

爭分秒

(北京市在职干部散文小說选)

北京市文学艺术工作者联合会編

北京出版社

爭 分 秒

(北京市在职干部散文小說选)

北京市文学艺术工作者联合会編

北 京 出 版 社
• 1960年 •

爭分秒·(北京市在职干部散文小說選) 北京市文学艺术工作者联合会編

北京出版社出版 (北京东单麻线胡同3号) 北京市書刊出版业营业許可証出字第095号

京华印書局印刷 新华書店北京发行所发行

开本: 787×1092 1/32·印張: 3°/16 字數: 730 000

1960年5月第1版 1960年5月第1次印刷 印數: 1—2,000册

統一書号: 10071·552 定价: (6)0.28元

前 言

在我国大跃进的英雄时代，在广大劳动群众中时刻涌现着无数建设社会主义的辉煌事迹和先进人物，这本书里所编选的十六篇散文、特写、小说，就题材看，除了极少篇幅是反映解放前对敌的革命斗争以外，其余都是反映当前伟大现实的。这是从近百篇作品中挑选出来的。通过这些作品，我们可以看到：在党的领导下，随着我们的社会主义建设事业的蓬勃发展，劳动人民的精神面貌日新月异，因而工作在各个战线上的广大在职干部，一方面参与了群众性的轰轰烈烈的生产斗争和政治生活；一方面又为这些生动的英雄事迹所激动，于是，他们在繁忙的工作中挤出时间，拿起笔来，写成了歌颂我们伟大现实和向往更加美好的明天的热情赞歌。

这些作品都紧密地结合了当前的现实，反映了在党的社会主义建设总路线鼓舞下，已经当家作主的劳动人民对于大跃进、人民公社的热诚拥护，在一定程度上表现了我們这个时代的新思想、新面貌。我們虽然有許多专业作者在进行创作，但是随着各项建设事业的持续跃进，群众对于精神食粮的需要，也就日益迫切起来，因而，在职干部和群众的业余写作，就成为一种不可忽视的力量，应当给予重视。許多业余作者不仅有深厚的生活基础，能够写出丰富多采的作品，而且，他們的业余创作，也是个群众性的活动，具有无限的

潛力。在毛主席文艺思想光輝的照耀下，結合着文化革命的向前发展，业余文艺創作的前景是异常廣闊的。在整个文艺創作事业方面，应当貫徹执行党的“两条腿走路”的方針，专业写作和业余写作同时并举，对于繁荣我們的文艺創作是非常重要的。

我們希望通过这本选集，对广大的业余作者起到鼓舞作用。請大家利用文艺創作这个武器，向群众进行社会主义、共产主义的思想教育，使在职干部的业余写作，取得进一步的成果。

这本选集的作者，有基层党政机关、企业单位干部，也有首都一些报刊的文化工作者，他們創作的形式也比較多样，有散文、通訊、特写，也有革命斗争回忆录和短篇小說。这些作品，原来都刊登在首都的一些报刊上，大多数发表在一九五九年，少数发表在一九五八和一九六〇年。

在編选过程中，使我們感到兴奋的是，北京地区在职干部的写作風气，已經在逐漸形成，这是一件极为可喜的事。現在，这本书在“五一”国际劳动节和讀者見面，也是对于在职干部一部分业余文艺創作劳动成果的檢閱。但是，由于我們才开始接触这方面的工作，缺乏經驗，难免有不周到的地方，誠懇地希望作者和讀者給予指正！

編 者

1960年4月

目 录

天安門凱歌	張欣 史博(1)
在王府井街頭	董善元(7)
密云水庫散記	董偉(12)
公社見聞	白融(18)
鷄鵲場素描	尤宜(22)
敬老院的一天	費枝(28)
关心群众的孙支書	李瀛(33)
風暴中的群鷹	高峰(39)
猪倌孟庆丰	范长奎(42)
月照东牆	浩然(46)
爭分秒	赵煥然(54)
不能推卸的責任	牛鳳和(69)
雨 夜	赵傳賢(77)
夫 妻	石劍(89)
半枝紙烟里的秘密	師容通講 張宝章記(96)
取槍記	辛宇(99)

