

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总登号

PM 158950

少年儿童 古筝教程

(一)

孙文妍 何宝泉编著

上海音乐出版社

少年儿童古筝教程

(一)

孙文妍 何宝泉 编著

上海音乐出版社

(沪)新登字 105 号

责任编辑: 阎黎雯

封面设计: 麦荣邦

少年儿童古筝教程

(一)

孙文妍 何宝泉 编著

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9.5 插页 平6 精9 插图、文147面

1994年9月第1版 1996年8月第3次印刷

印数: 平装9,001—14,000册 精装500册

ISBN 7-80553-482-9/J·404 定价: 15.40元(平装)

ISBN 7-80553-583-7/J·442 定价: 20.60元(精装)



1. 演奏姿势正视



3. 演奏姿势左视



2. 演奏姿势右视

4·托指演奏手型



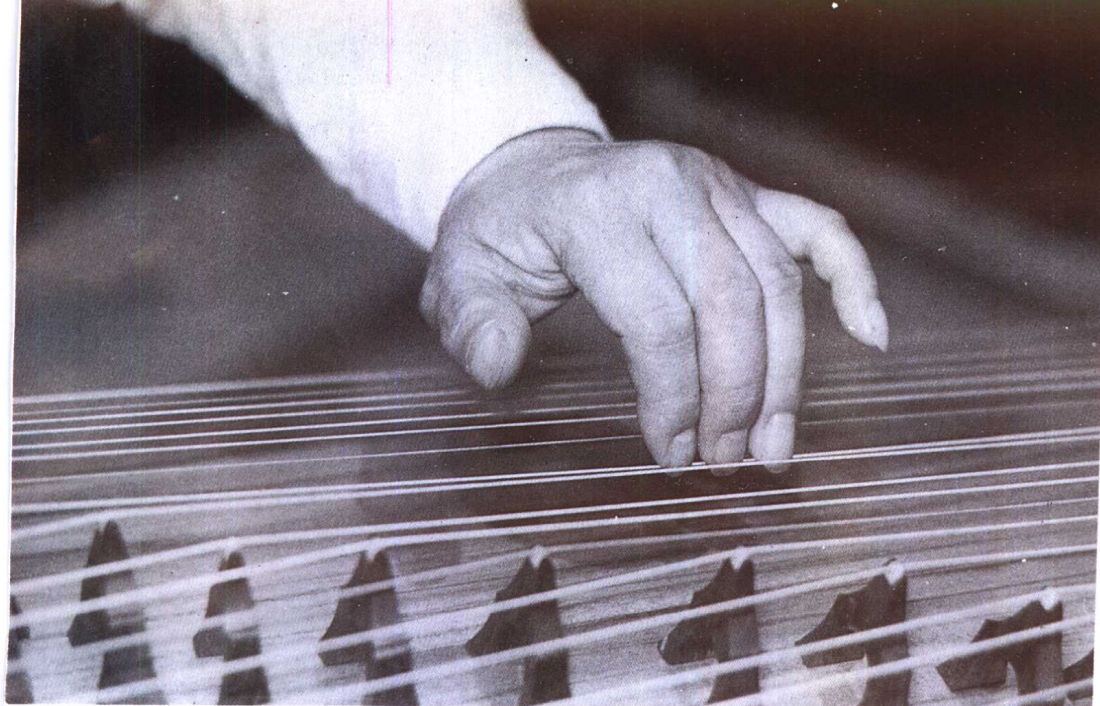
5·托指演奏手型



