



实用摄影66讲

浙江摄影出版社



实用摄影66讲

张益福 著

浙江摄影出版社

责任编辑：高 扬

封面设计：陈子劲

图书在版编目(CIP)数据

实用摄影 66 讲/张益福著. —杭州:浙江摄影出版社,
1997.8 (2000.10 重印)

ISBN 7-80536-452-4

I. 实… II. 张… III. 摄影艺术-基本知识

IV. J40

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54834 号

实用摄影 66 讲

张益福 著

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市葛岭路 1 号 邮编:310007)

经销:全国新华书店

印刷:浙江印刷集团公司

开本:850×1168 1/32

印张:8

字数:190 000

印数:15001—18000

1997 年 8 月第 1 次印刷

2000 年 10 月第 5 次印刷

ISBN 7-80536-452-4/J·235

定价:23.00 元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

目 录

构 图 1

选择最佳视点 / 摄影构图元素 / 确定画幅格式 / 决定拍摄范围 / 安排兴趣中心 / 镜头焦距的运用 / 尽量利用底片的有效面积 / 巧妙利用前景 / 背景的作用 / 地平线的安排 / 黄金分割率 / 透视的运用 / 控制空间深度感 / 简 明 / 呼应与均衡 / 多样统一

光线处理 67

光线影响气氛 / 形成明暗构思 / 光线的性质 / 光线的方向性 / 大气透视 / 什么是最佳光线 / 在晴朗天气下 / 利用反光减弱明暗反差 / 闪光辅助照明 / 在恶劣天气下 / 现有光 / 室内灯光 / 现有光与人工光混合照明 / 光线的统一 / 拍摄日出日落 / 静物的照明

各类题材的表现形式 119

人像摄影的景别 / 人像摄影的镜头焦距 / 用自然光拍摄人像 / 拍摄儿童 / 拍摄风景与建筑 / 旅游摄影提示 / 花卉摄影提示 / 拍摄舞台演出 / 夜景摄影 / 拍摄焰火 / 月光摄影 / 望远摄影 / 拍摄剪影 / 高 调 / 低 调

曝光与滤光镜 186

测光装置的受光角与中级灰原理 / 单镜头反光照相机的测光方式 / 决定曝光量的六种方法 / 曝光的艺术要求 / 曝光量的调整与补偿 / 曝光中的两个误区 / 多次曝光 / 黑白摄影用滤光镜 / 彩色摄影用滤光镜 / 黑白摄影与彩色摄影共用的滤光镜 / 微倒度与微倒度转换值

底片、照片的显影 219

定时、定温、定搅动显影底片 / 显影温度和显影时间的调整 / 底片的强制显影 / 黑白底片显影中的差错 / 黑白照片显影中的差错

照片印放与影调层次的调整 235

调整照片影调层次的手段 / 减弱和增强影像反差的方法 / 印放黑白照片

注：本书中的照片除署名的外，均为张益福先生拍摄。本书各讲曾以“鲁人课堂”专栏的形式于1995年～1996年在《中国摄影报》上连载。

构 图

选择最佳视点

视点指观察景物的角度，是说我们从何处观察景物。对摄影来说，视点便是照相机的拍摄位置。

当你确定了要拍摄的对象之后，首先要从各个角度对它进行仔细的观察和研究，把从不同的观察角度上得到的印象进行相互比较，从中找出一个最佳视点。这个视点，便是我们要采用的拍摄位置。

摄影者面对的景物，除了那些平面的绘画、图案、文告、图表等，绝大多数是立体的。它们呈现出许多的“面”，有正面、侧面、背面、顶面、底面。这些面，各自展示出独有的特征。那么，从哪一个面上去观察，它的形态才最美呢？我们如何选择最佳视点呢？

