

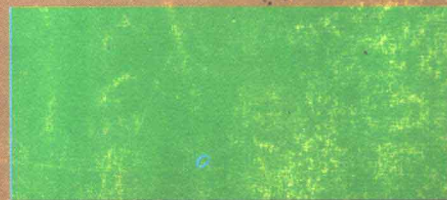
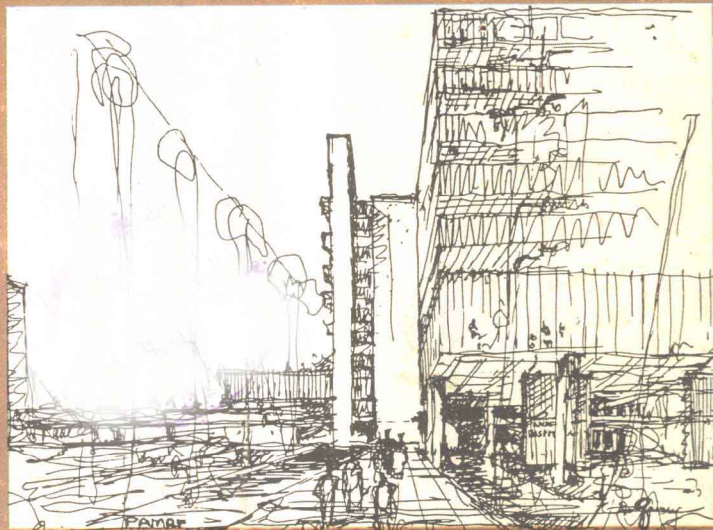
高等学校试用教材

● JIANZHU 建筑美术 MEISHU ●

944782

速写

姜桦 周家柱 编著 陕西人民美术出版社



044782

TU-851
8044

高等学校试用教材

建筑美术

TU-851
8044

速 写

姜桦 周家柱 编著

陕西人民美术出版社

(陕)新登字 003 号

高等学校试用教材

建筑美术

速写

姜 桦 周家柱 编著

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 西安交通大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 4.5 印张 20 千字

1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷

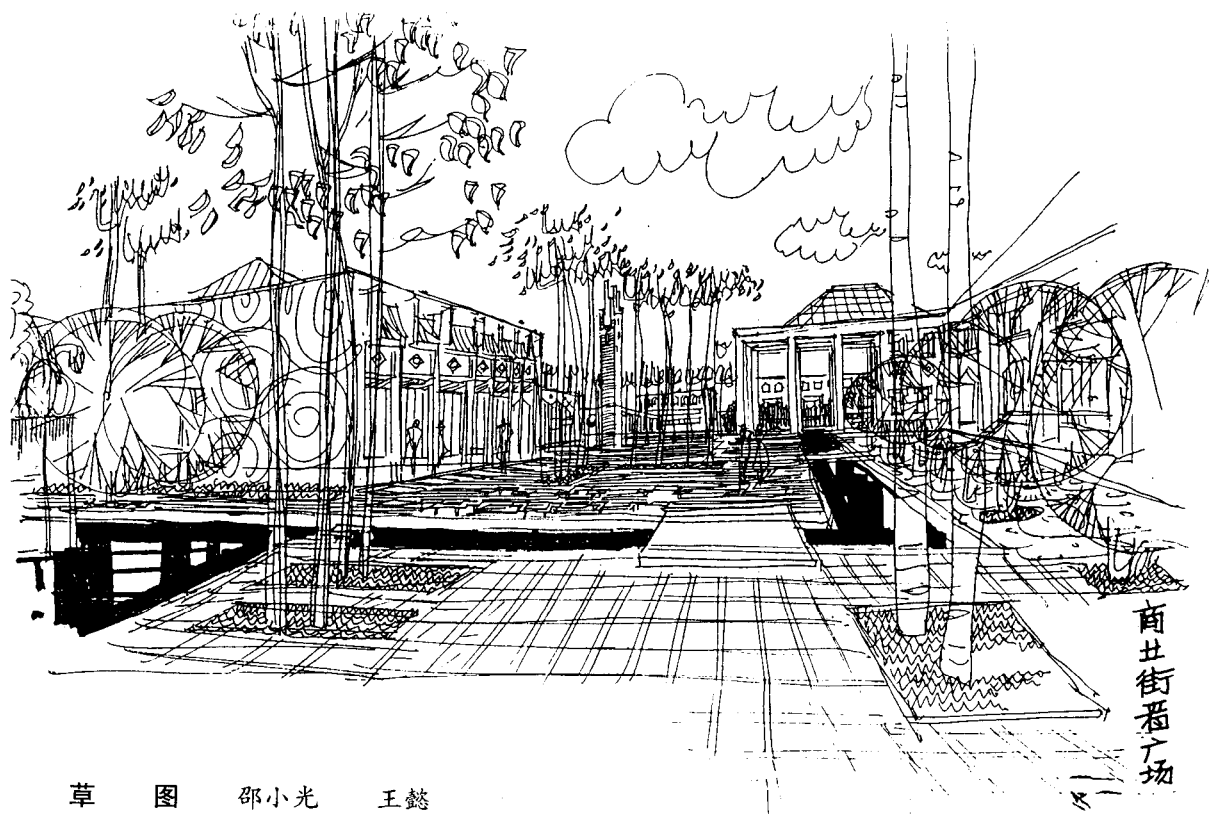
印数 1—15,000

ISBN7-5368-0310-9

J·273 定价:5.50 元



草 图 邵小光 王懿



南北街看广场

草 图 邵小光 王懿



目 录

前言	(2)
绪论	(3)
第一章 速写概述	(4)
第一节 速写特点	(4)
第二节 速写工具	(4)
第三节 速写的作用	(6)
第二章 速写的表现形式	(6)
第一节 以线条为主的速写	(6)
第二节 以明暗调子为主的速写	(9)
第三节 线条与明暗调子结合的速写	(9)
第三章 速写的技法训练	(10)
第一节 观察与方法	(10)
第二节 记忆与默写	(10)
第三节 构思与构图	(10)
第四节 人物动态速写	(10)
第五节 速写的用笔	(11)
第六节 概括与取舍	(11)
第四章 建筑风景速写	(14)
第一节 建筑风景速写	(14)
第二节 树木速写	(17)
第三节 交通工具	(19)

