



钢笔字草写法

华清波 编著

刘
述

上海文化出版社

钢笔字草写法

华清波编著

上海文化出版社

责任编辑：王须兴

封面设计：杨德鸿

钢笔字草写法

华清波编著

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张5 图、文72面

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

书号：8077·3009

定价：0.76元

前 言

文字是用来纪录语言、交流思想的重要工具，因而简便实用的钢笔草写字，便成为现代人们生活中重要的书写文字。怎样写好钢笔草写字，也就引起了人们的广泛注意。

现在世界各国通行的文字，大都有正体、草体两种，印刷用正，书写用草，已成惯例。我国汉字印刷用正楷字，自宋代确立以后，一直沿用到现在，字体也已基本上有了一个标准规格。可是对人们日常使用频繁的手写草体字，自古以来就存在着混乱，缺少统一的标准体系，致使不少青年因书写“无方”而使所写出的草字难以辨认。

郭沫若同志在《人民教育》上题词说：“钢笔字写得好，就是既要写得正确，合乎规范化，又要造型美观，具有艺术性。只有写得正确，合乎规范化，才能使人看得清楚、明白；只有造型美观，具有艺术性，才能使人赏心悦目，从而更好地发挥文字的作用。”郭老这段话，不仅讲明了写好钢笔字的重大意义，并且提出了写钢笔字既要写得正确，又要规范化的具体要求。

编者多年来一直留意汉字草写的技法和规范化问题，经过探索和整理，用博采众长的方法，初步把它写成这本《钢笔字草写法》。书中把草写的技巧归纳为四种基本技法，并着重把每个汉字的左右偏旁、字头、字底的草写笔法，形成互不雷同、各自独立的笔形，从而希望起到规范化的作用。这是符合国家要求语言文字规范化、标准化的方针、政策的。

钢笔字草写的笔形和结构，都离不开毛笔行草字的书写方法。所以本书在四个书写基本技法中，讲的是毛笔字的书写技法，字例也用毛笔双钩字。但在偏旁、字头、字底等类，其部首仍采用毛笔双钩字，例字则用钢笔书写；草写常用字全部用钢笔书写。把毛笔双钩字和钢笔草写字结合起来编写，可使学写者从中领悟到写毛笔行草字的一些传统运笔写法，并在学写钢笔草写字时，收到事半功倍的效果。

本书草写的字体，也以毛笔字的行草为主，同时引用了一些在社会上比较流行的草化字，如在、有、寺、相、者、兼、官、解、寒、属、谢、尊等字。象“且”字的草写法，编者更把它推广到具、县、直、真等单字和偏旁字中去，因为这是约定俗成的写法，不会影响书写和辨认。但对于单字或左右偏旁已经简化了的字，则绝不沿用过去原有的草字写法，而是根据简化字或偏旁另写了新体草写字，以便使已公布的简化字深入到群众手写体中去。

这本《钢笔字草写法》主要是供青年学生学写钢笔草体字时练习之用，同时对于一般读者中要求提高钢笔字草写水平者，也有一定的辅导作用。不过这只是编者个人的初步探索，虽然几经修改，肯定还存在着某些不够完善的地方，恳切地希望广大读者给予批评和指正。