从多远去看

当你观察一处景物时，远看还是近看，效果是不同的。拍照也是这样，面对一个被摄体，需要从多远的距离去拍，照相机的取景器里应包括多大的景物范围，是首先要决定的问题。

人眼在观察景物时，能迅速地把注意力集中到整个视野范围内你感兴趣的那部分区域，其余部位容易被忽略，使集中观看的那一局部给你鲜明的印象，其他部位倘若有某些碍眼的东西，也不至于显得很突出。照相机却做不到这一点。照相机记录下来的，是镜头视野范围内的整个场景。凡是它能拍摄清楚的物体，在照片上几乎同样突出。如果你想格外强调其中某一点，则须设法让照相机把那部分凸现出来。或者近拍这一局部，使其影像在照片上大而鲜明；或者只把这一局部拍清晰，使其他景物模糊，把它

烘托出来；或者采用其他手段，如光线和色彩处理等，使这一局部从整体中分离出来。假若画面中有多余的或碍眼的景物，就必须在取景时把它排除在画面之外，避免构图零乱。因此，在选择视点时，首先要确定从多远去看，看整体还是看局部，看大的环境还是看具体细节，亦即照相机取景器里所包括的景物范围究竟应多大，必须有明确的构思。

从哪个方向去看

摄影者应当围绕被摄体多走一走，多看一看，目的是寻找最理想的拍摄方向——被摄体前后左右的不同方向。在观察和比较过程中，你会发现，随着你所处的位置不同，被摄体的轮廓会有很大的变化，画面的结构会出现明显的差异，主体与前景（如果有前景的话）、背景的关系也会有所改变。虽然是同一被摄体，由于拍摄方向的不同，画面会呈现不同的造型效果。从有的方向拍摄，主体的形状显得更美、更有表现力，画面结构更有特色，主体与前景、背景结合得更理想；而从另一些方向拍摄则较为逊色。经过这样的比较，便不难找到最理想的拍摄方向。

从什么高度去看

在确定画面范围和拍摄方向的时候，还应当考虑一下，被摄体究竟适合从多高的角度上去拍摄。你不妨对被摄体从低到高的位置都看一看，仔细分析一下眼前的景色有什么变化，选取一个最理想的拍摄高度。

图1这张表现四川大足卧佛的照片，便是选择视点的一个范例。拍摄这幅作品时没有从地面上平视的角度去表现卧佛，而是绕到较高的一处坡上俯视卧佛的全景。这样，便可避免游人挡住大佛，同时表现出大佛面前蜿蜒曲折的水溪，展现出水溪的图案