前 言

时代的发展对建筑学科各类专业的教学提出了更高、更新的要求。它不仅要求学生掌握现代科学知识和正确的思维方法,还要求具有高层次的艺术素养和表达能力。美术教学负有对学生培养创造性思维、提高审美能力以及训练表达能力等重要任务。

在60年代初曾根据当时的教学要求,编写了相应的美术教材。30年来,形势发展了,针对时代特点,研讨教学方法、教学要求和编写适用的教学用书是提高教学质量的有效措施。在全国高等学校建筑学学科专业指导委员会的指导下,于1990年11月在南京召开了由清华大学等十一所院校参加的《全国建筑美术教学研讨会》的准备会议,又于1991年4月在重庆召开的,有五十四所高等院校参加的《全国建筑美术教学研讨会》上,研讨了新的美术课教学要求,确定由清华大学、东南大学、同济大学、天津大学、重庆建筑工程学院、华南理工大学、西安冶金建筑学院、浙江大学、湖南大学、大连理工大学、北京建筑工程学院、苏州城建环保学院和吉林建筑工程学院等十三所院校负责编写素描、速写、水彩、水粉和建筑表现画等五本系列试用教材,由陕西人民美术出版社负责出版。

这套试用教材紧密结合新研讨的教学要求,从素描、速写等造型基础训练,到水彩、水粉等色彩基础训练,再进行专业性绘画(建筑表现画)训练。全书以深入浅出的语言和各种示范图例,循序渐进地阐述了艺术的规律和技法,注意了对学生形象思维能力、观察能力和表达能力的培养及其审美修养的提高。不仅适用于建筑学、城市规划、室内设计,风景园林等专业本科及大专学生,也适用于相关职业学校学生,并可作为一般建筑专业设计人员自学用书。

参加编写这套系列试用教材的教授、副教授,具有多年丰富的教学和绘画实践经验,他们都负有繁重的教学任务,利用业余时间,付出了辛勤劳动。在编写过程中还得到了许多兄弟院校同行的密切配合。特别要感谢陕西人民美术出版社的大力支持。

由于编写时间短促,本系列用书还有不少不足之处,欢迎批评指正。

高等学校建筑美术试用教材编委会

1991年12月

绪 论

速写不仅是收集生活素材, 积累形象的手段, 而且是培养敏锐的观察能力和艺术概括能力的重要训练方法之一。

速写应是素描的浓缩和提炼。只有速度, 但不能写意, 没有个性, 形象概念化, 程式化, 都不成其为速写。速写应是画者对物象敏锐的观察和深刻感受, 通过艺术手段提炼概括的表现。

速写要以形写神, 不拘泥于形似。速写应吸收中国绘画的写意画法和中国书法的用笔方法, 要落笔肯定, 大胆挥洒, 要讲究线的表现力度和节奏感。速写可以采用各种不同的工具, 运用各种不同的表现方法, 随心所欲, 不拘形式, 随时记录下生活中那些使你为之激动的形象或场面。

画速写要讲究立意, 意在笔先。要强调画面中的主观感情因素, 速写不应是客观物象的纯自然再现, 而是画者对客观物象的传神写照。自然中的形象是千姿百态的, 要热爱生活, 熟悉生活, 用心灵去感受客观世界, 从广泛的客观世界中去发现美, 去发现新意和情趣, 并用速写随时将自己的感受记录下来。

画速写一定要有感而发, 要赋客观物象以生命力。经常地将自己的灵感, 或是一天所感、所悟, 通过速写记录下来。汇点滴成江河, 天长日久, 就会积累大量的生活资料和创作素材。这样坚持做下去, 能够训练和提高形象思维的能力, 对创作将有极大的帮助。

速写要强调表现上的魄力, 魄力从对生活的理解和情感中产生, 它是画者强烈的激情与纯熟的艺术技巧相结合而产生出的表现力度。一幅画的魄力体现在全局的气势和内在的力量。要把握整个画面的气势和局部的大效果。写生过程中, 要大胆感受, 敢于表现, 敢于判断, 敢于创造, 善于总揽全局, 只有这样, 在用笔时才能够大胆挥洒, 线条也自然会随着流

畅起来。

本书较详细地介绍了速写的基本画法, 但不应为具体方法所束缚。艺术不是公式, 要发挥个人的长处, 强烈的表现自己对客观物象的真情实感。充分发挥个人的想像力和独创性, 不要一味的模仿别人的画法。要大胆的、热情的去表现, 要敢于尝试, 勇于创新, 发挥个人在表现上的独创性, 不断发展自己的艺术风格。

对于建筑师来讲, 建筑速写是获得感性知识和积累原始资料的一种有力的艺术手段。速写能够培养和提高形象记忆能力和丰富的想像力。通过画速写的过程, 逐步掌握正确的观察方法和表现方法, 不断提高审美意识。

建筑师能够将绘画的艺术规律和审美法则与建筑设计结合起来, 融汇贯通, 是十分重要的, 它将有助于建筑设计过程中构思的深化, 使建筑设计中的形象思维进一步升华。

在建筑方案的设计过程中, 速写是记录、体现设计构思意图, 使构思形象化的一种重要表现方式。速写能够迅速准确地捕捉瞬间形象, 记录设计构思过程中形象思维的灵感火花, 也是表达和推进设计构思的一种重要方法。

建筑师应坚持经常画速写, 以培养创作的能动活力和形象思维能力。形象思维的过程是通过想像、联想和幻想来完成, 而想像和联想是深厚的生活基础与主观意识相结合产生出的一种特定的艺术形象。因此, 建筑师要面对客观世界, 不断的从生活和大自然中汲取营养, 积累经验, 用自己情感的语言去熟悉和认识自然中的一切形象, 从而不断的提高审美意识。只有这样, 才能在平凡的生活中获取与众不同的艺术感受, 在创作中, 或设计中才能独辟蹊径, 创造出独特的艺术形象。

