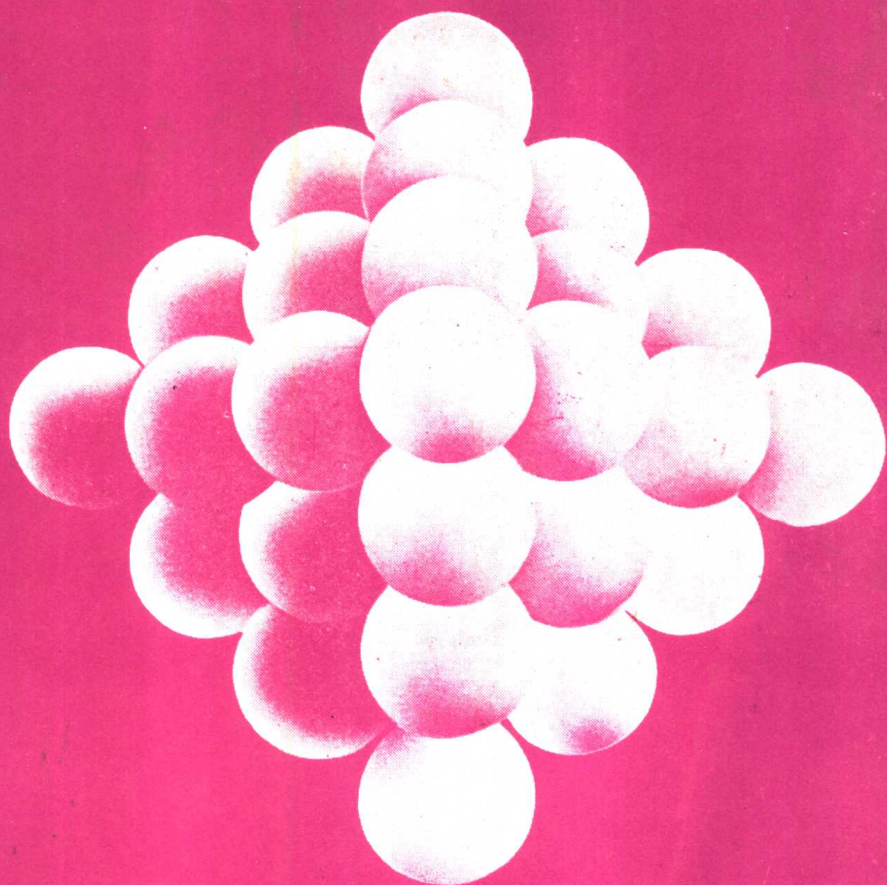




刊叢學文新國中

# 集選自若吳

司公限有份股業事化文明黎

87 刊叢學文新國中

集 選 自 若 吳

行 印 司 公 業 事 化 文 明 黎

吳 若自選集

版權所有  
翻印必究

中國新文學叢刊 87

著者：吳 若

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：中興印刷廠

地址：臺北市雅江街 26 號

發行者：黎明文化事業股份有限公司

總發行所：臺北市長安東路一段五十六號

門市部：臺北市信義路二段二三號地下室

臺北市重慶南路一段四九號

臺北市林森南路一〇七號

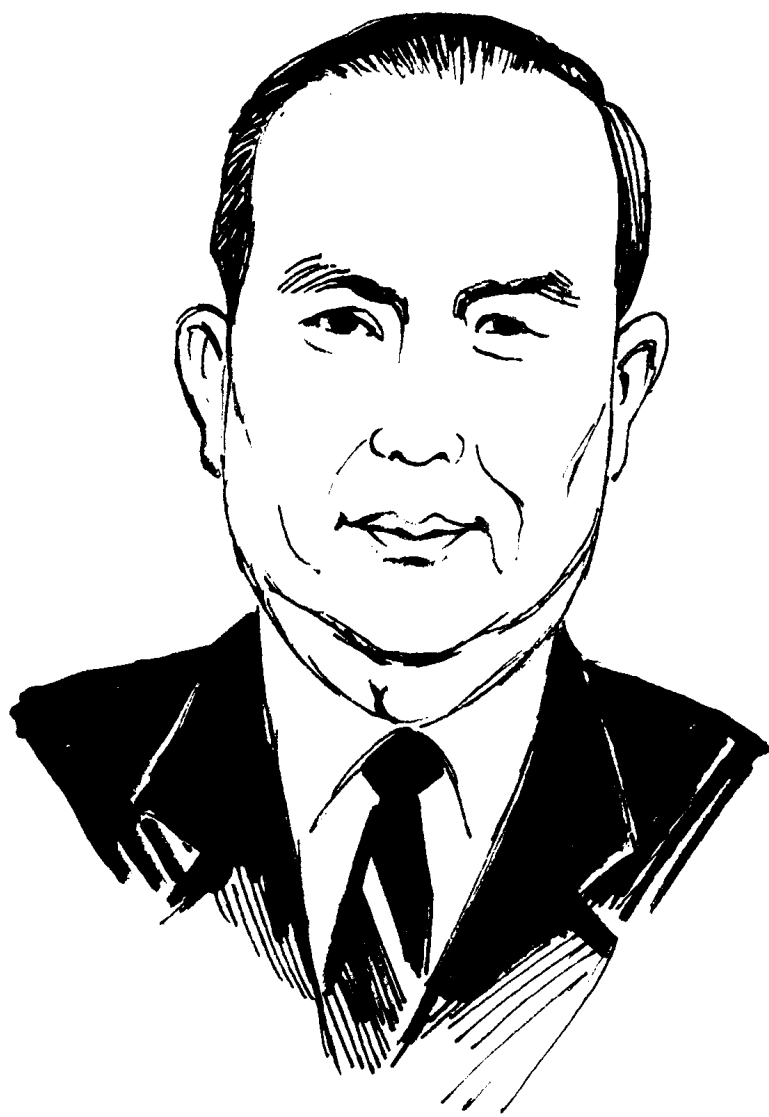
高雄市五福四路九五號

定價：精裝一〇〇元  
平裝 七〇元

中華民國六十九年三月初版

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一八五號



◀ 觀國先生觀賞演出後，與導演王生善及劇作者合影



▶ 與劇作家李曼瑰教授，接受非華劇藝界贈送獎牌後合影留念。

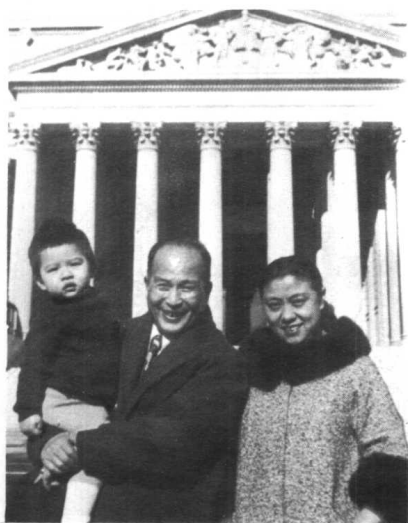


▶ 與劇作家鄧綏寧、姚一葦教授合攝於成功嶺。





◀ 在西德看世運會。



◀ 旅遊北美。



◀ 伏案寫作