图 1

效果，并使画面形成对角线构图，求得构图形式上的变化。这样的视点，比采用平视拍摄要生动得多。

摄影构图的元素

摄影构图的元素，是指形成画面形象的造型元素，被摄体的影像均由这些元素组成，摄影者也是利用这些造型元素组成画面的。

摄影构图的元素是点、线、面、形状、影调和色彩。

点

点是指摄影画面中呈点状的被摄体，或者那些并非真正呈点状，但在构成画面时却把它们当作“点”对待的被摄体。如图 2，



图 2
董国春
摄

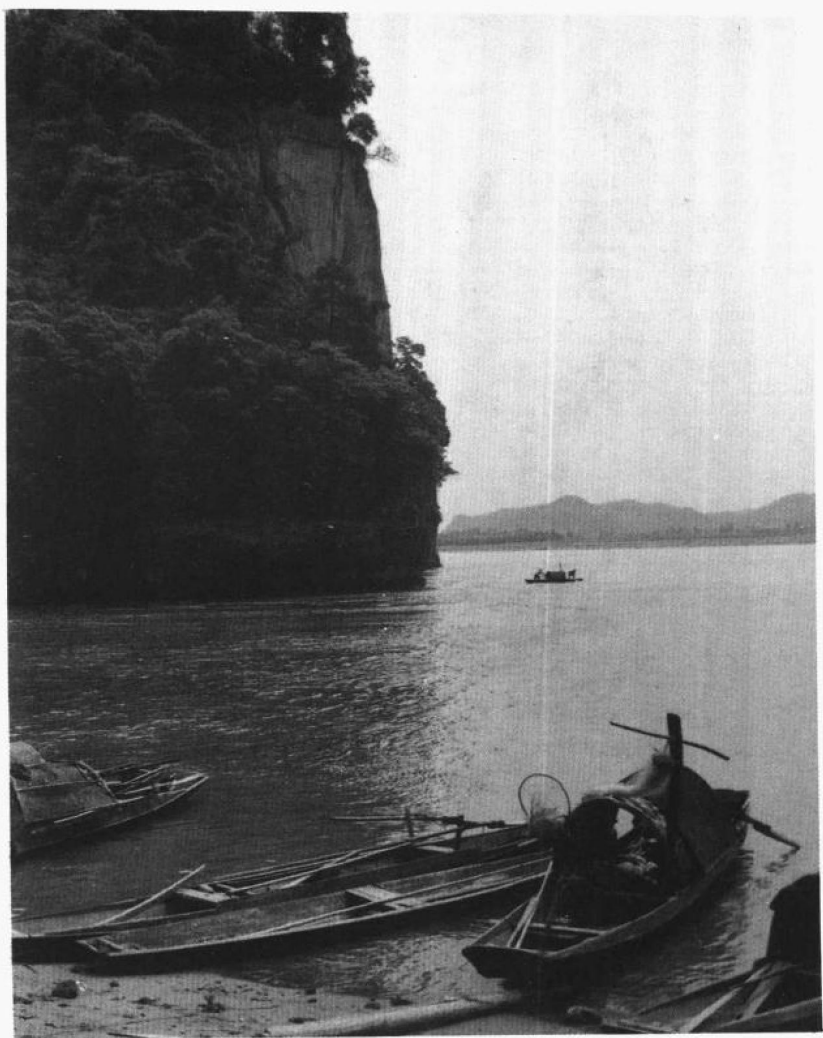


图 3

雨中的行人本身并不是点状的，但在画面中呈点状形象，成为构图上主要的视觉元素，形成一定的视觉印象。这是利用“点”作



图 4

为构图元素的一例。

又如图 3，江中的小船原来也不是点状的被摄体，而在画面中却被当作“点”来对待，成为组成画面时不可缺少的元素。它与近处的船只遥相呼应，求得画面的均衡。

线

线是指被摄场景中呈线条状的被摄体，如直线、曲线、斜线、波形线等。如果这些线条相当明显，它们对画面的构图也有很大的影响。如图 4，松树的枝条在画面中形成很有表现力的线，不仅增加了画面的气势，而且强调了一种方向性的延伸。在这里，线条对画面的构图起着积极的作用。

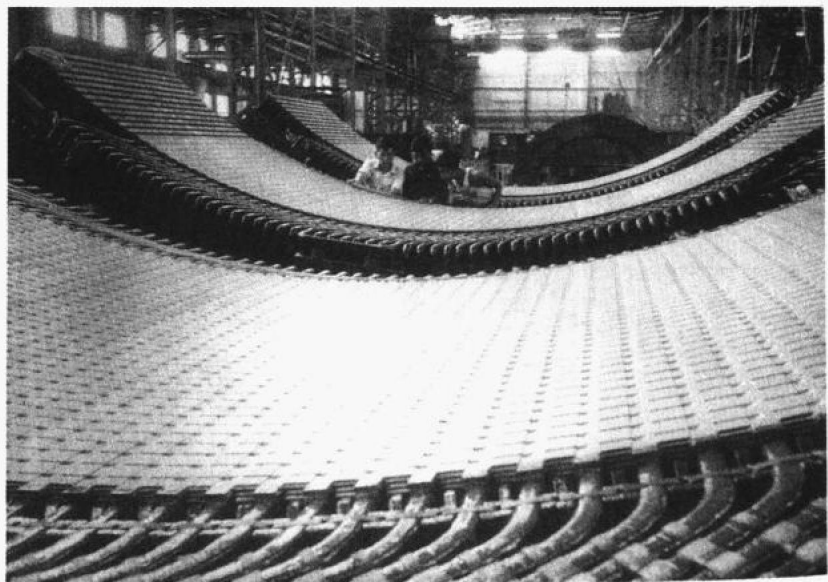


图 5

直线、曲线、斜线、波形线等，均能产生各自的视觉效果。直线强调方向性和空间的延伸，强调稳定和持久；曲线强调流动感；斜线强调运动感；波形线强调起伏和节奏。如图 5，大型设备的部件形成许多明显的曲线，增强了这幅画面的流动感。除此之外，还有一些构图则主要是利用被摄体本身的线条构成画面。在那些画面中，线条本身赋予画面以强烈的形式感，增强了它们的表现力。