第一章 速写概述

建筑师常常利用速写记录生动的风土人情、感人的生活场景,搜集优秀的建筑造型,以及运用速写的表现形式,根据建筑设计的意图构思,画出各种不同类型方案的快速草图,进行比较、推敲,使构思不断深化、提高、完善。速写这种艺术的表现形式已普遍成为建筑师表达建筑设计的一种语言。速写既是造型艺术中不可缺少的一种基本功的训练,又是设计过程中重要环节的一种表达手段。因此,速写历来受到建筑师们的高度重视。

第一节 速写的特点

速写是在短时间内用简炼概括的表现手法,描绘出物象的主要形象特征的一种绘画形式。这种在短暂的时间内所画出来的速写,具有高度概括、简炼、个性鲜明的特点。

“速写”这个词是随着西方绘画的传入而产生的,英文 sketch, 和法文 croquis 都有略图、草稿、写生的意思。一般指在短时间内用简炼的线条扼要地画出对象的形体、动作和神态的绘画形式。

速写从工具上看,有铅笔、炭笔、毛笔、钢笔、马克笔以及用彩色笔画的速写等等。从表现形式上看,又可分为线条速写、明暗速写及线面结合的速写。从题材上看,它还可分为人物速写、动物速写、建筑速写、自然风景速写等。

速写与素描的区别主要在于素描是要求深入细致,深入地刻画物象的形体结构,充分表达它的质感、质感、空间感等。而速写由于作画时间一般较短,所以要求用极精炼、概括的手段表现出物象的主要形象特征。速写与素描两者之间很难有一个明确的界限,但是,作为造型的基础训练,两者的要求是不一样的,各有特点,相辅相成,互相促进。不能互相代替,更不能偏废。

第二节 速写工具

“工欲善其事,必先利其器。”任何画种的特点都与其工具材料有密切的关系。作画者必须掌握各种绘画工具的性能,并善于运用这些工具,做到得心应手,只有这样才能随心所欲地表现出自己的激情与心声。

一、笔

笔的种类繁多,归纳起来大致有以下几种:铅笔、速写铅笔、炭精棒、炭条、蜡笔、油画棒、色粉笔、彩色铅笔、钢笔、美工笔、塑料笔、软头笔、马克笔等。

下面介绍几种笔的性能特点:

铅笔——有软硬之分,铅笔的特点润滑流畅。它适于用线条表现物象,铅笔画出线条有粗细、浓淡等画面效果,在画明暗调子速写时,层次变化丰富。画面较生动,变化丰富。

炭笔——色浓黑,没有反光,深浅层次幅度大,调子可画得很丰富,画在纸上黑白强烈,画面效果响亮,缺点是,灰粉附着力不强,易掉色。一般是画后喷上固定液,防止画面弄脏。

速写铅笔——它是特制的铅芯,比普通铅笔的铅芯粗些,画出的线条扁阔。画调子较快,也很方便,侧锋也可画出细线条,阔细结合画出的速写另有一番情趣。

钢笔——画出的线条挺拔有力,并富有弹性。调子的变化是靠线条的排列组织迭加而成,画面效果细致深入。

美工笔——是特制的弯头钢笔,可粗可细,笔触变化丰富。画速写可线面结合,使画面灵活多变,鲜明丰富。

塑料笔——笔头软稍粗,画出的线条浑厚。调子的变化通过线条的疏密排列而成,由于线条粗细一样,速写画法与钢笔类似。

软头笔——类似毛笔头的塑料软笔,书写好似毛笔一样。此笔画速写可借鉴毛笔画的技法,如勾、勒、点、皴、擦等。用不同的笔触表现不同的物象,表现力非常丰富。

马克笔——马克笔近年从国外传入,笔芯有粗、细、尖、圆、方、斜方等,有油性和水性两种,颜色种类也较多。其特点线条流利,色艳、快干、具有透明感。马克笔由于可粗可细,粗线条画出的效果是粗犷豪放;细线条画出的效果是浑厚圆润。如果与其它工具混用,马克笔的色艳,使画面光彩夺目。马克笔在运笔的过程中,停笔时间不宜长,时间长画面就出现类似国画的顿笔,在笔画末端出现颜色稍重的堆积效果,如果运用恰当,也可产生非常有趣的画面效果。



铅笔速写



炭笔速写



马克笔速写



钢笔速写



美工笔速写

二、纸

画纸的种类很多，一般都可以用来画速写，但不同的纸张，运用不同的工具效果也是大不一样的。速写常用的纸张有：

绘图纸——其质较密实而光滑。此纸画铅笔、炭笔、钢笔速写效果均好。

图画纸——纸稍薄而软，不宜多涂擦。画铅笔、炭笔、钢笔、水墨均可，由于此纸质软并有半吸水性，画钢笔淡彩速写效果很好。

白报纸——又称新闻纸，纸薄偏黄，时间长了更黄而脆，画铅笔、炭笔均可。

毛边纸——纸松色黄，纸面稍涩，画毛笔、炭笔速写效果均可。

卡纸——质硬，正面白而光滑，反面灰而涩，白面画钢笔速写最佳，画铅笔也可。灰面画铅笔、钢笔均可。画炭笔速写后用白色提高面或高光，效果更好。

书写纸——又称办公纸，质脆，正面平滑，反面略粗，正面画钢笔，反面画炭笔均可。

三、速写本

速写本可买可做，一般不宜太大，便于随身携带，一有灵感，随即拿出就画，非常方便。

四、画夹

画夹也称写生夹，文具店有售，适合画大一些的速写。

第三节 速写的作用

一、基本功训练的途径

为达到一定训练目的所进行的训练性习作速写。这类速写与素描同等重要，两者都是造型艺术的基本功。

速写训练主要是锻炼、提高对物象敏锐的观察力和迅速捕捉形象的能力。由于速写对象有的动势转瞬即逝，这就促使画者要提高对形象特征的记忆力和想象力，只有这样才有可能做到“胸有成竹”落笔有形，即使对象走了也能通过记忆默写补充再现和创造形象。速写一般时间较短，这就要求果断下笔，笔笔有形，落笔能做到得心应手，有形有神，形神兼备。总之，速写在造型基础的训练中起到非常重要的作用。

