

主编 杨澜
总策划 王戈宏
编著 刘再兴
辽宁人民出版社

杜邦



人物志
Biography

TVBOOKS

电视图书

SUNTV 阳光文化

551

5万字50幅图
100分钟阅读
让一生读更多的书

八代人家国恩怨豪门传奇故事
两百年善恶难分杜邦发家历史

人物志系列丛书之一

TVBOOKS

电视图书

SUNYV阳光文化

001 5万字50幅图
100分钟阅读



杜邦
The Duponts

主编 杨澜
总策划 王戈宏
编著 刘再兴

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜邦 / 刘再兴编著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.10
(阳光电视图书·人物志系列)

ISBN 7-205-05409-5

I. 杜… II. 刘… III. 杜邦 (1739-1817) - 生平事迹 IV. K837.125.38

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第07884号

出版发行: 辽宁人民出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

印刷者: 深圳利丰雅高印刷有限公司

幅面尺寸: 130毫米×195毫米

印 张: 5

字 数: 50千字

印 数: 1-8000册

出版时间: 2002年10月第1版

印刷时间: 2002年10月第1次印刷

责任编辑: 张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧设计: 深圳市尚美佳广告有限公司

责任校对: 宋玉培

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284322

邮购热线: 024-23284191

E-mail: zhangyehong@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

个人的存在，可以很卑微，也可能非常伟大。

某个人物的一句话，可以激动人心，甚至流传百世。

《人物志》辑录古往今来千位名人传记，让读者在分享他们的喜怒哀乐的同时，更领略他们独特的人格魅力。

——题记

阳光文化电视图书编辑委员会

主任

杨澜 李家巍

执行主任

赵炬 许钟民

副主任

吴彬 陈汉元

总策划

王戈宏

策划

张栋 张树 张业宏

顾问编委

西冰 丁晓聪 邱健 黄升民
矫广礼 聂梦茜 姜强 段方 刘晔

主编

杨澜

编辑

李树明 赵素波 何倩 匡平 胥继红

图片编辑

孙静琛 杨昆仑 杨雯

责任监印

迟玉

编务

林密 谢曼 王丽丽 贺明 刘晓京

责任编辑

张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧创意设计

王德源 段鹏

内文设计

深圳市尚美佳广告有限公司

部分图片提供

超景图片库/Gettyimages

写在前面的话

阳光文化电视图书终于大批量出版了。它标志着我们已经较好地实现了“阳光文化”由单一电视传播向“阳光多媒体”文化传播的跨越，而这种转变可以使更多的读者接触到国内外优秀的人文资讯。

电视图书，是以电视节目为依托，通过电视与图书这两种媒介间由内容到形式的整合与转化制作而成的图书产品。这种转化，不是对电视节目简单的照抄照搬，而是以电视节目的内容为基础，对其特定题材进行深度开发和二次创作，运用文字独特的魅力对电视图像进行新的诠释，并对相关信息进行平衡与调整，以遵循图书出版的规律。这样制作出的图书，既图文并茂，又融合着电视的某些风格与特点。电视图书的出版，既使“阳光文化”已有的信息资源得到最大限度的开发和利用，也拓宽了文化信息的传播渠道，适应了受众群体的多元化需求，让读者多一种选择，活跃了社会的文化市场。能以这样的方式更好地推进社会的文明和进步，我们感到万分荣幸。

在出版电视图书的实践中，我们了解到读者往往苦

于没有整块的时间读完一本书。于是，我们提出了“551图书”的概念，即每册图书的文字容量为5万字左右，书中大约辑录50幅图片，能让读者在100分钟之内读完全书。这既能充分地体现电视图书的特点，又可以适应读者休闲阅读的需要，同时也是实现系列化、规模化制作电视图书的一种尝试和探索。通过市场调研和已出版销售的《杨澜访谈录》的实践检验，这一尝试和探索基本上是成功的，得到了广大读者和业内同行的认同。我们把这种品牌化、系列化、规模化地制作出版阳光文化电视图书的做法叫做实施“551图书工程”。业内同行评价说：“阳光跨媒体产品的出现，给图书市场带来了新鲜的产品，丰富了图书品种，提高了人们的阅读品质，是立足于消费者的图书出版创新。”倘能如此，我们所付出的努力就更有意义了。

我非常感谢辽宁人民出版社的精诚合作，非常感谢这些图书的作者和业内同行给予我们的大力支持，在此，我向大家表示由衷的敬意。

日后，我们还将不断丰富“551图书工程”，并期待在读者意见的基础上，使之进一步完善和提高。

祝各位在休闲阅读中获取知识和力量！



2002年9月



杜邦家族200年前从法国移民美国，创立了杜邦公司。经过八代人的努力工作，一个小小的火药公司变成了美国最大的工业王国之一。他们抓住了一个又一个的机遇，使家族的财富汹涌而至，也使得杜邦的家事与国家的大事难解难分。

许多我们今天已习以为常的事物都离不开杜邦家族的创造：美国历史上最早的股份公司，也是最早的家族控股公司；

企业的抚恤金制度；企业办教育，雇员及其子女必须接受文化教育和职业培训；终身雇佣制，除了岗位工资、业绩工资、还有工龄工资，退休后子女可以接班；严格的质量管理、独特的营销计划；等等……