天安門凱歌

張 欣 史 博

華燈初上，一條銀河洒落長安街上。

天安門的夜，顯得格外漂亮。你若站在金水橋畔，向東西眺望，長安街上二百一十多根奶油色的燈柱，高擎着葡萄串一般的燈球，射出燦燦光亮，連結伸展，襯托着叢叢綠樹，教人疑是一條火龍，臥在碧波里。西邊，那廣播大廈頂尖上的紅星，仿佛是火龍的眼睛，民族文化宮上，用燈光綴成的塔樓的輪廓，仿佛是火龍的觸角，而沿着長安街，許多高樓大廈的燈光，那就是火龍的萬片金鱗了！

往南看天安門廣場，是一片燈海，六十四座輝煌奪目的燈柱，象是六十四朵并蒂盛開的蓮花，每一朵蓮花里，發出二萬燭光，輝映着人民大會堂上莊嚴的國徽；輝映着高矗入雲的人民英雄紀念碑，輝映着宏偉的中國革命博物館和中國歷史博物館，真使繁星失色，皓月含羞。

天安門的燈火，輝煌奪目是不尋常的。它融合了井岡山上燎原的星火；融合了延安窑洞里熒熒的油火；融合了茫茫草原上的篝火；融合了朝鮮坑道里的松明……。總之，它融合了一切革命的火焰，匯成一個巨大無比的火炬，照亮了歷史，照亮了中國人民前進的道路。在一片燈海里，天安門顯得比往日更加容光煥發了！

天安門今年五百五十多岁了！然而它的青春却还只有短短的十个寒暑。

五百多年来，天安門受过多少次欺凌，多少次折磨！

一四〇七年，天安門作为封建皇朝皇城的正南門而开始兴建。自此以后，整整几百年中，紅牆圍繞，庭院阴森，除了皇亲貴族来往出入外，对于劳动人民來說，这是一块禁地。

一九〇〇年，八国联軍的炮火，不但打坏了天安門左面的华表，还在它的身体里，留下了五顆炮弹。从此，帝国主义的鉄蹄，在天安門前踐踏，背着洋枪的帝国主义者，在廣場上操練。庚子战役后，廣場东面，又成了英国侵略軍霸占的禁区。天安門旧恨未消，新仇又添。

天安門更加凄凉了！它紅牆剝落，野草遍地，窗櫺残缺，壁画零落。直到解放前夕，这里是垃圾滿地，污水横流。麇集在这里的是买卖破烂的旧貨商人，投机倒把的銀元販子，和那在生活鞭子抽打下，强作欢笑的娼妓。天安門作为一个被侮辱被損害的勇士，度过了漫长的岁月。

然而，天安門毕竟是鎖不住的蛟龙。多少次，它在历史的夜空里，放射出革命的火焰。三百多年前，闖王曾經高举着起义的旗帜，在天安門前打败了明将李国楨。四十年前，“五四”运动的游行队伍，曾在这里喊出反帝、反封建的口号，从而揭开了新民主主义革命的序幕。“三·一八”“一二·九”等，多少次爭取解放、保卫民族利益的游行队伍，都在天安門前集会。

十年前的十月一日，毛澤东主席亲手在这里升起第一面五星紅旗，并且站在天安門上，向全世界宣布共和国的誕生。以后，天安門以庄严肃穆的姿态，标志在共和国的国徽上，天安門，作为六亿五千万人民的象征，开始了青春。

十年来，每逢“五一”、“十一”，天安門前接納了各族各界的先进人物和劳动模范，无数工农商学兵的游行队伍，抬着标志着他們的光輝成績的模型，在它面前通过，它是中国人民的檢閱台。

抗美援朝的志願軍，曾在这里誓师；支援亚非人民的反帝义旗，曾在这里高举。在世界人民面前，天安門广场就是国际主义的广场。

在劳动人民手里，天安門变得越来越美丽了！十年間，北京市青年，为了給天安門打扮，曾經发起过多次义务劳动；十年間，党和国家不断地对天安門广场进行修建和扩建：馬路扩展了，妨碍交通的三座門拆除了，宏伟肃穆的人民英雄紀念碑树立起来了。然而，变化速度最快的年头，是从一九五八年九月开始的：

这一年里，天安門前的变化頂得上历史上的五百年。瞧，那堵使天安門感到郁閉不暢的紅牆不見了，那縱橫交叉的电綫消失了，那嵌在柏油馬路上的电車鉄軌消失了。如今的广场，北起紅牆根，向南伸展到八八〇米外的中华門旧址，东从中国革命博物館和中国历史博物館，向西扩展到五百米外的人民大会堂，面积由原来的十一公頃，增加到四十公頃。你站在紅牆根看广场，会感到开闊而深远，气势奔腾豪放，广场沿东西长安街伸出两翼，东起南池子，西到南长街，使整个广场略呈“丁”字形，显得更加开敞、寬暢。在它的周身，鋪装着平坦整齐的水泥磚，那烏黑閃光的瀝青路，是暢通无阻的公共汽車道，那八十米寬的花崗石路面，是游行大道。一到节日晚上，天上焰火灿烂，周圍乐声悠揚，四十万狂欢的人們，可以在开闊的天安門广场上，載歌載舞。