二、创作素材积累的手段

为创作主题收集生活素材，记录生活形象，这类素材性速写在造型艺术创作的过程中起着很重要的作用。它可以随时记录生活中的原始资料，积累形象，并可以记录作者的创作灵感。这种速写有时很简单，甚至则几根线，但由于它是作者情感的记录，往往给艺术家的创作带来极大的帮助。

三、独立存在的艺术形式

速写本身就是一种艺术的表现形式。好的速写与单幅画一样，具有独立存在的艺术价值。我们从古今中外艺术大师中可看到他们除了创作出许多不朽的名作之外，还留下大量生动的速写作品，这些作品同样地成为人类艺术宝库中的珍品。

第二章 速写的表现形式

第一节 以线条为主的速写

一、线条的表现功能

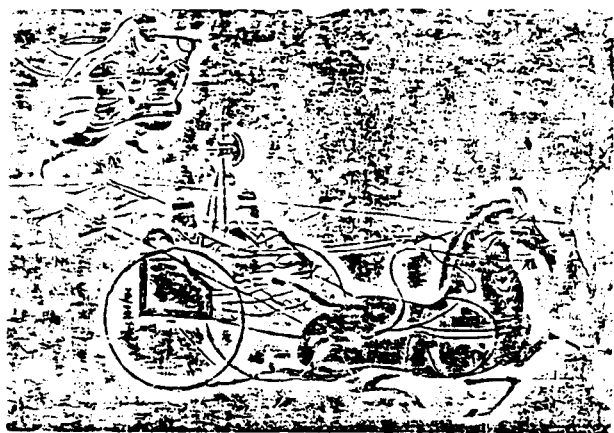
线条是人类造型艺术最原始的一种手段，从我国原始社会所遗留下来的一些艺术品来看，先民们即是用线条来装饰物品，描绘物象的。如：西安半坡遗址出土的半坡彩陶，这些陶器上用清晰的线条描绘出各种纹样。汉代画像砖上的线条也可清楚地看到线条的形式美感和丰富的表现力。

线条在中国的绘画中，一直作为造型的主要手段而存在和不断发展，形成了独特的民族绘画风格。在中国绘画艺术中，线条做为描绘客观物象的手段，不单是表现客观物象的形体、结构，也不单是客观物象的再现，而是作者主观思维与客观物象相结合的产物。通过各种不同用线去表现不同的对象，同时也表达画者的主观世界。

线描在魏晋时期，顾恺之所画《洛神赋图》卷，用“紧劲联绵”的高古游丝描法，表现出人物的薄衣广袖，绞丝飘逸，体态轻盈之场面，体现出当时线描的高超技巧。唐代吴道子在线的运用上有很大发展，在用笔上有长短虚实，粗细柔刚之变化，他所画的线条可“立笔挥扫，势若旋风”，当时有“吴带当风”之称。吴道子的《送子天王图》周方的《挥扇仕女图》卷，

线条和人物形象的刻画又有了进一步发展，出现了“兰叶描”和“琴弦描”，用笔细劲浑圆，刚柔相济，画面中人物形象娟美，生动传神。至宋朝，又有武宗元的《八十七神仙卷》；李公麟的《维摩诘像》等，均是线描精品，笔意流畅，意兴活脱。这个时期的线描表现已达到极高的境界。清代陈洪绶，任伯年的绘画中也可看到用线的高度技巧和线条的多样性。在“古今十八描法”中，将线条归纳为十八种描法，它说明我国绘画中的用线方式是十分丰富的。能够通过各种不同形式的线条，出神入化地表现出各种情绪和意境。线条在中国绘画中不但成为一种高超的表现手段，而且线条本身还具有独特的审美情趣，具有极强的节奏和韵律感。

线条在国外的绘画中，也得到高度的发展。意大利文艺复兴时期画家、建筑师拉斐尔，在他留下的大量素描写生习作中，刻画人物形象手法灵活生动，素描用线圆润，柔和，轻快流畅，画面效果自然生动，纯朴和谐。威尼斯画派杰出代表画家提香，他的许多草图类型的素描写生中。画面线条简捷、明快，黑白对比响亮，显示出非凡的技巧。荷兰现实主义画家伦勃朗的大量素描，包括构图草稿，风景写生，生活场面速写等，表现方法十分丰富，除用铅笔外，还用鹅翎笔、毛笔、芦苇笔等写生。他的速写线条粗细、浓淡、变化生动，挥洒自如，具有极强的体量感。法国



汉画像石拓片



水浒叶子

清·陈洪绶



送子天王图 (局部)

唐·吴道子



八十七神仙卷 (局部)

宋·武宗元

浪漫主义艺术家杜米埃的素描、速写作品更显示出高度艺术技巧，他那流动的线条独创一格，显示出轻松自如的韵律感。荷兰后印象派画家凡高，他的画风是以跃动的线条和强烈的色调表达其主观感受和激情，用火一般的线条语言来表达自己对周围世界的观察和感受。法国野兽派画家马蒂斯的素描线条具有极强的表现力和独创性，他以均匀准确的线条勾画各种不同性格的形象，形成一种所谓“综合单纯化”的画风。

综上所述，无论是中国的绘画还是国外的绘画，都充分体现出线条在造型艺术中所起的重要作用。一根细线在艺术家笔下可以产生震撼人心的艺术作品。然而，要掌握线描并运用到自己的作品中，是要经历一个长期而艰难的练习过程。

二、线条的表现力

速写最常用的表现手法是线条，线条是最富有生命力的，因为，线条本身是变化无穷的，有长短、有粗细，有刚柔、有曲直，有顿挫，有浓淡，有虚实，有节奏……不同的线条反映出不同的情感，如线条的曲直可表达物体的动静，线条的虚实可表达物体的远近，线条的刚柔可表达物体的软硬，线条的疏密可表达物体的层次等等。运用线条的长短曲直、轻重徐疾、浓淡干湿、转折顿挫，表现出物体的轮廓体积、质感神态，虚实明暗，动势节奏等等，从而达到突出对象的造型特征。

