂儿自己作精代
[68] 粗人说话囊得太
[70] 甩手掌柜好自在
[72] 不分场合喂小孩
[73] 信教只有老太太
[75] 谈论谁时谁就来
[76] 人人渴望变富态
[77] 做事心头沉得太
[79] 婆媳吵架骂八代
[80] 固守本土不出外
[82] 自行车上全家带
[84] 粗话脏话随口带
[85] 下雨争相跑屋外
[87] 人驾车辕牛在外
[88] 每有屎尿憋回来

- [89] 生气东西胡乱甩
- [90] 每逢看戏挤破台
- [93] 男女怕怕头上戴
- [94] 墙头树杈当看台
- [96] 同在异乡不往来
- [97] 走亲礼馍大筐抬
- [99] 厨房案下卧猪仔
- [100] 饯饯能把牙崩坏
- [102] 香烟不抽耳根塞
- [104] 窗纸糊在窗户外
- [105] 每遇丧事搭戏台
- [107] 锣鼓能把房震坏
- [108] 婆娘抱娃夹在怀
- [109] 睡觉砖把枕头代
- [111] 饭锅能装一麻袋
- [112] 吃饭涎水倒回来
- [114] 人名都被动物代
- [116] 老爱参观老不改
- [117] 有病不看抗过来
- [119] 有钱先把房子盖
- [121] 逢喜抹成黑脸怪
- [123] 院墙城墙分不开
- [125] 青年帽子歪着戴
- [127] 哭丧说唱分不开
- [129] 衣服上下没口袋
- [131] 生愣懵倔性格怪
- [133] 翻脸不识好和歹
- [134] 小吃小摊顺路摆
- [136] 新娘死活接不来
- [138] 打完老婆打小孩





- [140] | 高人都把姓名埋
- [142] | 文物当着瓦块甩
- [144] | 家院城镇四方块
- [145] | 种地好像修花台
- [146] | 不吃面条脾气怪
- [148] | 裹肚老少四季戴
- [150] | 一顶草帽四季戴
- [151] | 小孩拉屎叫狗来
- [152] | 皮袄不穿披起来
- [153] | 未死先把棺材买
- [155] | 房梁上面架干柴
- [157] | 皇上按着两行埋
- [158] | 帝王陵前追老外
- [159] | 饺子里面包盐块
- [160] | 夏天全家睡屋外
- [161] | 自家性命不珍爱
- [162] | 亲家见面死活拽
- [163] | 脚上窝窝像棺材
- [164] | 饭桌女人莫上来
- [166] | 灵前孝子麻将摆
- [167] | 手背身后走路快
- [169] | 井里挖洞储蔬菜
- [170] | 婆娘上树比猴快
- [172] | 砸烂炸弹当铜卖
- [174] | 饭后碗碟舔起来
- [176] | 大碗喝酒不要赖
- [177] | 婆娘御敌解裤带

旧衣罩在新衣外



关中人比较本分，由于每一分收获都是经过辛苦劳作换来的，因而特别地珍惜。加上他们一年四季很少添置新衣，偶然做一件新衣很不容易。平时他们说什么也不肯穿，只是有重大的外事活动，如吃结婚宴席、过年走亲戚等，他们才极舍不得地穿在身上。为了防止落灰尘、搞脏衣服或者挂破、磨破衣服，因而他们又在新衣服上面套了一件平时穿的旧罩衣。由于旧衣经过长期缩水，一般都稍短些，而新衣服则相对长一些，因而新衣总是从旧衣袖、衣裤及衣边下露出来，看上去七长八短。这种情况一般多发生在中老年妇女身上，也有对孩子这么打扮的。这种现象也是关中人既谨小慎微，不爱露富，又渴望表明自己的富有的矛盾心理的一种体现。



家家厢房半边盖

在关中，有一种直角三角形支撑的单斜坡房，关中人称之为厦子、厦房或者厢房，这种房屋结构在国内外较为少见，具有明显的地方特点。由于是单面门窗，背靠高墙，冬可挡寒，夏可遮阳，因而冬暖夏凉。每排厦房一般盖三间，一间厨房，一间住老人，一间住晚辈，加上室内纵深浅，采光也极好。对于平民百姓来说投资少，却非常实用。家中人口增多，要么另起庄基，要么在已盖成的厦房对面，十分对称地再盖一排厦子。如果在相对的两排厦房的后面，盖起人字梁支撑的前后双斜坡房，当地人称上房，或者安间，前面再盖上堂皇的门房，形成完整的四合小院，这一定是大福大贵有钱有势的人家了，这时厦房的用途除居住晚辈外，多为雇佣、来客、柴房、织房及堆放杂物所用。

门楼