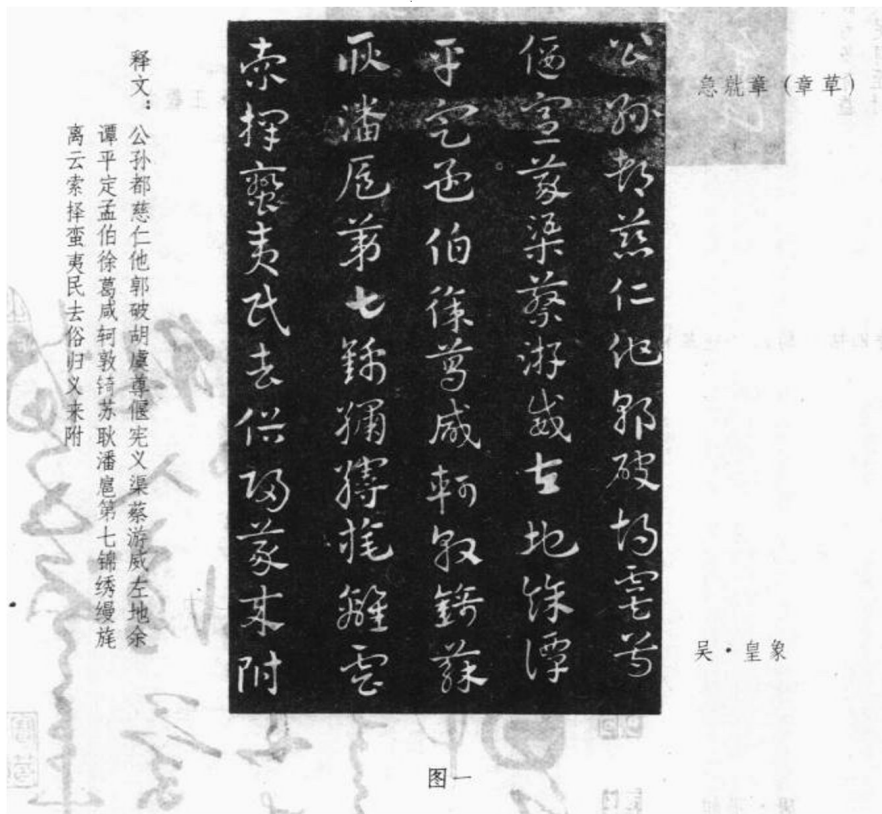
编 者

一九八六年四月

一、汉字草写的历史

草书是我国汉字书体中的一种书体。从秦末汉初开始，即伴随着隶书在民间诞生了。后来在漫长的岁月里，在不断丰富发展变化中，逐渐形成了章草、今草、狂草和行草几种不同风格的草体字。

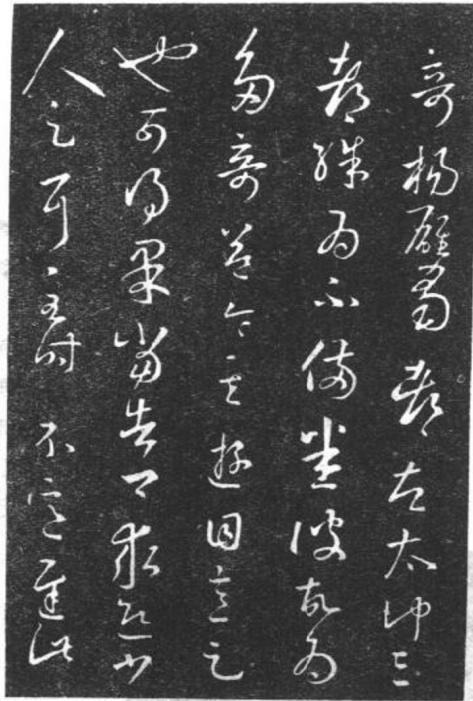
“章草”名称的由来，历来有几种不同的说法：一种说法，是汉章帝喜欢杜度的隶草，叫他上奏时使用这种书体，故名“章草”。另一种说法，是三国魏文帝时，通用这种书体写奏章，所以叫做“章草”。也有人认为这种书体是汉元帝时史游所创造，因为流传有他的《急就章》，所以叫做“章草”（图一）。实际上，章草风格的形成，绝非一时一人所创造。这种书体，在秦代小篆盛行，隶书问世时，就已经诞生了。



到了后汉，张芝善写章草，他脱去归习，省去了章草中的点画波磔，创为“今草”。唐时张怀瓘在《书断》中称他“学崔（瓌）、杜（操）之法，因而变之，以成今草，转精其妙”。三国魏韦诞称他为“草圣”。遗憾的是，张芝写的今草墨迹没有留传下来。

用今草写的字，虽然是独立的，但字与字、行与行之间，却是有机地联系着的，有些笔画更有承上接下的笔意，行与行之间，有揖让顾盼的姿态，自始至终意态相连，神气贯通，书写起来的确比章草便利得多。今草从后汉开始到东晋才见成熟，王羲之、王献之父子流传下来的作品，可说是今草的代表作（图二）。

蜀都帖（今草）



东晋·王羲之

释文：奇杨雄蜀都左太冲三都殊为不备悉彼故为多奇益
冷其游目意足也可得果当告卿求进少人足耳至时
示意迟比

图二

古诗四帖（局部—狂草）



唐·张旭

释文：
东明九芝盖
北烛五云车
飘飏入倒景
出没上烟霞
春泉下玉雷
青鸟回金华
汉帝看桃核
齐侯

图三

东风催客，南浦唱骊歌。转眼人千里，消魂梦一柯。
 星离成恨事，云散奈愁何。欣喜前尘影，因缘文字多。

周总理诗《送蓬仙兄返里有感》之二（行草）
 释文：东风催客，南浦唱骊歌。转眼人千里，消魂梦一柯。
 星离成恨事，云散奈愁何。欣喜前尘影，因缘文字多。

图四

到了唐代，张旭、怀素又在今草的基础上，发展成为“狂草”。狂草的明显特点是体势连绵，笔意奔放，字字上下牵连，以致造成技巧徒增，而实用性大受影响的矛盾现象(图三)。这种随意挥写的书风发展下去，使日常应用的手写体字的一个字有几种写法，一种偏旁写法又有几种用处，陷入了混乱状态。历代虽然都有学者关心草体字规范化的问题，有的还著书立说，加以提倡，可惜都没有深入地探索下去，摸索出一个草写原则出来。因此，草字难写、难识的现象长期地延续了下来。