面

面也是构成画面的一种元素。一幅画面是由不同的“面”组成的，每一个面，都是组成画面的一个区域，这些“面”，各有不同的形状，给观众不同的视觉感受。如图 6，画面中墙壁、天花板、地板各是一个面，前景的建筑装饰也是一个面，这些面共同组成



图 6

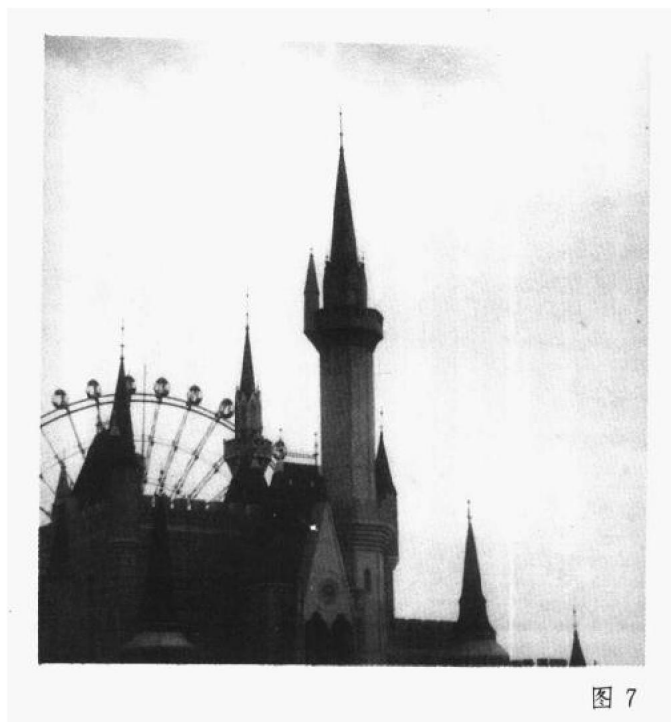
了画面，每个面都以自己的形状影响着观众的视觉。

形 状

形状是指被摄体本身所具有的面貌。特别是当被摄主体自身呈现某种明显的形状时，它必将对整幅画面的构图产生明显的影响。如图 7，主体建筑物呈醒目的尖塔形，而且具有现代建筑的风格；如果你去拍摄北京古老的观象台，天象仪的形状便与这张照片中的建筑物完全不同，具有的是传统的东方建筑风格。

影 调

影调对构图的视觉效果也有重要的影响，这里主要是指画面中影调的明暗对人们的视觉感受所起的作用。由于拍摄图 8 时大



胆地采用了侧光，使兵俑的侧面处在较深的阴影中，不仅表现了兵俑自身的立体形状，而且也增强了场景的力度。如果用顺光拍摄这幅画面，给观众的视觉冲击力就会大大地削弱。

色 彩

色彩与上述诸元素一样，是影响构图效果的一个十分重要的方面。特别是现代的彩色胶片已经具有很好地再现被摄体色彩的能力，使我们有充分的可能再现现场的色彩关系，表现现场的气氛，表达我们对被摄体的感受。如果你有一些色彩学的知识，你就可以拍摄出色彩对比强烈的画面、色彩和谐的画面、暖调画面、冷调画面、重彩画面、淡彩画面等。例如，你可以利用清晨或傍



图 8

晚的低角度阳光，给被摄体着上一层暖色的调子，起到渲染画面气氛与表达时间概念的作用。

确定画幅格式

当你选定了要拍摄的对象之后，首先遇到的一个问题便是确定画幅格式，即采用横幅画面还是竖幅画面拍摄。横幅画面有利于强调左右空间的扩展；竖幅画面则强调上下空间的延伸。有一些场景，既适合竖拍，也适合横拍；但是也有一些场景只适于一种拍法。这要根据被摄体的具体情况决定。如图 9，这种画面横拍



图 9