

困惑与选择

下册

公方彬著



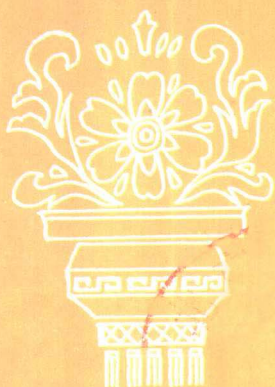
中国华侨出版社

中国当代思想教育艺术精华丛书

困惑与选择

下册

公方彬著



中国华侨出版社

(京)新登字190号

中国当代思想教育艺术精华丛书

困惑与选择(上、下册)

公方彬 著

出版者 中国华侨出版社

北京市朝阳区西坝河

东里77号楼底商5号

(邮政编码: 100028)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 北京百花印刷厂

开 本 850×1168毫米 32开本

字 数 720千字 28.375印张

版 次 1991年12月第1版

印 次 1991年12月第1次印刷

印 数 1—10000册

书 号 ISBN 7-80074-607-0/D. 32

定 价: 15.50元

第 五 编
文化·艺术·教育
(1982—1991 年)

● 文化氛围与思想教育	(3)
● 思想教育艺术化研究	(8)
一、人的需要及艺术的介入	(8)
二、艺术的实质及其作用的产生	(10)
三、思想教育的目的、方法及艺术教育趋势	(13)
● 含蓄·美·思想教育	(17)
一、问题及问题的存在	(17)
二、思想教育所以缺乏含蓄， 在于未站到应有的立足点上	(19)
三、思想政治教育的魅力在于含蓄	(21)
四、改变“直白”的思想方法， 强化含蓄的、艺术的和审美的思想观念	(25)
● 让心灵在美的旋律中净化——谈音乐教育	(28)
一、人们对音乐的钟情	(29)
二、音乐教育的历史考察	(30)
三、音乐教育的实质与特性	(31)
四、音乐教育对人的积极作用	(32)
● 不尽之意见于言外——谈绘画教育	(37)
一、绘画艺术的实质	(37)
二、绘画艺术的特征	(39)
三、绘画艺术在社会生活中的 地位及其对大众的教育作用	(44)
● 论电影艺术与电影教育功能	(48)

一、电影艺术的产生与发展	(48)
二、电影艺术的特征	(53)
三、电影艺术的教育功能与方式	(58)
● 建立有中国特色的军事美学——军事美学纲要	(65)
一、建立有中国特色的军事美学的	
必要性与可能性	(65)
二、军事美学的研究对象、目的、任务	(68)
三、军事美学的研究途径和研究方法	(71)
四、军事美学的范畴与基本特征	(75)
五、军事美学与其它相关学科的关系	(77)
六、军事美学的过去、现在与未来	(81)
七、军事美学所研究的美的内容	(87)
八、军事美学所研究的审美及其规律	(92)
九、军事美学中的审美教育	(94)
十、军事美学中艺术及其功能	(98)
● 建立有中国特色的军事心理学	(104)
一、建立和完善马克思主义的军事心理学体系.....	(104)
二、关于作战决策的心理问题.....	(105)
三、关于士气的基本理论问题.....	(106)
四、关于现代局部战争的社会心理问题.....	(107)
五、关于心理战的一般理论.....	(108)
六、关于心理训练问题.....	(109)
● 净化战士心灵的重要手段——美育	(110)

第 六 编

恋爱·婚姻·家庭

(1987—1990 年)

● “禁果效应”——写在前面的话	(115)
● 选择爱的最佳时机	(120)
——轻松驾驭爱情之舟时	(120)
——充分了解姑娘时	(122)
——基本把握爱的内涵时	(124)
——能够承担爱的责任时	(126)
● 获得军人之爱的技巧	(128)
——学会交异性朋友	(129)
——重要的是敢于去爱	(131)
——设计好第一次约会	(134)
——留下美好的第一印象	(136)
——“鸿雁”传书的魅力	(138)
——情感的交流方式	(142)
——留下一块“自留地”	(144)
——爱需要含蓄	(147)
● 认识军人婚姻与家庭的内涵	(149)
——在婚姻中追求什么	(150)
——何为成功的婚姻	(152)
——家庭幸福的关键是和谐与诚实	(155)
——家庭的人员组成与关系处理	(157)
● 处理婚姻与家庭问题的艺术	(162)
——婚姻家庭的三种情况	(163)
——正视婚姻家庭中的危险信号	(164)