正 楷	行 书	减省笔画	草 字
我	我	我	我
宜	宜	宜	宜
学	学	学	学
府	府	府	府
堂	堂	堂	堂

图五 行草字运笔过程示意图

“行草字”的形成比较晚。它是在楷书字体的基础上，融会了今草的风格和用笔方法而产生出来的一种字体。过去虽多用于简牍，但有些书法家、学者也能独辟蹊径，达到另一种艺术美的境界。从历代书法家留传下来的许多墨迹中，我们不仅可以看到这些行草字的书法艺术(图四)，而且在日常的工作和生活中，也显示了它的实用价值。这是因为正楷字要一笔一笔地写的，比较费时；行书笔画接近楷书，所以还是写得不够快，只有从行书减省笔画写成的行草字才能写得较快，字形也美观大方(图五)。因此，不论抄写、写信、记笔记和写文稿等，都用得着它。它确实是一种应用便利，最为理想的手写草体字，值得大力提倡。

二、草写字体必须改进和规范化

草体字，从历代前贤遗留下来的碑刻、墨迹中，往往可以看到偏旁和结体的不同写法。象一个“车”字旁，就有三十多种不同写法。一个偏旁符号，几种偏旁都可通用的情况，更是比比皆是。举例来说，象“丿”的符号，凡是写𠂇、𠂈、𠂉、𠂊、偏旁都可适用；“讠”的符号，凡是写讠、讠、讠的偏旁都可适用；“才”的符号，凡是写扌、木、方、片的偏旁都可适用；“辶”的符号，凡是写走、矢、夫、火的偏旁也都适用。此外，象“身”用作衤、衤、身、耳的偏旁；“石”用作石、启、酉的偏旁；“尸”用作广、尸、户的字头；“雨”用作雨、雨的字头；“竹”用作竹、竹的字头，等等；都是造成草字写法混乱的主要原因。至于一个字有几种写法的现象也不少见，如“花”字，就有𠂇、𠂇、𠂇、𠂇几种不同写法；“前”字，就有𠂇、𠂇、𠂇几种写法；“寒”字，就有𠂇、𠂇、𠂇几种写法；“雨”字就有𠂇、𠂇、𠂇几种写法；“是”字，就有𠂇、𠂇、𠂇几种写法；“要”字，就有𠂇、𠂇、𠂇几种写法；“看”字，就有𠂇、𠂇、𠂇几种写法等等，使学习和书写时都会感到目迷五色，无所适从。

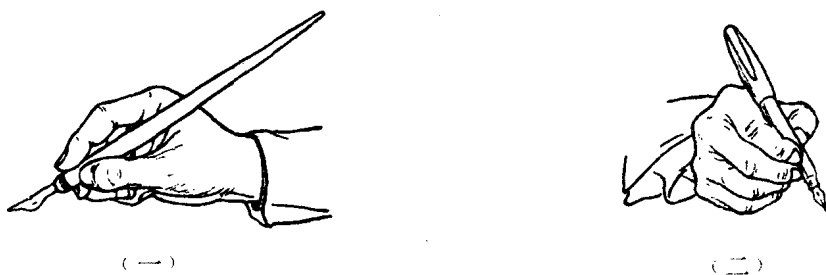
今天，我们正在从事建设社会主义物质文明和精神文明的伟大事业，一切都在进行改革，一切都要讲求效益。与亿万人民日常生活、工作有着密切联系的钢笔草写字，迫切要求写快、写好、写正确。过去许多经验和教训告诉我们，要改进汉字草写的方法，如用以前的老方法是行不通的，只有把过去的草字偏旁和草写字不统一的现象加以统一整理，并使它规范化起来，才是一个切实可行的办法。