总之，线条的安排非常重要，它决定了一幅速写是否生动活泼，画面是否错落有致，情调是否动人。因此，应根据不同的对象，善于运用不同的线条来表达不同的质地、情感与意境。

三、以线条为主的速写

(一) 利用线条的不同变化，表现不同的形体特征和情感因素。

以线条为主的速写特点是形体结构鲜明，画面简洁明快。所以在画时一定要从形体的内在结构去观察，抓住形体的本质特征，用精炼的线条勾画出物体的主要结构和形体透视变化。并通过用线的轻重、缓急、抑扬顿挫，充分体现物体形象特征。

(二) 利用线条变化表现空间层次。

画面中的主要部分或前面的形体，一般情况下，适用于浓重的、实的、粗的线条来表现，而其它次要的部分，后面的形体，远处的形体则适于用淡的、虚的、细的线条来表现。

(三) 利用线条变化表现不同质感。

根据不同质感的物体，采用不同的线条。一般情况下，质地硬的物体，适于用比较刚健的线条来表现，质地柔软细腻的物体适于用柔、细的线条来表现；外型明确、光滑的物体适于用实线条来表现，外



草图 (意) 提香



速写 (法) 马蒂斯

型松散、粗糙的物体适于用虚线条表现。

(四) 通过线条的疏密不同排列和相互衬托, 来表现物体的空间层次和形体之间的关系。如果画面中主要的形体结构比较复杂, 需用密集的线条表现时, 其他次要形体则适于用疏散的线条来表现; 如果主要的物体结构比较简单, 需用虚线条时, 则周围其他次要形体适于用密集线条表现。这样, 画面中通过线条的集散不同排列, 疏密相互衬托, 能够充分的表达物体之间层次空间关系。

第二节 以明暗调子为主的速写

明暗调子速写是通过光线照射在物体上所产生的明暗调子的变化来表现物体的形体特征, 也称块面法。任何一种物体都是由许多体面构成, 要善于运用明暗调子变化的视觉效果来表现物体的形体特征与空间关系。明暗调子变化规律是块面速写的重要因素, 适用于立体的表现光照下物象的形体结构, 不同质感和固有颜色、空间距离等, 使画面有较强的视觉效果。

(一) 从体面出发, 强调光暗的对比效果。

明暗速写要从物象的体面出发, 抓住受光和背光两个主要部分调子的对比和衔接关系, 处理好明暗交界线上的形体变化, 并要强调明暗两大部位调子的对比。减弱画面中复杂的调子层次, 抓住主要形体明暗特征, 处理好整个画面的明暗效果, 强调黑白对比, 使画面效果黑白层次分明, 对比强烈。

(二) 运用物体固有颜色的对比关系处理好画面的黑白效果。

由于各种物体的固有颜色不同, 黑白调子的变化也不同。利用这种调子的变化表现物象形体特征和画面的韵律感。

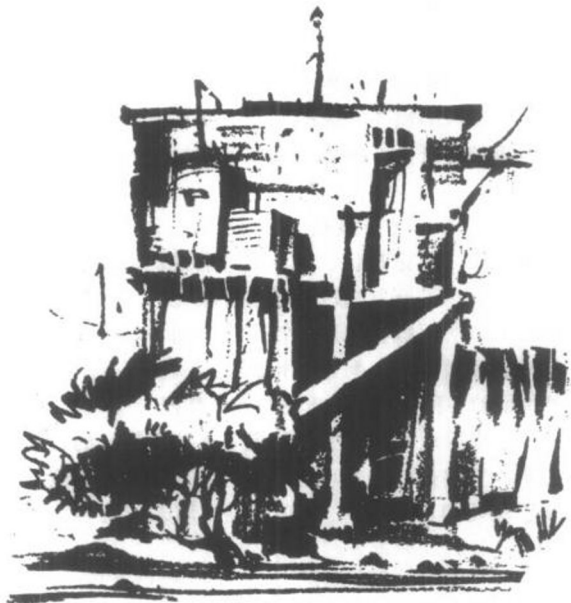
第三节 线条与明暗调子结合的速写

在实际作画中无论是单纯用线、或用明暗, 都有一定的局限性, 如线条无法充分再现对象的空间感和体积感; 而单纯用明暗块面, 有时又无法表现对象流畅生动的线条。因此, 线和明暗调子结合画法扬两者之长而避其之缺, 生动丰富地表现各种对象。

线条与调子结合的速写是以线条为主加明暗调子, 或者以明暗调子为主加线条的画法。这种综合画法, 画面效果生动活泼, 变化丰富。能够充分表达物体的形状、体积、质感等效果。



以线为主的速写



以明暗调子为主的速写



线条与明暗调子结合的速写

第三章 速写的技法训练

第一节 观察的方法

一、整体观察

整体观察的方法是造型艺术必须遵循的基本规律,作为基础训练的素描、速写,更应如此。

所谓“整体观察”就是从整体出发,把握物象的整体关系,把各个部分联系观察,形成一个有机的整体关系。也就是要完整地概括地来观察,感受和领会对象。要把握住物象的各个局部的形体及相互间的关系和比例。当画某一物象时,首先要把握该物象大的结构、形体、比例,以及透视关系画出后,然后再深入描绘各局部的形象,而在刻画各局部时又必须从整体效果去考虑,分清主次、虚实、该强调的重点部分应认真刻画,次要部分就要概括地去处理,始终把握住整体感。有了整体观察,头脑里就有了鲜明生动的整体形象,下笔就能心中有数,而不是靠看一眼画一笔拼凑而成。

二、特征的观察

画速写必须抓特征的表现。要在很短的时间内抓住对象的特征并非易事,这要掌握好“特征观察”的方法。

“有比较,才有鉴别”,“比较”是认识事物特殊性的方法,不论是认识对象或是通过造型手段来表现对象,都离不开“比较”,通过观察比较,在头脑中形成一个鲜明而概括的形象特征,做到“意在笔先”,落笔时在画面各部之间也进行比较,从而抓准对象的内外特征的各种关系,突出主要形象特征。