## 後記

本劇承陳紀濤、李景璣、王荃、鍾雷、羅時賜、喬竹君、徐楓諸先生就本劇提供了故事、結構、体裁、人物、各方面的好多宝贵意見，组成了本劇的雛型，而後推定我負責執筆。花了兩個月的時間，編寫<sup>成</sup>這個五幕七場的舞台劇——多難興邦。

十月廿日、廿一日，該劇假台北市一中中礼堂首演。公演當時用的劇名是「領袖萬歲」。該隊集集了四個隊的

目錄

素描

生活照片

手跡

小傳

舞臺劇

旗正飄飄

山地春秋

多難興邦

五

二二

一八三



## 小傳

吳若，民國四年二月在漢口市出生。

青年時喜愛閱讀文學作品及寫作，尤愛寫新詩，是當時武漢各報紙副刊產量最多的作者之一，民國廿四年，詩集「劫亂集」在漢口出版，在三十年代風行一時。與青年朋友們在文學方面出版了「駱駝文藝月刊」、「新兒童月刊」，組織了「雷雨話劇社」，號召保衛傳統文化，創造新的文藝，形成了武漢市當年文學與戲劇活動的中堅集團。

在魏紹徵主編的大型綜合刊物「奔濤」及胡紹軒主編的「武漢文藝」上，先後發表了「文學革命與革命文學」的專論及許多短篇小說、獨幕劇。

抗戰軍興，與陳紀滢、何夢雪、羅夢石等八人出版同仁雜誌「小意見」週刊，主編文藝版，

每期銷售達二萬份，在當時的文化工作戰線上深具影響力。這些文藝團體的朋友，隨後組成了武漢市文藝界抗敵協會。京滬陷落後，這協會的成員們成了全國性文藝組合的基本份子。

爲了開展抗日文藝工作，他曾率領雷雨話劇團三十多位男女同志，在華中地區巡迴演出六個月，跑遍了楚江漢水的許多大小城鎮。寫了許多朗誦詩，也編了些通俗的活報劇、街頭劇；其獨幕劇「蘆溝橋之夜」、「漢奸之家」爲當時演出最多的作品。