——认识问题出现的内在原因	(168)
——选择正确的解决问题的办法	(169)
● 当代军人爱情观的裂变	(176)
一、爱情地理坐标系中的新支点	(176)
二、爱情对军人的诘难	(178)
三、爱情中的“理解”因素	(180)
四、爱情中新道德观的形成	(181)
五、爱情中的个性发展	(183)

第 七 编

问答·答问·对话

(1985—1989 年)

● 人生启示录	
——公方彬答青年朋友问	(187)
● 世事沉思录	
——公方彬再答青年朋友问	(210)
● 人生社会悬谈录	
——公方彬三答青年朋友问	(235)
人：永远是一个谜	(235)
社会：纷纭复杂的世界	(246)
● 英模们的爱情为什么是难的	
——公方彬答朋友问	(251)
● 政治工作应走在时代的前列	
——公方彬答军内外同行问	(254)
关于思想政治工作理论建设和队伍建设的思考	(254)
关于思想政治工作中涉及观念认识问题的思考	(257)
关于思想政治工作实施过程中问题的思考	(259)

● 美学·美育与思想工作	
——公方彬答同行问	(264)
● 变革军队政工干部的思维模式	
——公方彬答同学问	(267)
● 新时期思想政治工作的方法与手段	
——公方彬答公安干警问	(270)
● 变革培养选拔典型的观念	
——公方彬答同龄人问	(277)
● “一切都象是刚刚开始”	
——公方彬答《战士报》记者问	(282)
● 爱国主义与爱国教育	
——李燕杰、公方彬对话录之一	(284)
● “和平演变”与对策	
——李燕杰、公方彬对话录之二	(299)
● 有国家就有政治工作 有人就有思想工作	
——李燕杰、公方彬对话录之三	(308)
● 碰撞与思考：“蛇口风波”补论	
——李燕杰、公方彬对话录之四	(314)
● “海到无边天作岸 山临绝顶我为峰”	
——李燕杰、公方彬对话录之五	(321)
● 建立思想政治教育的宏观战略体系	
——李燕杰、公方彬对话录之六	(325)
● 思想政治工作是科学	
——致李燕杰老师的一封信	(330)
● 探索思想政治工作的科学体系	
——访李燕杰、曲啸、刘吉	(335)
● “美国的张海迪”史密斯·凯文谈人的教育	(341)
● 当代大学生眼里的军队与军人	
——对 52 所高校的调查笔录之一	(346)

- 当代大学生心目中的思想政治工作
——对 52 所高校的调查笔录之二 (356)
- 当代大学生所理解的军队爱情
——对 52 所高校的调查笔录之三 (363)
- 五所高校校长谈教改：改革·开放·搞活
——对 52 所高校的调查笔录之四 (372)

第 八 编

评人·人评·自察

(1985—1991 年)

- 全军政工刊物总览 (383)
- 基层政治干部心目中的《政治指导员》..... (389)
- 从困惑中走出
——评刘吉及其著作《从困惑中走出》 (392)
- 士兵教育的出路在于自我完善
——简谈《士兵·士兵》丛书的编辑出版 (398)
- 把立足点放在解决基层现实问题上
——评《海军基层政治工作通论》 (402)
- 理性，来自感性的丰富——评《国防教育读本》 (405)
- 政工研究科学化的重要尝试
——评《政工研究论》 (407)
- 政治工作的发展赖于学科融合
——兼评《思想政治工作心理学》 (410)
- 我是怎样从事思想政治工作研究的
——1985 年在西安政治学院召开的
 座谈会上的发言..... (412)
- 我是怎样进行调查研究的

——1987 年在西安政治学院的报告	(416)
● 反思我走过的“英模”路	(426)
● “路漫漫，其修远兮，吾将上下而求索” ——在军事科学院 1990 年“五·四”青年节上 的报告（代后记）	(432)

第 五 编

文化·艺术·教育

(1982—1990 年)

人类通过劳动创造了文化艺术，文化艺术反过来美化、丰富和完善了人类，赋予人类以美感、诗意与奇想。假若人类失去了文化，没有了艺术生活，人生必将变得乏味，变得缺少色彩，缺少光辉，缺少价值。