这一切，早已不仅仅属于杜邦家族。

CONTENTS

目录

The Duponts

- 一 财富的源头 1
- 二 初露峥嵘 23
- 三 杜邦帝国的兴起 42
- 四 命运交响曲 61
- 五 人才辈出 77
- 六 威名显赫的军火王国 94
- 七 从一战到二战 113
- 八 走进新时代 139



一 财富的源头

一说到杜邦，人们都会想到它是美国最有钱的家族，美国十大财阀之一，然而，就是这样一个知名的美国家族，他的“根”却在法国，财富的源头也在法国！他一开始就好像注定与美国有着千丝万缕的联系，然而他身在法国，心却向着美国。

出身卑微的法国贵族

不像许多的美国名门旺族，杜邦家族并不

是一夜暴富的。他们的财富是累积几代才形成的。事实上，要追溯这个家族的历史，就必须回到18世纪的法国。因为杜邦家族的“根”，就在这个浪漫的国度。

1739年，皮埃尔·塞缪尔·杜邦出生在法国一个贫穷的钟表世家。全家的生计，靠父亲制作钟表勉强维持。他生下来时，母亲奶水不足，嗷嗷待哺的他很难得到充足的营养。体弱多病，个头不高也就不足为奇了。

这个天生好动、营养不良的小伙子，却才思敏捷，而且过目成诵。他喜欢博览群书，对文学、经济学饶有兴趣。虽然在钟表作坊长大，父亲也希望他子承父业，但他却不想在滴滴答答的钟表声中度过一生，对这谋生的“劳什子”毫不在意。

1764年，年仅25岁的他，发表了极具学术才华的《对国家财富的观感》，认为一切财富都来自大自然，对农业资本主义推崇备至。这引起了当时法国贵族出身的金融家、经济学家雅克·杜尔果的注意。正是由于杜尔果的栽培，皮埃尔在法国朝野名声雀起。1765年，他被任命为御用杂志《农商与财政》的编辑。从此有了正式的职业和一份数目不菲的薪俸。

少年得志的皮埃尔这一年可谓双喜盈门，他与青梅竹马的女友玛丽亚结为伉俪。爱情的结晶，是两个后来



不平凡的儿子：哥哥叫维克多·玛丽，弟弟叫阿尔蒂尔·伊雷内。在第二个孩子即将降生人世时，皮埃尔请恩师杜尔果做孩子的教父。这位大学问家这一次失算了，他说，“阿尔蒂尔”在希腊语中与“自由”谐音，而“伊雷内”与古希腊神话中“和平女神”的发音相近，希望我们的孩子能生活在一个自由与和平的世界中。可是，正是这位名叫阿尔蒂尔·伊雷内的人，缔造了世界工业史上最富盛名的化工王国——杜邦，而他的一生，多半是与火药为伴，并在战争的硝烟中度过。他没有给世界自由与和平，带给世界的却是堆堆白骨。

为一个伟大的目标和事业而工作的人是世界上最幸运的人。

皮埃尔就是这样的人。

1774年，才华与文采深得当时财政大臣特戈特赏识的皮埃尔，被任命为路易十六王朝的商业总监。从此皮埃尔由一个小编辑，变成了身居要职的政府官员。

其实，好运气才刚刚开始。

时势造英雄，命运之神对皮埃尔是情有独钟

的。1776年，美国宣告独立，但为民族独立的斗争过程是非常漫长的。美国只是一个拥有不到300万人口的年轻国家，百废待兴，要与人口众多、财大气粗的“日不落帝国”英国相抗衡，谈何容易！在美国抗击英国的独立战争中，法国充当了中间调解人的作用。这个调解人，就是皮埃尔。

在调解的过程中，皮埃尔充分发挥了他的聪明才智和政治天赋。正是由于他的卓越工作，1783年8月，英美《巴黎和约》才得以顺利签订，美国独立战争正式结束。路易十六为嘉奖他的业绩，授予了他带有盾形纹章的贵族特权证书。这正是他梦寐以求的。由于从事斡旋工作，他频繁出入显要之门，与起草美国《独立宣言》的杰斐逊和富兰克林交往密切，成为好友。后来杰斐逊任美国驻法大使，成了皮埃尔家的常客。这些重要的公共关系资源，是杜邦家族最宝贵的财富。正是这些密切联系，为杜邦家族在美国日后的东山再起奠定了坚实的基础。

现在，皮埃尔不是过去那个小编辑了，更不是以前那个钟表匠安于清贫的二儿子了，他要过贵族生活了。

在离法国巴黎不到60千米的塞纳河支流河畔的尼摩尔市郊，有一个闻名遐迩的“红屋顶村”。这里前依绿水，后枕青山，绿草茵茵、修剪整齐的草坪，环抱着参差有致、白墙红顶的法式楼房。这个悠闲静谧的乡间别