人民英雄紀念碑以三十七米的高大身軀，屹立在廣場南端，與天安門遙遙相對，形成廣場的中軸，高大的建築物，就在它的兩側對稱地布開。

來到廣場的人們，自然會被西面的人民大會堂吸引住。正門的十二根四人合抱的大理石柱，把金色和綠色的琉璃瓦屋檐高撐在四十米的上空，金光閃閃的國徽，端居中間，周身淡黃色的牆面和微紅色的花崗石台基，把大廈襯托得雄偉朴素，色彩調和。北面是有五千座席的宴會大廳，今年國慶前夕，黨和國家的領導人，就在這裡舉行國宴，遠道而來的外賓和為社會主義事業出力的英雄們，在這裡濟濟一堂，舉杯暢飲。大廈中間部分，是能容納一萬人的大禮堂，六億五千萬人民的代表，將在這裡討論國家大事。陳毅副總理寫得好：“只有人民的大民主，才產生這樣的大會堂。”舊世界簡直連想也不敢想。大廈南部是人大常委会的辦公樓，是我國最高權力機關的所在地。大廈以十七萬一千八百平方米的建築規模，超過了古老的故宮的有效建築面積。更驚人的是故宮的建築時間，前後化了三十六年，而人民大會堂卻只化了十個月，歷史再一次給我們的大躍進作了証人。

面對著人民大會堂的是中國革命博物館和中國歷史博物館，它以六萬多平方米的建築面積，南北聯結成一座三十三米高的宮殿。在這裡，陳列著歷代文物和革命遺迹：從仰韶文化起，直到今天的總路線、大躍進和人民公社，以一根紅綫，貫穿無數史實，生動地告訴人們六億五千萬人民的過去和現在。當人們看罷人民大會堂的莊嚴風貌，看罷了意氣風發的廣場，帶著舒暢的心情步入博物館，細心地領略一番我們祖先和前輩的鬥爭歷史，自然會激起無限的愛國主義熱情！

讓我們走到天安門的近旁看一看吧！

玉帶河的流水加快了，觀禮台的面积由原来的四千二百平方米(包括路南两个台，現已拆去)，扩大到七千三百平方米，容納觀礼的人数由一万二千人，增加到二万二千人，天安門显得更加好客了！

天安門前面壯麗的風貌，不光是因为有了高大庄严的新建築物，还由于圍繞建築物的无数綠树紅花，蒼松丹楓。春雷初动时，垂柳敏感地吐出新綠，柳枝在春風里婆娑起舞；秋高气爽时，丹楓在晚霞里閃閃发光，人行其間，仿佛步入仙境。至于那成片的油松，一年四季，永不褪色，即使白雪皚皚的冬天，蒼綠的針叶，仍然映着紅色的圍牆，真是紅妝素裹，分外多嬌。

建築物面前的花坛和草坪里，栽培着各式各样的月季，清香扑鼻的腊梅，秀丽洁白的玉兰，以及丁香等三十多种珍奇花卉。一年四季，花开不败，色彩随着季节而变换。参观的人，都会贊赏园艺工人們的精心設計。

傍晚，夕阳慢慢地西沉，天安門前披上一襲輕紗，古老的天安門和新建的大厦，在晚霞里渾然一体。这时，綠树底下，金水桥畔，到处是前来參觀的人群。老太太牽着蹦跳的紅領巾，母亲們領着学步的孩子，青年們帶着心爱的伴侶，心情舒暢，步子輕松。須眉斑白的老人，帶着緩慢的步子，仿佛进入了久远的回忆。也許他曾在这里，挨过帝国主义的鞭子，尝过反动統治者的警棍，要不，就是受过势利的旧貨商人的鄙視。那矚目凝思的詩人，在这里久久佇立，在寻找鏗鏘的詩句，也許他想遍了所有的詞汇，也还找不到最适当的語句来表达奔放的感情。那人民解放軍的英雄，被圍在少年儿童圈子里，在滔滔地叙述着一次惊險出奇的战斗。那肩負行囊的是告別天安門奔向祖国各地的建設者們，他們三