6·勾指演奏手型



7· 按弦正视手型



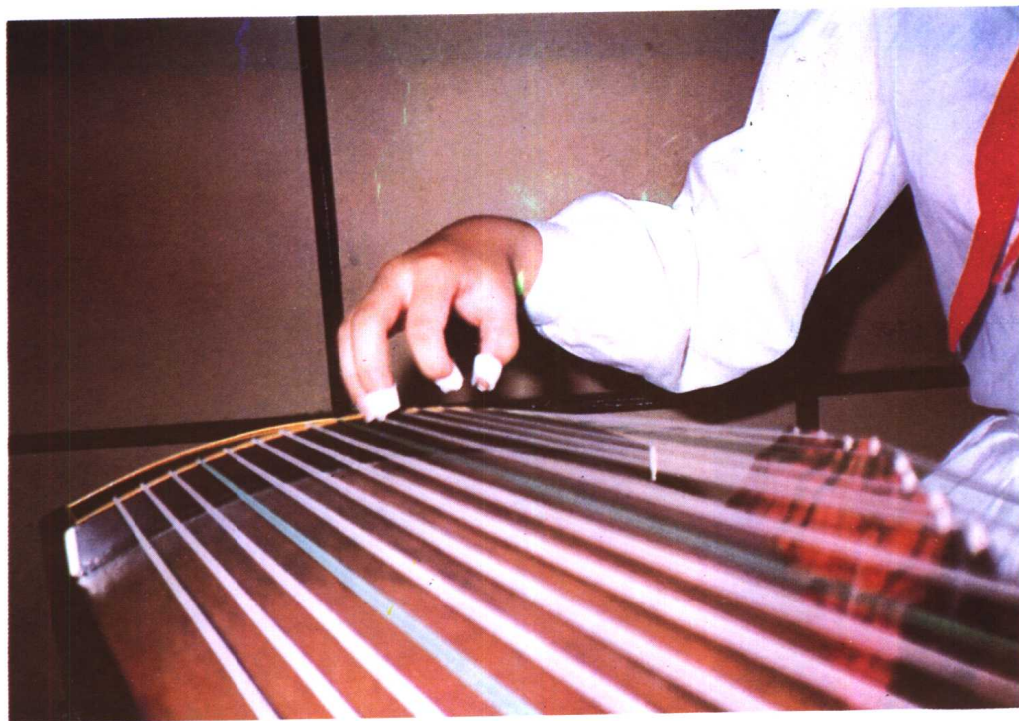
8· 按弦侧视手型



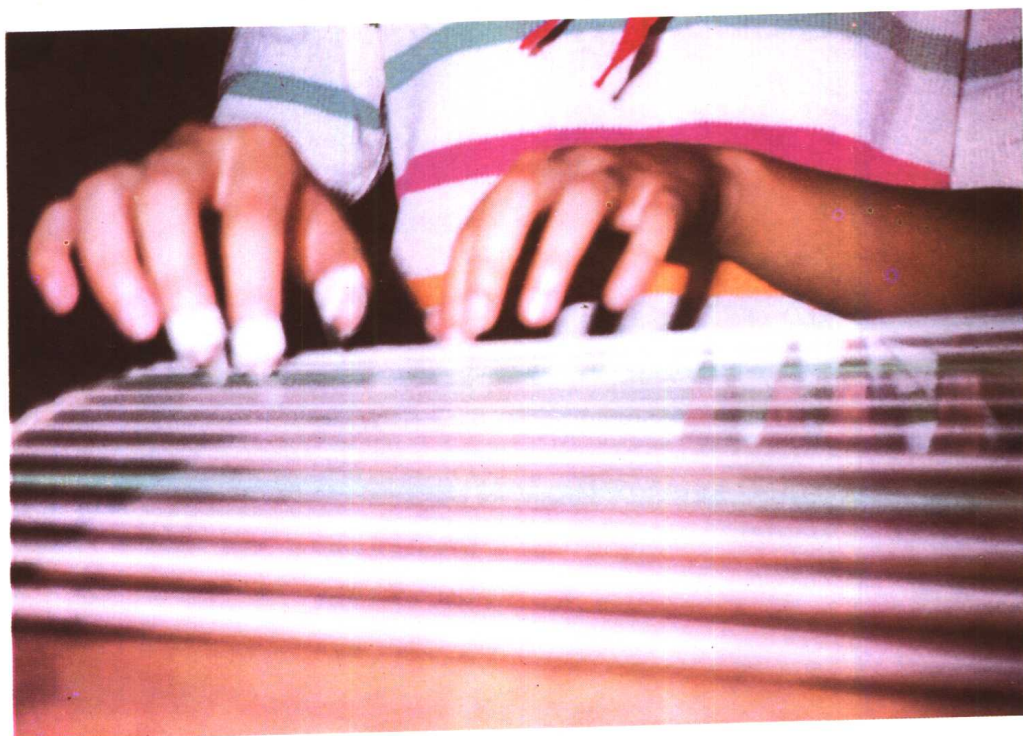
9· 摇指正视手型

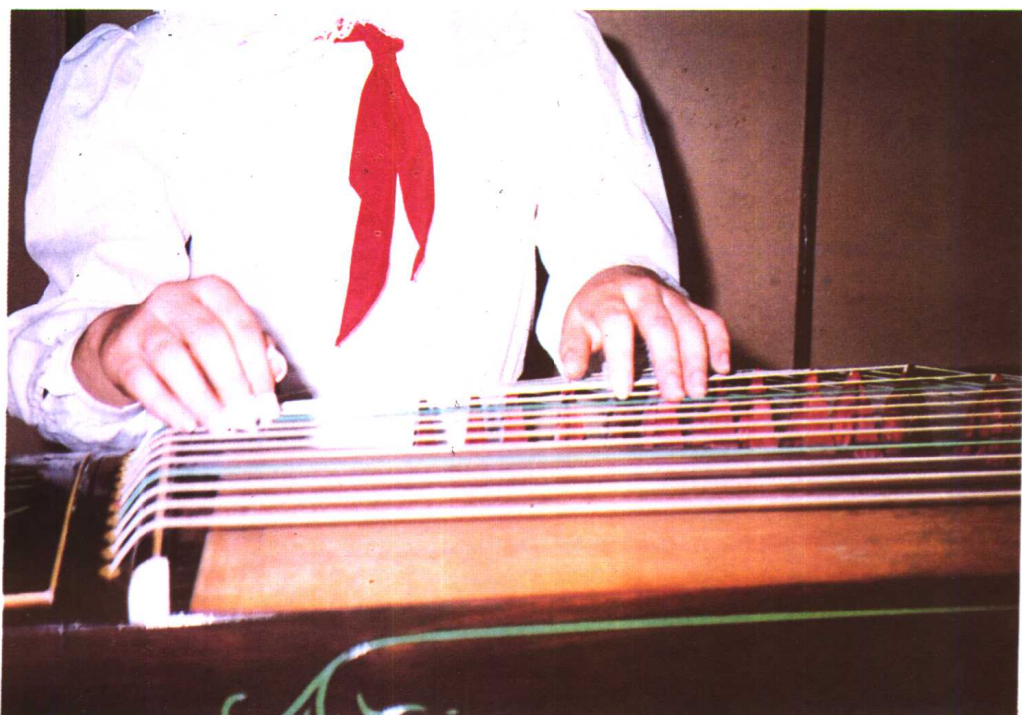


14 · 劈指演奏手型

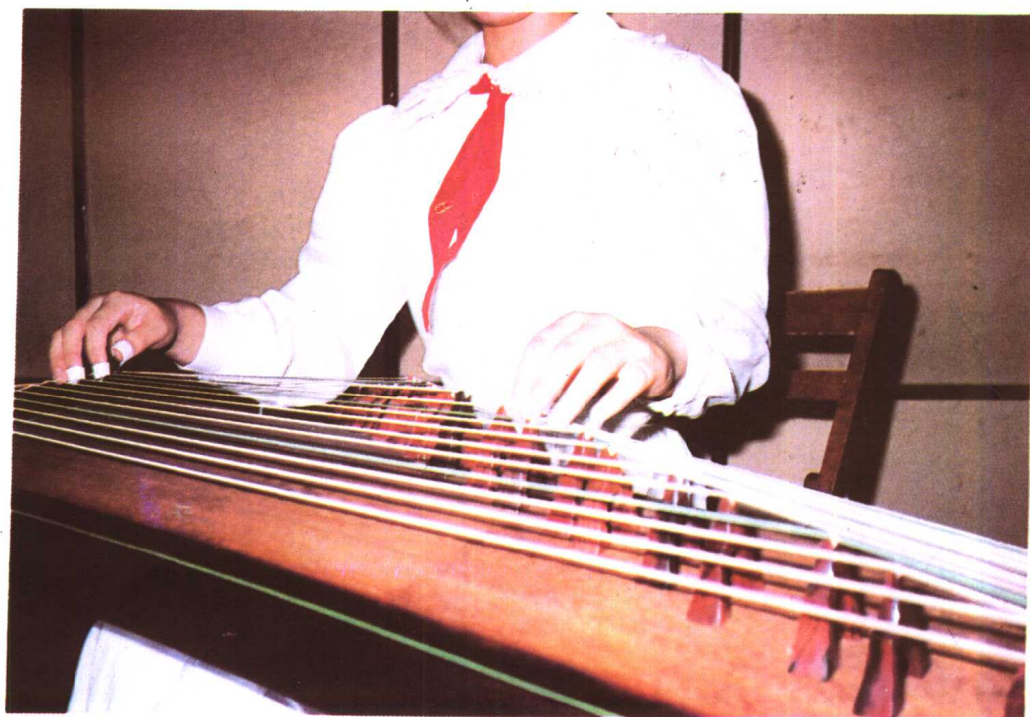


18 · 两手点指手型