对待运动中的形象,更应着重动态特征的观察与把握。关键是抓大的动态特征的轮廓线和结构线,抓准了主要的运动线,其它部位的动态线就容易抓准了。

第二节 记忆与默写

“记忆”在速写过程中是尤为重要的一种训练,锻炼“记忆”的唯一途径是“默写”。而默写又是在反复的观察、理解及实践的基础上进行的。

观察、理解和记忆三者的关系是非常密切的,观察得越细,对形体结构理解越深入,记忆也就越准确、生动。

在观察时,要认真的对形体进行分析比较,找出物象形体特征,分析形体相互间的内在联系以及区别局部形象的差异。在深入观察的基础上,理解其形体结构关系,这样头脑里就有一个完整的具体的形象。如果对形体特征的内在结构理解不深,那么画出来的形象就会表面、肤浅,缺乏深度。

要画好速写,需要具备敏锐的形体感受能力和表现能力,只有具备这种能力才能捕捉瞬间即逝的生动

形象。除此以外还需具备记忆与默写能力。记忆与默写能力的培养,除了提高敏锐的观察力,善于抓住对象的特征外,还需要学习相关知识和熟悉事物的客观规律。如画人物动态,就要掌握人体解剖结构知识和动态变化的规律;画建筑风景,就要掌握建筑的结构关系和透视变化的规律;画车辆,就要掌握车辆的结构、透视以及与人的比例关系等等。掌握了有关知识与规律,对描绘对象有了较深刻的理解,才能增强敏锐的观察力和形象的记忆力。

第三节 速写的用笔

速写往往是局部开始,它不可能象素描那样有充足的时间先用虚线定构图轮廓,然后再深入到局部。速写要求下笔肯定,用线明确,落笔有形。线条最忌断断续续似是而非,行笔要沉着稳健,在稳中求快求准。线必充分表现形态特征,有时线条画不准确,不必顾虑或作修补,可重新再画一条较准确的线条去校正。

速写的第一笔往往很重要,常常由于这一步处理不当而导致整幅画面的失败。选择第一笔的部位是根据所画对象的特点而定,如画生活情趣的速写,应从最感兴趣的地方画起,但画时要注意整幅画面的生动气氛;画动态速写,就从决定动态的部位画起,先敏锐的抓住瞬间的动态线,寥寥数笔把它肯定下来,然后根据类似的动态与记忆加以充实;画建筑风景,可先画不动的建筑物,但有意识留着需画而又是动作不定的行人与车辆,等待时机,看到合适的行人、车辆及时捕捉补上。画速写要灵活机动,带着激情一气呵成。

画速写要果断下笔。但是应始终根据第一印象的“感受”去组织画面。最后还要小心收拾,看整幅画面的效果如何,可能某些部位需加强,某些部位需减弱,如果有的部位琐碎整体感不够,又要大胆调整,突出主体。总之,“收拾”既要合理的处理画面,又要不失速写的韵味。

第四节 概括与取舍

概括、简炼是速写的特性。在画速写的过程中,始终应注意“以少胜多”,用最简洁的笔法去概括表达对象的主要形象特征。要做到这点,关键是在画对象之前,观察时就应重点放在对象主要造型特征的把握,不要受局部细节的干扰。

一幅速写能不能做到“简炼”,“取舍”是至关重要的。那么,到底怎样取舍,这个问题不能简单的划出界限,应根据不同的对象而有所区别。如画建筑风景,树多可以简略甚至可以移景;画汽车速写,车里的人可以省略;画人物动态速写,有时面部五官甚至可以省略。总而言之,取舍是根据要表现的目的而决定的,并且是以画面的主题和构图的需要为前提。

第五节 构思与构图

在生活中感触到新鲜、生动、富有情趣的人和物，我们通过速写把它记录下来，也就是所谓“有感而发”。这种艺术感受是画好速写的前提，这种艺术感受力是随着艺术修养的提高和对生活认识的不断深化而逐步增强的。这种“新鲜感”是对象中最富于美感的因素在作画者头脑中的反映。因此，每幅速写没有必要画得面面俱到，应有所侧重。有的速写侧重于抓大的动态特征；有的速写侧重于抓布局气势；有的速写侧重于抓细部刻画；有的速写侧重于抓气氛烘托；有的速写侧重于抓生活情趣……。

无论是画什么，在画之前首先在思想上要明确对象是什么感动了你，这幅速写要表现什么。然后，根据这一指导思想去构思捕捉和迅速地表现对象。构图要善于取舍移景。灵活多变的组织画面。

场面速写——注意环境气氛。场面速写是人物速写与景物速写的综合，构图应抓住某个中心环节，围绕它组织好人与物的关系，以景托人，以人衬景。处理好人与人相互间的联系与呼应，人和景的和谐与统一，使画面活跃生动。

风景速写——要强调布局和气势。注意视平线的选择角度。不同角度的视平线对一幅画的构图和气氛有直接的影响。

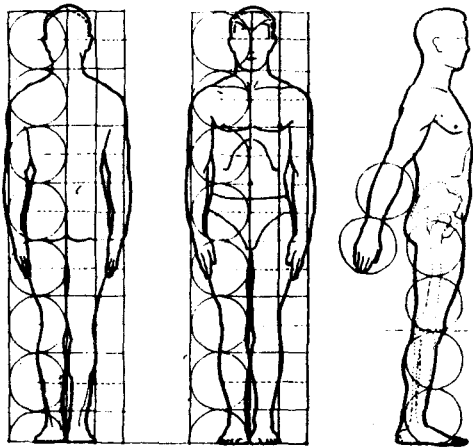
人物动态速写——把握美的动态特征。人物动态因人而异，构图应抓住最能表达其典型动态的瞬间，给人一种动态的美。

总的来说，各种速写应根据不同的对象有所侧重，根据不同的重点进行不同的构思，寻找最能体现对象造型特征的最佳角度，构图要灵活多变，大胆取舍移景，运用线条的疏密、粗细、刚柔、曲直、浓淡、虚实、节奏等等来处理画面的艺术效果和某种情趣，构图尽可能做到简洁、含蓄及新意。