步一回首，尽情地多看一下天安門景色，讓這美麗的景色，
鼓舞自己的建設激情。

今日的天安門啊，你吸引了多少人，鼓舞着多少人……。

勤勞的設計師，此刻又在揮動着彩筆，規劃着明日的天安門。不久，你站在天安門的城樓上，又是一番磅礴的新氣象。隨着祖國的日益繁榮富強，隨着一日千里的經濟發展，天安門將更加美麗、更加可愛！

（原載《旅行家》1959年第10期）

在王府井街头

董 善 元

除夕，王府井大街分外熱鬧。汽車和无軌電車象穿梭一樣往來奔馳，商店里的售貨員和服務員們緊張而愉快地接待着熙來攘往的顧客。這條有名的紅旗大街充滿着青春的活力，闊步走進一九五九年。

百貨大樓是這條大街的繁華中心，它是在一九五五年才建成的。這個商店的營業面積有一萬多平方公尺，僅玻璃櫃就長達六、七華里，可以同时容納上萬的顧客，但是，現在感到地方窄狹、不夠使用了。他們把四樓的俱樂部也增辟為營業室，顧客還是摩肩接踵，應接不暇。這說明什麼問題呢？答案是明顯的。它反映着工農業生產大躍進，也反映着人民物質、文化生活的不斷提高。勞動人民在這裡買到自己心愛的東西，享受着自己的勞動成果；售貨員把躍進新產品送到顧客手里，也同樣充滿了幸福感。百貨大樓洋溢着歡樂的氣氛。

今夜，我站在百貨大樓的四樓窗前，縱眺滿城燈火，目送着歡樂的人流，忽然想起了馬雅可夫斯基的名詩《好！》里面的詩句：

“大街——

是我的，

樓房——

是我的，

商店

开着

窗户，

高高站着。……”

詩人因为商店是人民的而感到自豪，这不正是道出了我們每个人对“我的”商店的感情嗎？是的，北京解放整整十年了，这十年来真是一次天翻地复的轉变啊！这座百貨大楼就是在拆去了当年的美帝国主义的德士古公司的地基上修建起来的。中国人民在中国共产党的领导下把帝国主义的吸盘从我們的国土上的每个角落里連根拔掉，完全結束了半封建、半殖民地的罪恶統治，建立起由人民当家作主的美好幸福的社会主义国家，王府井大街正是一个历史的証人。

記忆把我带回到十年以前，那时的王府井大街是一个紙醉金迷的“洋場”，从高級呢絨洋服店到胡同口上的香烟攤，都是傾銷美国貨的場所。这里有証券交易所，投机奸商做着买空卖空的勾当，操縱着惊濤駭浪的物价，吮吸人民的血汗；这里有經營各种高貴商品的商店，专供脑滿腸肥的官僚和資產阶级过驕奢淫逸的生活。而許多劳动人民在这里受尽了警察的棍棒和洋奴的侮辱；店員工人在失业和飢餓的威胁下忍气吞声地劳动。私营商业資本家在这里进行着勾心斗角的竞争，誰最善于剝削，誰最善于欺騙，誰最善于投靠帝国主义，誰就能占得优厚的利潤。損人利己、唯利是图，是他們的金科玉律。那时候的王府井大街完全是一个人吃人的市場。

解放以后，王府井大街开始了历史的新頁。危害国計民生的投机奸商被取締了，原有商店的資本主义經營作風逐漸

改变了。一九四九年六月首都第一个經營百貨零售业务的北京市百貨公司第一門市部在这里誕生了。首都人民破天荒第一次在自己的商店里买到自己需要的东西，心情是多么兴奋和激动啊！人們都信任自己的商店，爱护自己的商店，希望它迅速发展，更好地为生产、为消费者服务。十年来，在党的领导和人民群众的支持下，百貨公司一天天壮大起来了。仅就这个經營千余种商品的第一門市部发展到現在經營三万多种商品的百貨大楼，就可以看出进展的速度了。今夜，我站在楼头，想起了王府井大街所經歷的社会主义改造。我想起了一九五二年“五反”运动中每个私营商店的店員工人和资本家展开的面对面的斗争；想起了一九五六年初全街几乎用一条紅色喜幛連在一起，每个商店門前都写着“庆祝公私合营”，滿街欢騰，敲鑼打鼓进入了社会主义。正是由于党的政策的胜利，这条街才成为真正为生产为消费者服务的社会主义的市場。