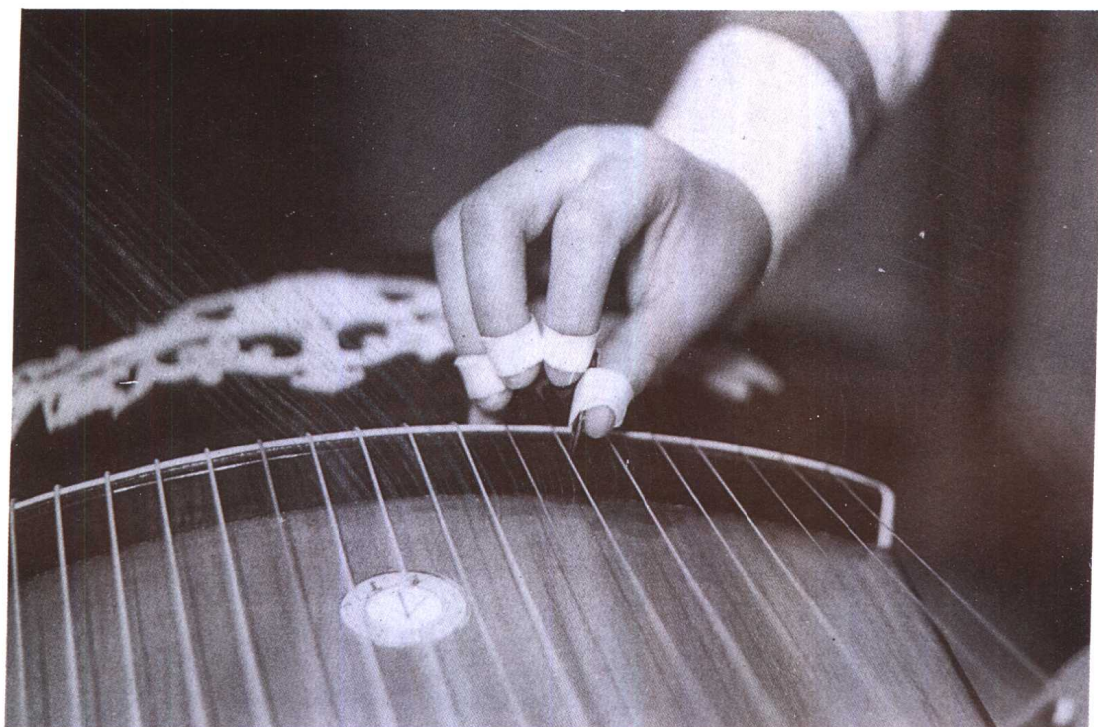


19. 泛音演奏手型

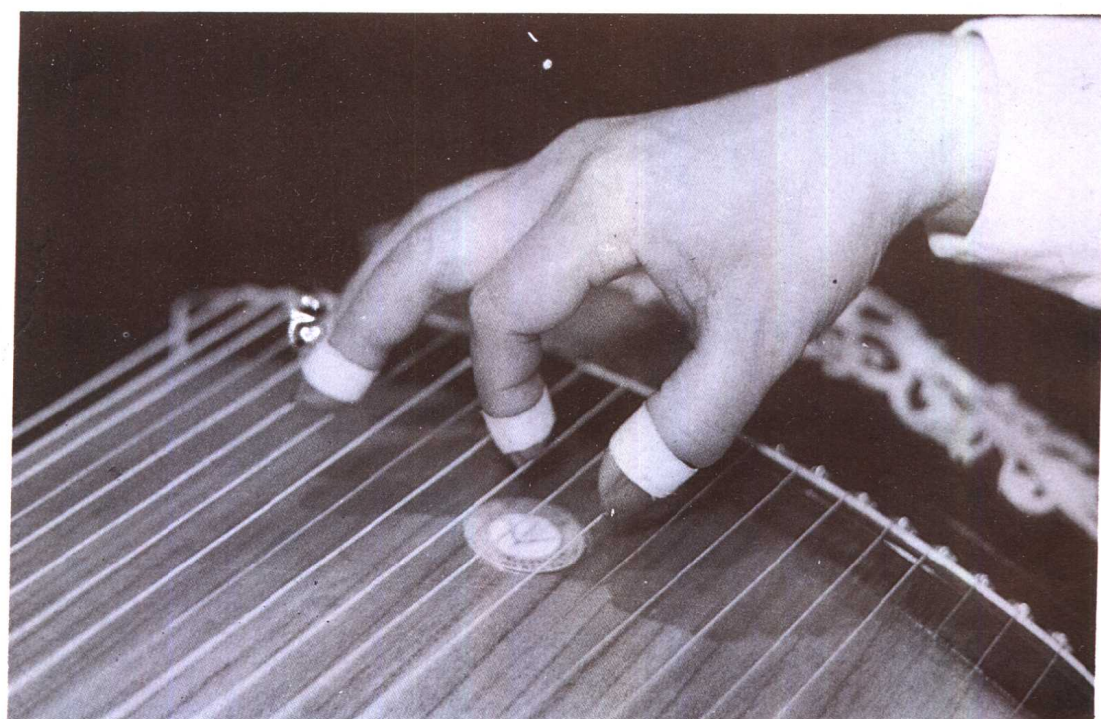


20. 柱泛音演奏手型

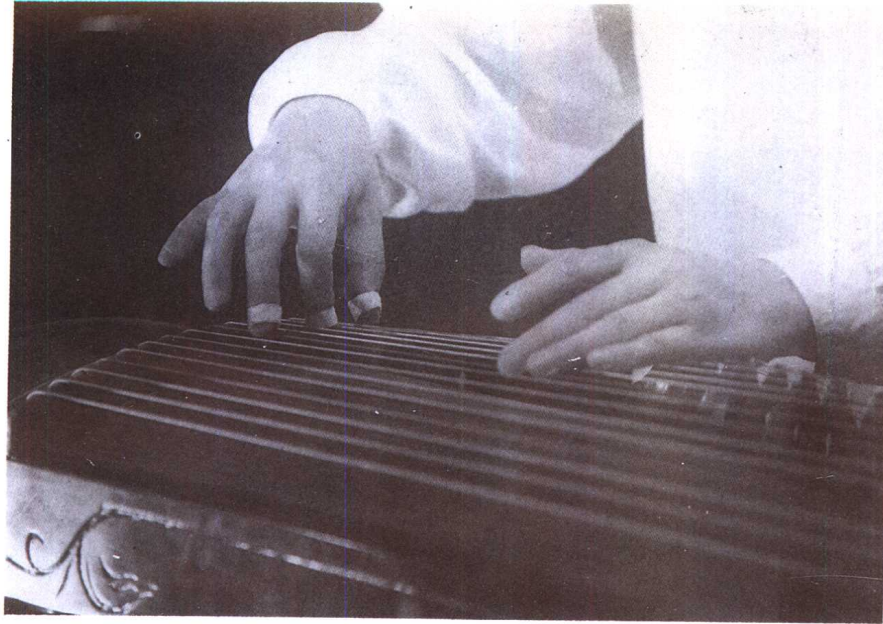
10 · 摇指侧视手型



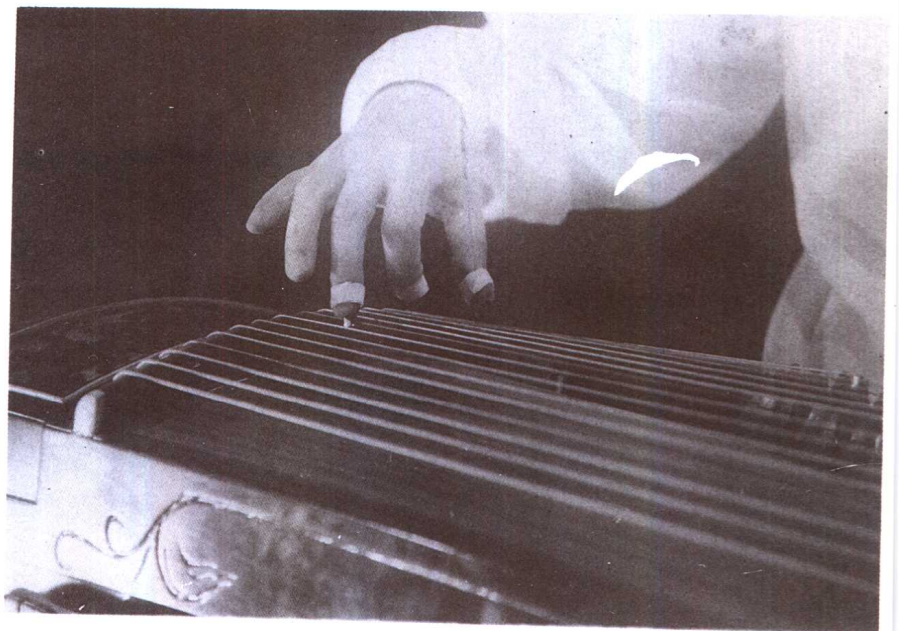
11 · 小撮(和音)手型



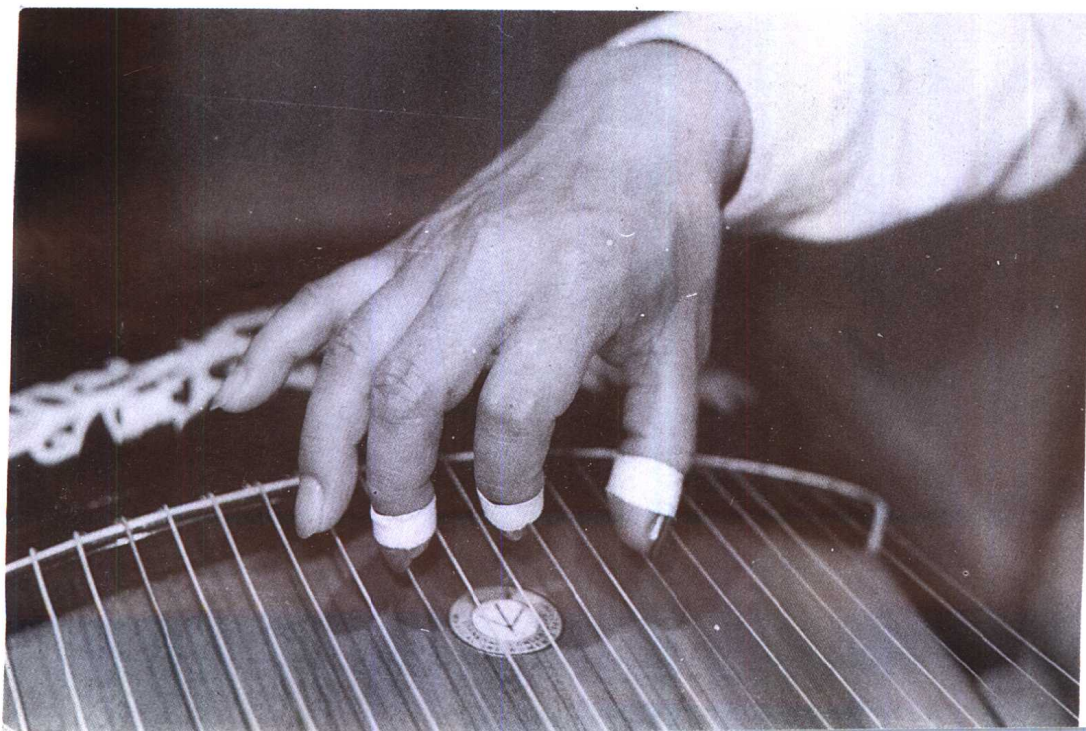