——笔者题记

文化氛围与思想教育

思想教育有广义狭义之分，狭义的理解是对人进行直接的思想灌输和思想引导，比如以往进行的爱国主义教育，传统教育，人生观、世界观、爱情观教育，同时也包括针对某一思想问题而进行的个别谈心活动等。这是一种传统的为大众所认同的认识和理解；广义的解释则为，思想教育是一个大的系统工程，包括社会的和自然的，换句话说，是由社会的和自然的因素构成的社会环境与自然环境在内的一切能够引导人们思想发展变化的内容。

自然环境表现的主要是对人的身心颐养，比如人在优美的自然环境中可以养性怡情，心灵得到净化。社会环境对人的引导作用就更为明显了。举例来看：五十年代，因为我们有着良好的社会环境，人们的思想及行为都被导向一个正确的方向。而近些年，社会风气和道德水平出现了“滑坡”，许多本不坏的人也走向了社会的反面，如此就可以用邓小平同志的一句话作注脚：社会机制不好，好人也会做坏事。

一个人生存在什么样的环境中，其影响是决不相同的，然而环境并不是单个问题或内容的抽象物，它包含许多的内容与因素，每一内容又都有自己影响的侧重点。总体而言，在对人的影响上，表现尤其突出的还是由文化因素所组成的文化环境，或者说文化氛围，它对人的影响最大最深刻，尽管社会传统的道德规范对人的影响来得最直接最强烈，但在持久性与深刻性上远不能与之相媲美，甚至可以说道德规范的存在与发展也决定于人类文化的存在与发展，当然这是就一般意义和现代意义而言的。

很显然，我们分析文化氛围对人的影响作用离不开对文化本体的认识。什么是文化？我们也可以将其作两种理解，广义上是

指人类社会实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；狭义的理解是指社会的意识形态，及其相适应的制度和组织机构。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，同时它又反作用于社会的政治和经济。因此而言，文化对人的政治思想具有导向作用。中国古代封建帝王为维护其统治，就特别强调“文治”与“教化”，象春秋时期的教育家孔子所强调的“六艺”，南朝齐王融在《曲水诗序》中所说的“设神理以景俗，敷文化以柔远。”都作此说明。现今我们要从根本上把人教育成为有共产主义理想和道德观的社会主义新人，决不能离开文化，可以说文化对人而言既有政治上的导向作用，也有思想上的颐养作用，并且二者是互为基础，互为作用的。

一段时间来，在意识形态领域时兴“大气候”“小气候”之说，并且明确提出西方一些资本主义国家把“文化渗透”作为和平演变的主要手段。尽管这只是就西方对我们进行的“演变”形式而言的，但其中决不能否认“形式”下蕴涵的实质，即文化对人的巨大的教育塑造作用。

就文化对人的思想及至人格形成所起作用的形式而言，尽管也包含着与思想教育具有同等功能和同样直接的灌输方式，总体上讲它所体现的还是一种潜移默化的熏陶感染。比如近年在西方一些理论观点的影响下，人们逐渐接受了这样一种思想，即未来的社会是信息社会，如果单就其学术思想和理论观点而言，也无不可，如果将其作为一种意识形态与马克思主义所勾划的美好的共产主义社会相对立、相抗衡，情况就大为不同，如果西方的理论家在提出这种观点前是站在资本主义立场上，即或他没有直接批评马克思主义思想，其结果也无异于釜底抽薪。

根据文化的实质与作用，我们可以将文化的影响途径主要区分为两条。一是文化环境对人的导向塑造作用；二是以文化观念为基础建立起来的社会尺度对人的制约作用。二者都作用于人，并且是导向一个相同的既定的方向和目标，所不同的是一个表现