墅，就是贵族皮埃尔生活的地方。

皮埃尔确实要耍贵族派头了。为了让更多的人知道他是贵族，他对自己的姓名进行了包装。他特意把自己姓名中的一个音节拆分成Du（杜）和Pont（邦），因为在法国，姓名中有Du或De的人，就是贵族。皮埃尔恐怕没想到，“杜邦”这个名字在今天的影晌范围，要比他那时能想象的还要大。

就在皮埃尔如日中天的日子里，命运之神要慢慢离开他了。

剑 盟

1784年9月，不幸降临到这个家庭。玛丽亚，这位贤妻良母离开他亲爱的丈夫和孩子，去了另一个世界。整个“红屋顶村”沉浸在中年丧妻和少年失母的悲痛里。

这时，两个儿子成了皮埃尔惟一的乐趣。大儿子维克多生性活泼，伶牙俐齿，小儿子伊雷内沉默寡言，长于思考。两相对照，也不失为家中的一道风景。为了表示对妻子的思念之

情，皮埃尔在家中摆放了一尊爱妻的石膏塑像，音容笑貌，栩栩如生。两个孩子每天都要来到母亲的塑像前，向“母亲”问安。

在法国，每个家庭在男孩满18岁时，都要为他举行成人宣誓仪式。宣誓后，翩翩少年就成了铁肩担“责任”的男子汉。这意味着个人独立生活的开始。皮埃尔为了尽快让孩子从失去母亲的悲痛中走出来，决定提前为他们举行这一神圣的宣誓仪式。

这天，皮埃尔神情非常严肃地站在妻子的塑像旁，腰间佩带着一柄宝剑，镶嵌在剑上的黄金家徽熠熠发光。他仿佛是在对妻子说：“放心吧，孩子们不会让你失望的。”维克多和伊雷内站在母亲的塑像前，眼睛望着慈祥的“母亲”，等待着父亲说话。

“把剑举起来！”皮埃尔来到儿子的面前，刹那间手中的剑与孩子们的剑交错在一起。其情景有“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”般的慷慨激昂。

“你们对着‘母亲’发誓，手中杜邦家族的剑，不为怯弱和畏惧而拔，也不为兄弟争斗而拔！”

“我发誓！”兄弟俩异口同声地说。

“你们能否保证，今后不管遇到什么困难，发生什么事情，兄弟俩都要同风雨，共患难！手中的剑永远团结在一起！”

“我发誓！”

接着，三把剑在空中分开，落入剑鞘。

他们再也没让宝剑与彼此分开。在打造杜邦王朝的峥嵘岁月里，兄弟俩荣辱与共，风雨同舟，渡过了一个又一个难关。许多年后，当伊雷内有了孩子时，他以哥哥的名字将自己儿子取名为阿尔弗莱德·维克多·杜邦。而维克多也把儿子查理斯中间的名字取名为伊雷内。牢不可破的血统力量，在此得到了最好的诠释。

成人宣誓过后，皮埃尔开始放手让兄弟二人去摸索自己的人生道路。维克多身材魁梧，仪表堂堂，经常出现在大大小小的社交场合，初次见面总能给人留下较好的印象。但他做事没有恒心，不求甚解，从来就没漂亮地完成过一项别人交办的事情。甚至在他父亲主管的商务部当个低级秘书也很难胜任。可他对吃喝玩乐却十分内行。一次维克多外出考察回来，父亲让他汇报一下商务情况。他对商务商情一知半解，但对各地的美味佳肴却了如指掌，讲起来如数家珍；对当地的小姐淑女如何漂亮迷人也讲得眉飞色舞，形象生动。这让皮埃尔感到非



常失望。后来多亏皮埃尔游说，才谋得一职，去了路易王朝第一任驻美大使所在地费城，做起了外交官。

伊雷内身材不高，相貌一般，是那种不容易引起别人注意的人。他大智若愚，勤于观察与思考，对每件事情都有自己独到的看法，但不轻易发表意见。他对科学有着近乎狂热的痴迷，在“法国近代化学之父”拉瓦锡的影响下，他逐渐对化学、尤其是火药的研制产生了浓厚的兴趣。

拉瓦锡是制造肥料和火药的专家，同时也是皮埃尔的同僚和老朋友。他们经常在皮埃尔家里讨论一些国家大事，偶尔也说些火药方面的事情。每逢这个时候，伊雷内总是坐在一旁，津津有味地听着大人物的谈话。在这里，他知道了“肥料会爆炸”“火药能燃烧”等一些新鲜事。

拉瓦锡发现伊雷内对他们讨论的话题很感兴趣，人又聪明，一有时间就跟他交谈，讲授一些肥料和火药方面的知识，还与他玩肥料爆炸的化学魔术。对火药的迷恋，渐渐让伊雷内疏于其他科目的学习，这招致了校方的批评。从另一角度讲，这可谓事随心愿，他索性进了拉瓦锡主管的皇家火药厂，从此与火药结下了不解之缘。

1791年，那是法国大革命时期，一场政治风暴正悄悄地向皮埃尔家袭来。就在这一年，伊雷内年满20岁，他与年轻貌美的姑娘苏菲亚情投意合，结为百年之好。