现在，我们试从实用角度出发，把行草字归纳出四种基本技法，即减省笔画、变化笔顺、连接字形、点符借代。为了使它的结体做到规范化，首先把汉字的偏旁写法，改为不论左旁或右旁，每种偏旁都只有一种写法和一种用处，使它不再混淆。这样，基本上可以消除识别时产生的许多困难。其次把单字中有几种不同写法的字，选择一种比较通用的作为代表，尽量做到笔笔都有来历，字字符合规格，使写出来的字既正确可靠，又易写易识。通过这四种基本技法和左右偏旁、字头、字底例字的实际书写练习，一定可以使汉字草写，比写其他书体更为简便流利，大大提高钢笔字草写的书写效率，并有利于国家所推行的简化字进一步深入到群众的手写体中去。至于汉字草写作为一种书法艺术，那就与日常所写的要求不同，在结体上可以加以变化，自成其风格。

三、草写的工具和运笔

现在人们日常使用的草写工具，都是钢笔或圆珠笔，特别是钢笔的运用更为普遍。因为钢笔在使用上的优点很多，一是书写便利，省时省力；二是携带方便，容易保管；三是执笔方法和书写技巧较易掌握。

钢笔字是以单线条为其表现形式的，因而用钢笔写行草字时，要比毛笔稍为简单一些。主要原因是钢笔笔头硬，不象毛笔那样柔软，难以掌握。钢笔执笔法也比较简单，只要用拇指(第一指)的前一节和食指(第二指)的前一节，从左右两方夹住笔杆，食指稍前，拇指略后，使它成“八”字形，中指(第三指)、无名指(第四指)和小指(第五指)依次靠拢同向掌心弯曲，并以中指第一节向上抵住笔杆。笔杆向右倾斜约呈四十五度角，搁在虎口上(拇指和指根部分叉处)。这样，直接握住和控制笔杆活动的，只是一、二、三指(图六)。



图六 执钢笔法

指头与笔尖的距离要看笔杆的长短和手的大小而定。一般以食指端离笔尖部分二、三厘米为宜，拿得太上或太下，重心不稳，都不便书写。

练写钢笔行草字的工具，也比较简单，只要钢笔和纸张两件东西就可以了。钢笔有普通钢笔(即蘸水钢笔)和自来水钢笔两种，都可拿来作为练写之用，不过，蘸墨水的钢笔的笔尖比较大，有弹性，写出来的笔画线条可以有些粗细，收到的效果好；用自来水笔写字，笔画粗细几乎完全一样，不够美观。

写钢笔字时的姿势，首先身体要坐正，两脚很自然的下垂平放在地上。头和上身稍前曲，不要俯得太低，大约离开桌面一尺左右。胸口不要靠紧桌边，约距离一拳(二寸左右)。右手手臂虽然压在桌子上面，但是手指必须悬空，才可以活动写字(图七)。

写字虽用右手，但仍须用左手按着纸，免得移动了纸把字写得东歪西扭。

写钢笔字的纸张，可以随便使用。象白报纸、招贴纸以及道林纸等，都可用来练写。即使印刷过的新闻纸，也可拿来作为练习之用。但吸水的元书纸或毛边纸等，因为着墨要化，写钢笔字是不适宜的。

至于运笔，写钢笔行草字和写楷体字方式基本上相同，但要注意它的特点，略有一些变化。因为行草字运笔比楷书率意，结体比楷书流利活泼，所以必须以放纵性冲破楷书的严谨性。行草笔画中增加的勾挑，点画之间牵连着的游丝，就是行草字的主要运笔特点，使它在运笔的变换、使转中自然流露出行草笔意，才能显得笔画灵活，映带生动。在写到笔画中的勾挑和游丝时，必须比基本笔画要写得细一些，这样才能筋（增加的勾挑和游丝）、骨（基本笔画）分明，不使结构混浊。同时，更要注意笔画之间的游丝不宜太多，以便显得用笔虚实相应，节奏起伏生动。如若游丝太多，象在结构中绕线圈，使人一看便会感到用笔拖拉，有失美观。因此，一定要重视“笔断意连”的运笔方法，使钢笔草写字收到良好的效果。



图七 写钢笔字姿势

四、草字书写的四种基本技法





我国的草字，自古以来就有几种不同的写法，而以行草在群众中最为通用。要写好钢笔草写字，也就应选择行草字作为代表字。草体字大部分是用行、草字夹杂写成，看起来虽然有些复杂，但是经过仔细探索和研究，就不难整理出一套基本笔法来。把它归纳起来，计有下列四种基本技法。这四种基本技法是书写草字的主要方法，学者如能运用这些技法，掌握好这些规律，对写好钢笔草写字能收到事半功倍的效果。