12.
煞音手型



13.
大撮（八度和音）手型

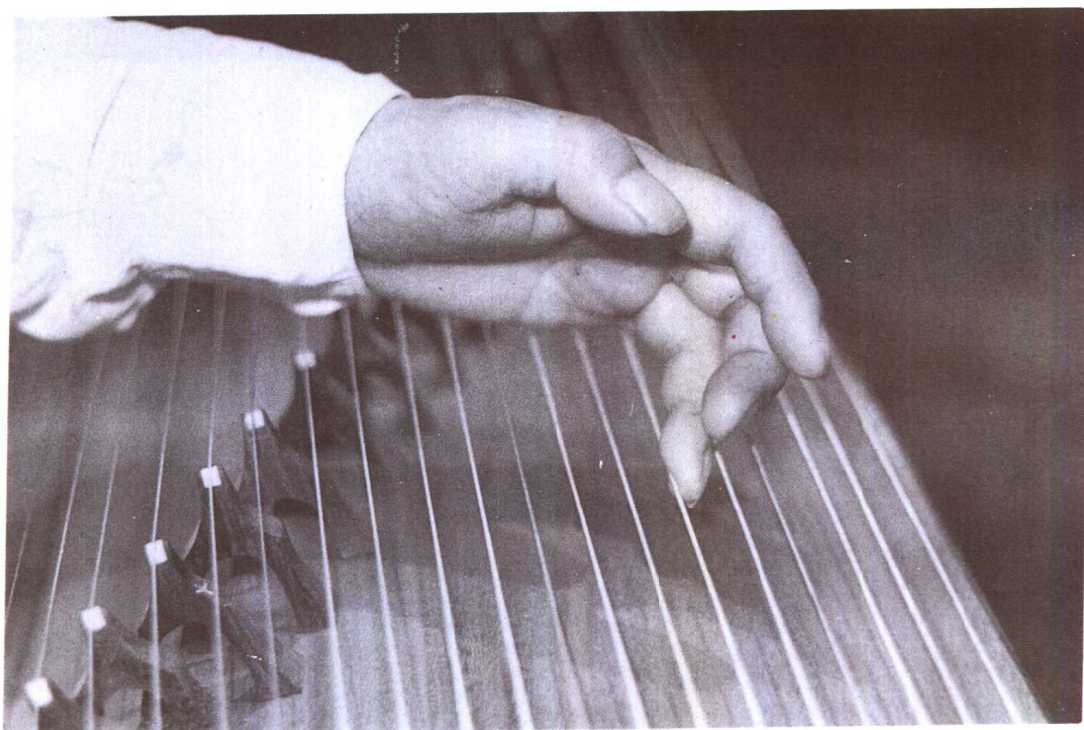


15.
和弦演奏手型





16. 琶音演奏手型



17. 左手四指勾弦手型

出 版 者 寄 语

该教程是专为学习古筝的少年儿童们提供的一本系统而实用的教材。

作者孙文妍副教授出身音乐世家,父亲孙裕德先生是我国名扬四海的洞箫、琵琶等中国民族器乐演奏家,因此,她自幼即受到民族音乐的熏陶。15岁考入上海音乐学院附属中学攻学古筝,并以优异成绩升入该校大学部本科继续攻读古筝专业,师事著名筝家王巽之、曹正、郭鹰。1965年毕业后,便留校专职古筝教学至今。

何宝泉副教授自幼接触民族音乐,由于受山东民族器乐家王殿玉的直接影响,使他对古筝产生了浓烈的兴趣,他先后从师山东筝艺流派名家张为昭、赵玉斋,河南筝艺流派名家曹东扶,客家筝艺流派名家罗九香等学习古筝。同时先后就读中央音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院攻读古筝专业,1961年毕业于天津音乐学院留校专职古筝教学,1977年调上海音乐学院继任古筝教师至今。