为引导，一个表现为制约。

就文化对人的导向塑造作用看，具有其独特的形式与过程。我们知道，人的思想及人格是通过社会化过程，将文化模式内化为心理过程和心理尺度，最后养成一个固有的思考方式和行为方式，并以一种“环境”的形式出现，开始对人产生作用。事实上，只要我们认真作一些分析就会发现，所谓的文化环境是以两种形态表现着的，一个为精神世界，一个为物质世界。物质世界即感性世界，它记录着人们的行为方式和思考方式，鲤鱼跳龙门的吉祥物，反映着我国人民重视福禄寿的心态；部队营房的大门通常是红色的，他反映了人们以红为吉祥的观念（也有政治思想溶于其中）。这个感性的物质世界摆在人们面前，每时每刻都会影响人们的思想观念。精神世界是指人的心理环境和由新闻媒介与出版物（书籍、杂志等）组成的社会环境。人们当然不会否认新闻媒介强有力的导向作用，同时也不会否认出版物的影响力。前不久社会上出现了一股“黄潮”，满街充斥的黄色书刊到底影响了多少青少年？恐怕不是一个小数字。所以说一个民族的文化越优秀，并且这种优秀文化越能普及于大众，那么这个民族就必然文明起来；一个人接受的民族文化的颐养越充足，这个人受影响就越大。就此我们断言，以文化为内容建立起来的文化环境，对人具有很强大的思想导向作用。

就文化环境对人产生的尺度制约作用看，也具有自己的规律。表面看来，文化对人的思想行为并不构成尺度性制约作用，但以文化为基础建立起来的价值观、道德观却具有规范作用，这就是说当某种文化被大众认可，并形成诸如价值观、道德观等形式，文化的尺度作用即能表现出来，这种文化对某一个人也就具有强制作用和导向作用。比如马克思列宁主义是我们的指导思想，它指导着同时也制约着青年们的思想趋向，可以说从“五·四运动”起，马克思主义在中国进一步传播，我们传统的文化开始与之溶合起来，溶合后的新型的文化，必然形成新道德观、价

价值观，这种新的标准和规范，必将作用于我们社会的所有的人。

从文化对人影响的两种途径中，我们可以得出一个结论，即文化可以作为思想教育的手段或组成部分予以表现出来。正如一位从事政治工作的领导和专家所说，抗美援朝时期，我们做了什么样的思想工作？很大一部分是文化工作，当时组织了很多的文艺工作者赴朝演出，并通过他们的演出鼓舞志愿军的士气。今天我们也很大程度上在运用文化活动搞青年教育，实践证明，文化教育是一种十分有效的思想教育形式，很显然，这位领导的话是很具有启发意义的。那么，如何才能更有效地利用和表现这种形式呢？我们认为：

第一，从观念上确立起文化对人的心理、观念、乃至政治信仰具有重要的影响作用的思想，并直接作用于自己的工作过程。人类的发展史已明确告诉我们，人的所有思维、观念、意识都是建立于文化的发展变更基础之上，没有无文化基础的思维、观念、意识，同样也没有无思维、观念、意识的抽象文化的存在，二者是密切相关，相辅相成的，因此，欲强化人的思想教育，必要求思想政治工作者先树立文化影响的观念。

第二，把文化教育作为改善大环境的基本手段和重要手段突出出来。我们不赞同在大环境不利的情况下，小环境无为的论调，但也不否认，大环境不利，小环境亦难有作为。尽管可以说小环境搞好了，大环境就自然而然变好了，即有人形容的：“小河有水大河满，小河无水大河干”。理论上讲这是对的，但当整个社会环境出现一种滑坡现象后，必将同时出现一种连带效应，出现坏的带着好的走向一种颓势。道理很简单，正如古人所言：“与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭也。”要想优化社会环境，唯一的途径是将社会扭到一个向上的气氛上来，这需要一种强力，而最有效最根本的强力即是运用文化的社会导向作用，因为这种强力解决的是整个社会观念赖以存在的基础问题。

第三，把思想教育有意识地用文化的形式表现出来。既然文化具有导向功能，并且这种导向又是表现为群众所乐于接受的形式，思想教育则有必要自觉溶化于其中。思想教育的目的是改变群众思想中不健康和 incorrect 的东西，你的道理必须要灌输于群众的思想中，并使其接受，方可有效。一般而言，能够解决群众不正确的思想和观念的方法，都可谓之可取的，而作为历史实践所验证的文化教育，就更是可取的方法。为此把思想教育有意识地溶于文化形式中则是思想教育所必要的。

当然我们运用文化的导向作用，必须把握一些基本的原则。一是不能寄希望其将马克思列宁主义解释得淋漓尽致；二是不能追求立杆见影之效。文化教育不等同于思想工作，它只是思想教育中的手段之一，其价值主要不表现于解决某一具体思想问题，而更主要的在于解决人产生思想的基础内容，也就是使人成其为人，成其为有较高基础的人的基本条件。正确把握其特点，也是有效利用文化教育所必备的。

(1990 年)