- 两肩之间的距离约为2个头长。
- 人体的0.5处在耻骨联合。
- 腿（下肢）约为4个头长=大腿（大转子至膝关节）约为2个头长。小腿（膝关节至脚跟）约为2个头长。
- 两臂平举伸开的长度与其身高约相等。
- 人体各种姿势比例。
- 站约为7.5个头长
- 坐约为6个头长
- 弯腰约为5个头长
- 席地坐约为4个头长

人体生长比例

建筑由于功能的不同，所以它涉及到不同年龄的人。例如：幼儿园建筑，它除了老师以外，涉及到的多是六岁以下的儿童；又如：中学的教学大楼建筑，面临的是十八岁以下的青少年等等。因此，我们不仅要知道成年人的比例，也应了解其它年龄人的不同比例。



第六节 人物动态速写

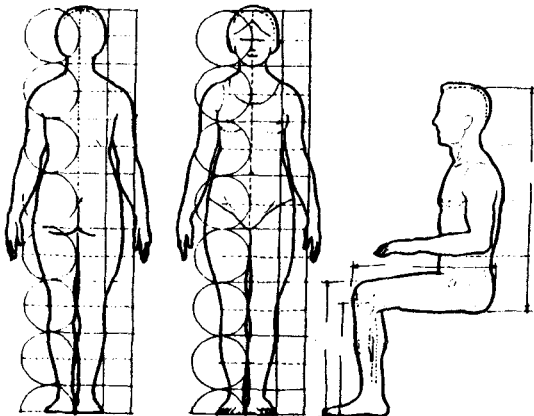
建筑美术课中人物画虽然不是重点，但人物在建筑画中可显示建筑的尺度，暗示建筑的功能以及烘托画面气氛，起着相当重要的作用。因此，在速写练习中经常画一些人物动态速写，了解一点人体比例知识，对于建筑表现画中人物的处理是非常有益的。

要画好人物动态，首先对人体的形体结构，动态规律等都要有所了解和掌握。

一、人体比例

人体的比例是通常以头长为单位。在我国人体的长度，成年人通常为7.5头长。比例大致如下：

- 从下颌底到乳头约为1头长。乳头至肚脐约为1头长。
- 手臂（上肢）约为3个头长=上臂约为1.3个头长。前臂约为1个头长。手约为0.7个头长。



人体比例

我们从人体生长规律中可以看出不同年龄的不同比例关系：1至2岁的幼儿约为4个头长；5至6岁的小孩约为5个头长；9至10岁的儿童约为6个头长；14岁至15岁的少年约为7个头长；成年人约为7.5个头长。掌握了大致的比例关系，在画不同年龄人物的速写时，比例就不会有很大的出入。

二、男女体形特征

男女性人体由于生理差异，形成比例上的差异，具有各自不同的特点。

男女体型的差别主要体现在躯干部。

• 从宽度看：

男——肩部宽，骨盆窄。

女——肩部窄，骨盆宽。

• 从长度看：

男——由于胸部体积大，显得腰部以上发达。

女——由于臀部的宽阔，显得腰部以下发达。

• 从肩胛骨横线至腰际再至骨盆带横线所形成的两个梯形看：

男——肌肉起伏显著，脂肪少，肩部宽臀部窄，构成了上大下小的体形特征。

女——脂肪较多，肌肉起伏不显著，肩部窄臀部宽，构成了上小下大的体形特征。

三、人体解剖结构

人体的主要骨骼由头骨、胸廓、骨盆，通过可伸曲、回旋的脊柱连接，附在胸廓上的肩骨与臂骨相连，股骨与骨盆相接，构成了人体的骨骼支架。骨骼在外形上决定人体比例的长短、体型的大小以及各肢体生长的方向与形状。骨骼通过关节行使各种运动。骨骼在外形上直接显于皮下的部分称骨点，它是塑造人体各部的重要标记。

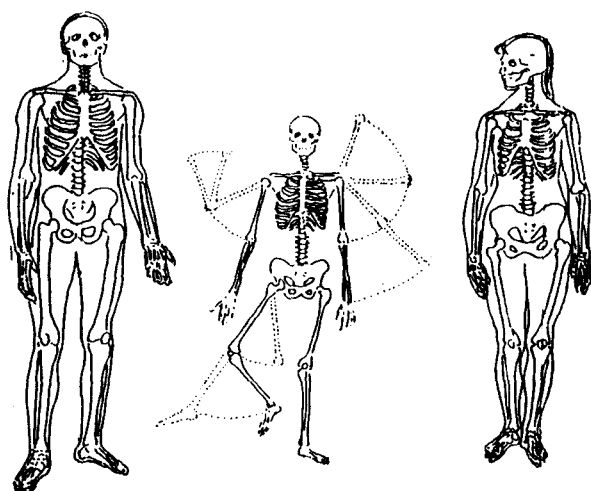
骨与骨之间的连接形成关节。关节是人体运动的枢纽。全身关节有不同的类型与形状，行使屈伸，内收外展，回旋等运动。