在三十余年的教学历程中,无论风云如何变幻,他们对古筝事业执著的追求精神始终如一。他们勤于学习,博采众艺,勇于探索,善于总结。终于从长年积累的丰赡经验中,提炼出一套系统、科学而实用的教学方法。面对近年来习筝少年儿童的逐年增长,而教材却远远供应不足的状况,他们感悟到作为专职古筝教师的责任,就是在这种责任感的激励下,著成了这本教程。

在教程里,以通俗的语言,由浅入深地介绍了学习古筝各种技巧的方法和要领,结合每种技巧的训练,都配有一定数量的练习曲和乐曲。而且这些训练材料都是适合少年儿童的生理特点和心理情趣的,其中绝大部分是采用孩子们熟悉或喜爱的民歌及儿童歌曲改编的。这些练习曲和乐曲既有动听的旋律,有逼真的形貌,有奇妙的意境,更有鲜明的性格。

通过对这些材料的训练,不仅能增强孩子们练琴的兴趣,以达到更迅速而顺利地掌握古筝的各种技法,并能学会运用这些技法表现乐曲,同时还能培育孩子们健康美好的性情。

本教程还把部分基本乐理知识,融进有关章节里,以达到学习掌握古筝技法的同时,还学会识谱,这是现代教授古筝的新举,也是本书的特点之一,为巩固和深化教学成果将打下扎实的基础。

AB4 63/12

目次

出版者寄语

一、序文	(1)
二、古筝的各部位名称	(2)
三、古筝的护理和系弦方法	(4)
四、古筝的演奏姿势	(5)
五、廿一弦古筝 D 调音位排列图	(6)
六、基本演奏技法及练习曲	(7)
第一单元 抹指、托指、勾指	(7)
第二单元 连抹、连托、连勾及刮奏	(15)
第三单元 和音	(20)
第四单元 古筝的转调	(28)
第五单元 揉弦和按音	(31)
第六单元 滑音	(34)
第七单元 摇指	(37)
第八单元 和弦和琶音	(44)
第九单元 装饰音、点指和泛音	(50)
七、综合练习曲	(54)
八、乐曲	(66)
1. 拨萝卜	孙文妍编曲 (66)
2. 铁路工人运输忙	孙文妍编曲 (67)
3. 三月里的小雨	滕春江移订筝谱 (69)
4. 世上只有妈妈好	孙文妍编曲 (71)
5. 上学歌	孙文妍编曲 (73)
6. 陇东小调	孙文妍编曲 (75)
7. 劳动最光荣	孙文妍改编 (76)
8. 春 苗	林 坚曲 (78)
9. 小白兔和狼的故事	孙文妍编曲 (81)
10. 故乡的太阳	朱晓谷改编 (85)
11. 汽 车	孙文妍订筝谱 (87)
12. 剪羊毛	莫尔吉夫编曲 (92)
13. 挤奶舞曲	孙文妍改编 (93)

14. 游 戏	左焕坤曲 (99)
15. 甜蜜的海洋	钱洁平曲 (102)
16. 跳猴皮筋舞曲	何宝泉改编 (107)
17. 嬉 水	朱钟堂曲 (110)
18. 梦游太空	顾冠仁曲 (114)
19. 春 舞	徐晓琳曲 (120)
20. 冰 排	高 扬 滕春江曲 (126)
21. 渔舟唱晚	姜树华传曲 曹 正释订 (133)
22. 风摆翠竹	山东大板筝曲 何宝泉整理 (135)
23. 变奏双叠翠	河南民间乐曲 何宝泉整理 (136)
24. 绣荷包	客家民间乐曲 何宝泉整理 (138)
25. 灯月交辉	浙江民间乐曲 孙文妍整理 (139)
26. 倒骑驴	潮州民间乐曲 何宝泉记谱 (140)
九、演奏技法符号索引	(143)
十、古筝移柱转调图	(146)

一、序 文

具有近三千年历史的中国古筝艺术现已走向世界。

近年来,学习古筝的儿童人数越来越多,而适合儿童的古筝教材却很贫乏。我们在授课时,面对那些幼稚可爱的儿童及其家长们的殷切期望,作为古筝专业教师的我们,心头常会涌起一股歉意。

现将我们几十年教学过程中编撰的有关儿童的古筝教材加以整理、编辑成册,献给那些热爱民族音乐的儿童们。由于时间短促,又是第一次编写儿童古筝教程,故很难达到十分理想的境界,请行家们给予指正。

本教程是以少年儿童为对象,目的在于使他们由浅入深,循序渐进地学习古筝演奏的基本技法,与此同时,学会读谱、视奏,并培养他们对节奏和旋律的正确认识。

我们殷切地希望使用本教程的老师能明白我们的编辑意图,请注意下列各点:

1. 本教程使用廿一弦(即四个八度音程)五声音阶调弦定音的传统古筝,采用民族器乐常用的D调、G调和C调;
2. 为便于普及和推广,本教程采用简谱记谱法。但希望有条件的老师尽量采用五线谱记谱法进行教学。
3. 由于儿童具有好动、精神不易长时间集中的特点。故前几课尽量选用短小的、儿童熟悉的音调来学习,以培养他们演奏时精神集中及对曲调旋律认识的良好习惯;
4. 平时请加强对演奏技法的正确引导,使他们养成正确的演奏姿势;
5. 养成视唱、视奏的习惯;
6. 在训练时,应注意教学方法,以增强儿童学习的兴趣。

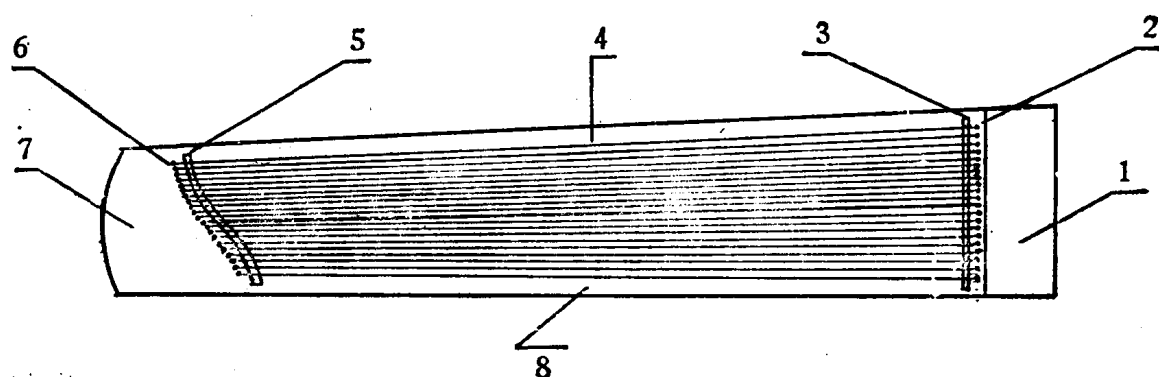
如能照上述事项指导儿童学习本教程,不仅能使孩子们顺利地掌握古筝演奏的基本技巧,并对将来进一步学习古筝演奏,也能打下良好的基础。

孙文妍 何宝泉

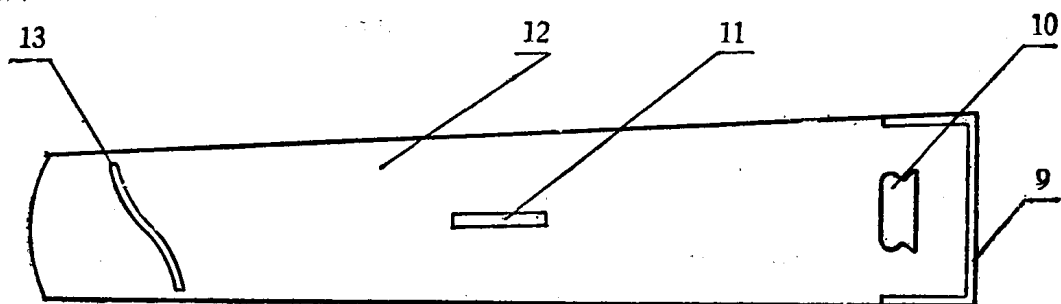
1992.8.

二、古筝的各部位名称

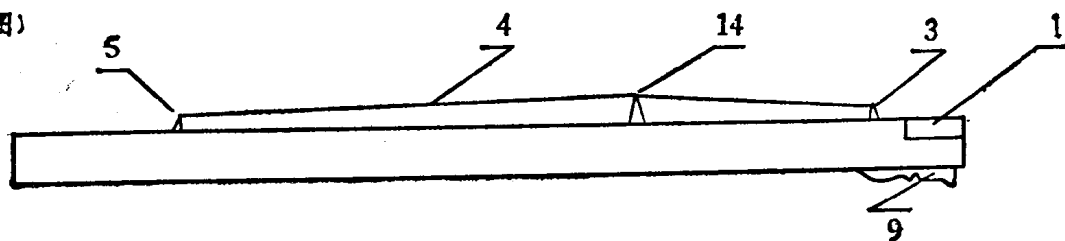
（顶视图）



（仰视图）



（侧视图）



顺序号	名 称	顺序号	名 称
1	箏首	8	面板（隐间）
2	前端弦孔	9	底脚（雁足）
3	前岳山（前梁）	10	前音孔（龙池）
4	弦	11	中音孔（中龙池）
5	后岳山（后梁）	12	背板
6	后端弦孔	13	穿弦孔
7	箏尾	14	码子（雁柱）