(一) 减省笔画

为了达到行草字要求写得快速的目的，在这里通过十种运笔方式，把许多汉字结构中的部分点、画、竖、撇或多或少地减省掉。





1. 减点

写行草字时，可以减省去一点的字很多，宝盖头、戈字旁的字，大都可以象宋字、找字一样，减去它的一点。

			
宋	买	台	找





2. 减重点

凡是点多的就叫它重点，象羽字、雨字，不论它的单字和偏旁、字头、字底都可以照右面的例字类推，减去它重点。

			
羽	雨	弱	泰





3. 减横

不少字的横画，在写行草字的时候，可以象女字、氏字、辛字、罗字一样，把它的横画减去一画。

			
女	氏	辛	罗


4. 减重横

写横多的字,可照右列字例,减去它的重横,身字、其字、争字的一些偏旁字,都可以依此类推书写。

			
身	隶	其	争





5. 减竖

如果写到右列这些字例时,或类似这些字的时候,不妨用省笔或带笔减去它的一竖。

			
正	而	再	南

6. 减重竖

写到竖多的字,对重竖就可以按照右面字例的方式,用点或圈带笔减省去一些重竖。

			
此	州	变	益





7. 减撇

象右面的一些字例,都已减省去了一撇,并可以依此类推,扩大到这类字的左右偏旁上去。

			
在	亥	府	舟

8. 减重撇

有些汉字的撇较多,写时就可以学习这里的字例,用同样的笔法,把这类字的重撇减省去一部分。

			
多	物	象	貌





9. 减短捺勾

如若碰到左旁有长捺或长弯勾的字,不妨把这些字的捺勾缩短一些。

			
起	题	冠	魁

10. 减省口字

象这里举出的几种上中下三结合的字，中部都有一个口字，写行草字时，只要在口字部分用笔带过，就轻而易举地把口省掉。





			
袁	富	掌	靠

(二) 变化笔顺

运用八种方式，对原来是正楷字的书写笔顺加以变化，就可以使书写快速，而又不影响原字的结构和美观。





1. 逆笔代点

把这些字的起笔一画，由来自左向右的写法，改为由右向左的逆笔，就可以省去这些字的末笔一点。

			
犬	戈	求	甫





2. 竖长省点

这类字的起笔一点，不仿用加长一竖的笔法，把它省掉。象方字旁、穴字头、宝盖头的一些字可以全部或部分依法照写。

			
方	立	安	窺





3. 中竖带横

凡是悬针中竖而下部有横画的字，都可用中竖末笔带横来写，这样写就较快流利。象午、千、牛、羊、年、聿等字，完全可以援例书写。

			
平	半	单	革





4. 横折省竖

写且、直、具、真等字时，可以用这种横折省竖的技法，省去它的右边一竖，并可类推到二结合的这些偏旁字中去。

			
且	直	具	真





5. 点勾代竖横

右面这些字的起笔本来是一竖，但用这种点勾的草写笔法后，改在第二笔写，这个点勾，不仅可以代表一竖，同时可以省去字中一横的结构。

			
中	里	果	黑





6. 竖勾省横

写这些字的起笔一竖时，把它写成向右一勾，就可以收到省去末笔一样的效果。象口字旁、目字旁、]字框的字，都可以依法照写。

			
目	甘	西	园




7. 移先于后

为了便于行草字写快，不妨把原来先写的一些笔画象这些字例中的捺、竖、点等分别移到最后写成。

			
分	交	本	至

8. 移内于外

把这些字原来写于字内的短竖或一点，移到最后，并用一点写在外面。





			
前	树	俞	谢

(三) 连接字形

用六种字例，说明有些字书写时可以全部连接，有些字只能部分连接。这样写出来的字，只要穿插得当，不会影响字形。

1. 全部连接

有不少独体字和二结合字，可以把它笔画全部连接起来写，这样不会产生认识上的麻烦，也不失原有字的字形。

			
友	每	奉	新

2. 上部连接

有些上下结合的字，写的时候，可以用上部连接的方式，但这里的字例依法去写。

哲	愁	壁	繁

3. 中部连接

运用这种草写笔法，把有些字的笔画连接在字的中央部分，书写起来就快速得多。

光	林	册	弗

4. 下部连接

在写到一些上下结合，而上部笔画少，下部笔画多的字时，可把下部的笔画连接起来。

丽	筷	松	崮

5. 左部连接

写左右结合字的时候，要把偏旁笔画多的部分连接起来。这里是左部连接的字例。

到	斛	勤	翻

6. 右部连接

这里是右部笔画多的字，应该把这些字的右部笔画连接起来。

泽	谛	楼	编

(四) 点符借代

用一点、二点、三点或其他形体作为符号，代表某些复杂字的部分结构。这样书写起来，既不影响字的轮廓，又感到干净利落，简便易写。