肌肉是附生在骨骼、关节之上的，肌肉的屈伸带动着关节运动，我们除掌握关节的动点外，还要了解人体在运动时肌肉变化的形态特征。

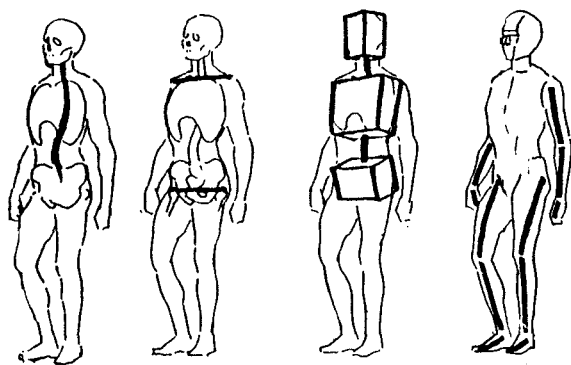
四、人体的形体结构

根据人体解剖结构，可将人体各局部概括理解成具有相应特征的几何体——立方体、球体、圆柱体等。这些几何体本身的构造和几何体之间的结合，便是人的基本形体结构。

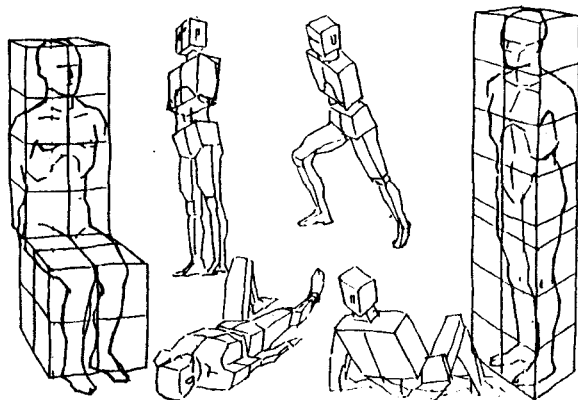
为了便于分析动态并掌握其规律，将复杂的人体归纳为“一竖”——脊柱线；“二横”——肩胛骨横线与骨盆带横线；“三体积”——头、胸廓、骨盆；“四肢”——上肢与下肢。而三体积之间，头与胸廓通过颈部相接，胸部与骨盆则以腰部相连，上肢藉肩关节与胸部相依，下肢从髋关节与骨盆衔接。整个人体通过颈部与腰部，肩关节与胯关节等行使运动，从而形成人体的各种动态。



人体解剖结构



人体的形体结构



人体的透视

要掌握好人体动态，必须了解人体动态与人体结构的关系。头部、胸部、臀部、上臂、前臂、大腿、小腿等部位在运动时除肌肉起伏的变化和透视变化外，其基本形状是不变的。了解各关节运动的范围对画好人体动态，具有十分重要的作用。

总之，结构是研究形体的基础和依据，只有深刻理解内部结构，才能较准确的表现形体特征。

五、人体的透视

对于人体透视变化规律的理解,有助于准确地把握人物动态。人体运动与透视有着密切的联系,人体的任何运动都在一定的透视关系之中。画人体动态其关键是表现透视变化了的人体各部分结构关系。

立方体透视规律是掌握人体透视的基本规律。为了便于理解透视,根据人体结构和比例关系把人体分解为若干块正方体和整块长方体,然后再根据平行透视和成角透视变化的规律,来看人体的透视变化,按照这种透视的基本规律来画人体动态,容易把握人体运动的透视关系。

六、人体动态与重心

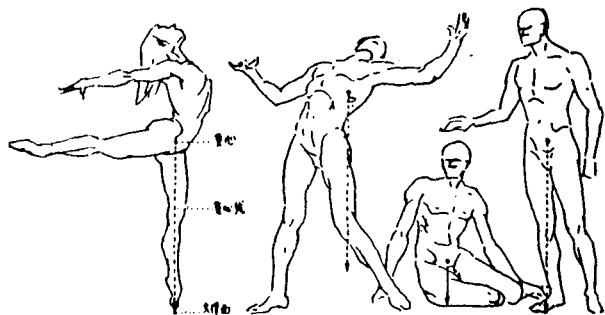
要画好人体动态速写,还必须了解人体的重心、重心线与支撑面对人体运动的作用。

·重心——是指人体的重量中心。人体静止时,重心处于人体脐部附近。女性骨盆较大,重心较男性稍低,儿童重心偏上,不同的体型重心的位置也有一定区别。

·重心线——是人体重心引向地面的垂线。造型时可作为分析动态的辅助线。

·支撑面——是指支撑人体重量的面积。通常站立时,支撑面就是脚底面以及两脚之间所包含的面积。坐卧时的支撑面包括人体与地面的接触面和支撑物与地面的接触面,以及两个接触面之间的整个区域。

重心线垂落在支撑面以内时,人体便能保持均衡。支撑面越大,人体的重心越稳。超过支撑面,人体便处于不平衡状态。



人体动态与重心

七、人物动态速写

画人物动态速写关键是掌握人物大的动态特征,舍弃次要的细节,把人物动态的比例特征抓准,再深入画某些细部就有把握,画动态速写一定要整体着眼局部入手。

画人物动态速写,除了掌握人物动态的一般规律以外,还要注意观察研究人物是轻装走路还是负重行走,其动态重心是有所不同的。

动态与衣纹有着紧密的联系,画人物动态速写时必须注意人体结构与衣纹的关系,人物动态往往通过衣纹来表示,要善于运用衣纹的变化来加强动作的表现力。

在人物众多的情况下,特别要注意人物的透视关系,不要画成不在一个地面上,人物动态应多样,强调主次、呼应、疏密、节奏与多样统一。构图要突出中心,取舍要合理、生动、抓住动态美的瞬间。

人物动态速写的选择,开始可画静态,动作慢的及简单的动态速写。有了一定的基础,然后过渡到画动、快、复杂的动态速写。

(一) 有规律动态的速写

人物在运动的过程中,经常出现的循环反复的动态,称为有规律动态。这些运动着的形态,都有多次重现的机会,我们应根据这一运动往复的规律,选择其中最能体现该动态特征的一些瞬间。而这些动态运动的起点和止点,一般停留的时间较长,开始学速写,可先画其起点和止点的动态,有了基础然后再过渡到抓运动中的瞬间动态。

方法步骤:

1. 观察、分析动态目的与过程,选择恰当的角度,抓住对象最生动的动态瞬间,根据动作结构线,确定大体动态线;

2. 先从不变的部位画起,当变动的部位运动到所需画的瞬间时,抓紧时机,集中精力,捕捉动态特征,不断刻画重要细节,使画面逐渐完整、丰富、生动。

(二) 无规律动态的速写

生活中人的许多动态是没有明显的运动规律,甚至是完全没有规律。这类动态的特点,是每个运动瞬间都变化不定,没有明显的循环反复现象,要画好这类动态,要根据所掌握的人体运动的规律和解剖结构知识,凭借敏锐的观察力和想象力把它联系起来,靠默写充实、完善。

方法步骤:

1. 了解动态内容,分析运动的过程和特征,选择其中生动的瞬间,凭观察和默记画出大体特征的动态线;

2. 根据动态不定时出现的重复现象,敏锐的抓住补充修正;

3. 凭记忆与印象和人体解剖知识,靠默写作局部整理加工完善。