無論从生产方面或者从消費方面看，这里都显示着祖国飞跃前进的步伐。几年前沒有的商品，現在有了，不仅有了，而且已經或正在超过曾經被人們迷信过的进口貨。不用說普通日用品的花色品种在日新月异，連过去几乎全部是进口貨的精密仪器、西乐乐器以及精美的收音机、名貴的烤花呢等等也都是国产品了。售貨員把每件跃进新产品摆上貨架的时候，都怀着激动的心情，精心陈列，反复端詳，总嫌摆得不够醒目，有时搞到深夜还不肯离开貨場；当售貨員向顧客介紹新产品的时候，你往往可以听到“这是国产的，質量已經超过英国了！”这时你就会从售貨員和顧客的臉上同时看到自豪感。这是我們生产跃进的步伐，同时也是我們生活提高的标志。过去劳动人民买不起的东西，現在都供不应求了。新

• • •

顧客越來越多了，獲得大丰收的農民，離開鍋台開始拿到工資的家庭婦女，都在这里選購心愛的東西。當我們看到顧客手里拿着大包小包的商品，興致勃勃地出入商店的時候，不由地會想到列寧說過的活：“當我們在各方面看到了新的需求的時候，我們說：這是理所當然的，這也就是社會主義，每個人都希望改善自己的生活狀況，大家都想享受生活的幸福。”

黨和政府無微不至地關心人民的生活。這裡的商業網不久以前剛剛作過調整。原來資本主義的商業網是無政府狀態的，這條街上擠着十來家百貨店、十幾家鞋帽店、十幾家洋服店……，業務重複，浪費人力，也浪費顧客的時間和精力，現在進行了合理的改組，圍繞着百貨大樓安排了不少專業商店，如科學儀器商店、美術品供應商店、茶葉商店、烟酒商店、金魚商店等等，來補充這座綜合性的大型百貨商店的不足。在調整商業網以後，原來的老字號更加出色地為顧客服務了，同升和的鞋，盛錫福的帽子，王府、大華的精巧百貨都更加精益求精了。大同毛絨商店由狹小的貨場搬進了原來的中華百貨售品所的寬敞的樓房，貨場里添設了座位，供顧客坐下來休息，在試衣室里，可以有五、六個人同時對鏡試衣。在這條街上，顧客可以理髮，可以照象，可以進餐，可以休息。你到任何地方，處處會受到售貨員、服務員的熱情接待，處處會使你感到這是一個溫暖的大家庭。“顧客之家”不是一句口號，而是售貨員和服務員的實際行動。

當我想到售貨員、服務員的服務質量和服务態度的時候，我便自然地想到了商業職工精神面貌的變化。這變化是極為深刻的，解放前的店員工人為了飯碗而備受奴役，現在是以國家主人翁的地位為人民服務了。十年來，在黨的教育下，

售貨員和服務員提高了階級覺悟，懂得了為誰勞動，戰勝了輕視商業工作的殘余思想，把櫃台看作為人民服務的重要崗位，把侍候人作為光榮豪邁的事業，全心全意地為生產、為消費者服務，也受到了生產單位和廣大顧客的尊重和愛護。

特別是天橋百貨商場舉起商業大躍進的第一面紅旗之後，全市商業和服務業開展了“學天橋、趕天橋”、“學先進、趕先進”的紅旗運動，王府井大街的各行各業，在黨的統一領導下政治掛帥，萬馬奔騰，紅旗聯成一片。領導幹部下櫃台參加勞動；售貨員、服務員參加了各項管理工作，向多面手進軍；新思想、新風氣象春花怒放；技術革命、文化革命也都結出了碩果。在零售商店里，職工千方百計為顧客服務的精神，贏得了成千上萬件的表揚意見，用共同的語言，道出了對同志式的服務關係的感激和尊重；在批發商店里，職工們想出各種辦法挖掘貨源，克服種種困難，支持工農業生產，支持鋼帥升帳，也普遍地受到表揚，僅王府井電訊器材批發商店就收到生產單位送來十四面錦旗。紅旗大街一片紅，正是總路線的紅旗插遍全國的寫照：

今夜，顧客絡繹不絕，許多商店沒有能夠按時結束營業。夜深了，不少售貨員還沒有回家過年，但是他們同樣享受着新年的歡樂，因為他們的忘我勞動給人們的生活增加了幸福和歡樂，這是售貨員最美好的新年享受。

（原載《前綫》1959年第2期）