武漢淪陷後，在成都，主持四川青年劇社，主辦「青年人月刊」、「先鋒月刊」，在忙碌中，仍繼續文藝寫作；長篇小說「春天永在」，中篇小說「遺失的戀歌」、「遙遠的愛」是其民國三十三年前後的作品。

大陸淪陷，來臺後才正式寫作多幕劇本。

第一個多幕劇「人獸之間」民國三十九年開始在臺北演出，即轟動一時，在海內外演出超過兩百場。獲得中華文藝獎金委員會，第一屆的劇本獎金話劇第一獎。四十年並由該會印行，張道藩先生爲此書寫序時說：

「本劇最值得重視的是主題的正確。……其次是本劇在佈局和結構上的謹嚴。……本劇在人物刻劃上的真實與深刻。……每個人都被活生生地牽引到舞臺上來，形象鮮明而生動。純粹用寫實的手法，造成他質樸的作風。……最值得我們注意的是臺詞的生動，有濃厚的文藝情調，卻沒

有矯揉造作的痕跡。有許多地方，像在朗誦這一時代的諷刺詩；有些平易輕淡的語句，能透露出各個人物心靈的奧秘；……作者的天才與修養，從上述各點均充份表現出來了。」

以後陸續創作及出版了「旗正飄飄」、「山地春秋」、「金錢與愛情」、「多難興邦」、「夢裏乾坤」、「點鐵成金」，改編了王藍的小說「藍與黑」及陳紀澄的小說「赤地」為「離亂世家」等多幕劇本，全是循着此寫實的路線發展。各劇均普遍在國內外先後演出，獲得極高評價。「藍與黑」的演出，榮獲話劇欣賞演出委員會第一屆五十一年度頒發的最佳編劇金鼎獎。

爲了創新，吳若在五十四年寫下了認為比較滿意的劇本「天長地久」。在「天長地久」寫作感言中曾說：

「我寫天劇劇本時的情況似乎處在一種瘋狂忘我的境界中，我創作：構思又構思，寫作又寫作，修改再修改，試演再試演。……在形式上，我決意創新，沒有完全遵守一般多幕劇的傳統寫作方式。我用了許多詩歌的插曲，用了不少次數心理描述的獨白，用了許多新的燈光照明——點與全局的變化，許多舞臺空間畫面的活用——平面、立體與透視的佈局。我希望這是中國舞臺劇走向現代化起步的一種創作的嘗試。」

「天」劇於五十四年年底由臺非戲劇界臺北聯合大公演十日，頗受觀眾及影劇界重視。演出人鍾雷曾在演出者言中說：「我們創下了輝煌的成績和紀錄，如日、如月、如星斗；也留下了值

得同味的美好記憶，如詩、如夢、如醉酒……。」中央電影公司購買了這個故事的版權，由作者改寫成電影劇本「悲歡歲月」，因而獲得了首屆中山文藝創作獎的電影編劇獎。在電影劇本方面，他還寫了「嘉禾生春」、「大地兒女」、「謀海情魔」、「國父傳」等。也寫了不少的廣播劇與電視劇。

五十八年，以「點鐵成金」及其全部劇作獲教育部文藝獎金戲劇類獎。

吳若現兼任國立臺灣藝術專科學校教授，是中國文藝協會、中國編劇學會常務理事，除寫作以外，對文運劇運的努力推動，多年來仍一如其青年的熱情幹勁，始終努力以赴。現在寫作仍勤，為一極有潛力繼續創作的劇作者。

# 旗正飄飄

## ——三幕五場——

時間：

第一幕：北平市淪陷前一週。

第二幕：總統復職後一週。

第三幕：總統復職後第八日。

人物：

何梅生：五十多歲，北平市長，一個投機靠攏的典型動搖份子，主旨不定，內心矛盾，一切爲了自己的利益，可左可右。外表善良，內心陰險。

何琴琴：廿四歲，堅強，美麗，勇敢，一個愛國家愛民族的善良女性。何悔生的長女。

何貝貝：廿歲，天真，直率，一個被時代磨練的少女，何悔生的次女。

何母：悔生的妻，五十歲，受過良好教育，標準的主婦，愛國，老練，沉着，永遠爲自己的理想奮鬥，並培育着下一代。

畢勝：卅歲，何琴琴的愛人，受過高等教育，富於愛國思想，爲反共抗俄參加游擊隊，在河北平原一帶打游擊，英俊，熱情，穩健，爲同志所愛護。

王幼強：廿三歲，熱情，豪爽，粗壯，愛國的青年軍人，何貝貝的表哥，愛侶。

賈仁：四十歲，匪高幹，北平市公安局長，陰險，毒狠，殘酷無人性，好大喜功，「勝利」沖暈了頭腦。自信心特別強。

甘卓極：卅多歲，市議員，貪生怕死，膽小如鼠，相貌身材皆極醜陋，長於鑽營，最能隨風轉舵。

陳祖構：四十歲，市議員。中途靠攏立功份子，陰險狡詐，匪共的幫兇，人羣的渣滓。

許大：廿幾歲，粗壯結實，愛國的警員，後參加游擊隊作隊員，一名忠實的神槍手。

李老頭：六十多歲，何宅忠實的看門人，因看不慣共匪暴行，後參加游擊隊作隊員，勤健勇敢，老而益壯。

慧根尼：四十多歲，健康，渾厚，青雲寺的當家師母，一個愛國的游擊隊的協助者。

游擊隊員：甲、乙、丙。

匪幹：甲、乙、丙、丁、戊。

## 第一幕

北平市一幢官僚的住宅底客廳。

廳內佈置富麗堂皇，有古玩櫥，烏木花盆架，一套花色新艷的沙發，壁爐，壁爐架上有瓶花、檯燈和收音機，圓桌上有自動電話機，下有十幾冊書刊。

四壁有一面連着內房，一面是壁爐，一面是古式花格的窗子，窗外是院子，院中花木搖曳，可看見遠處琉璃瓦的宮庭建築，雄偉的古城堞與蒼蒼的天色，壁上懸了兩三幅中國字畫，在顯眼處正堂堂的高懸着 蔣總統的玉照。

初冬的夜，壁爐中燃着火，燈光輝煌。

幕在輕快的樂曲演奏中揭開。

琴琴正在沙發上坐着看報紙。

貝貝邊踱着舞步，邊哼着歌曲。

收音機播着歌聲：「你不要走，不要走，夜是那麼淒涼，我的心兒徬徨，你不要走……」

琴：（何琴琴的簡寫）靡靡之音，不要聽。

貝：（何貝貝的簡寫）好！（扭動收音機。忽然有一個女人高音的報告）「新華社消息第一條，

北平確訊：現在北平物價飛漲，人心動搖，傅作義將軍正準備起義……」快聽，好消息！

琴：（站起，即去關掉收音機）不要聽共匪的廣播。

貝：你好獨裁啊！

琴：這會給爸爸增加麻煩的，爸爸現在還是北平的市長，而且他還是個國民黨黨員，我們決不能

偷聽匪幫的廣播。（又坐下去看報）

貝：（又快步上前扭開收音機）我偏要聽！

（收音機聲）「傅作義將軍，正在說服他部下的頑固份子……」

琴：關掉！

貝：好，關掉！傅作義要起義，爸爸早就知道了，老實告訴你，爸爸已經在準備靠攏立功，將功贖罪了。

琴：（驚異地站起來）是你胡說，爲什麼要造這種謠言？



貝：嘻！誰騙你？爸爸就因為你和媽媽兩個人是頑固派，所以還沒有告訴你們，這消息在好幾天以前，我就知道了。

琴：是真的？（痴坐在沙發上）不會的，傅作義得過國民政府青天白日的勳章，身為華北剿匪總司令，他要投降，怎麼對得起國家，對得起 蔣總統？

貝：哼！你還坐在鼓裏呀？

——畢勝穿軍裝從外面走進來。

畢：（畢勝的簡寫）（興奮快樂地）你們姊妹倆又爭什麼？

貝：好極了，告訴你們，你們打的賭，輸了！

畢：我們打什麼賭？

貝：你說傅作義不會投降，我說傅作義要靠攏，現在他，就要起義了！起義不就是靠攏，靠攏不就是投降嗎？

畢：誰說的？（緊張的追問）

貝：我，嘻嘻——

琴：（阻止她）她胡說八道，別聽她的，畢勝！

貝：聽你的？我偏要說。