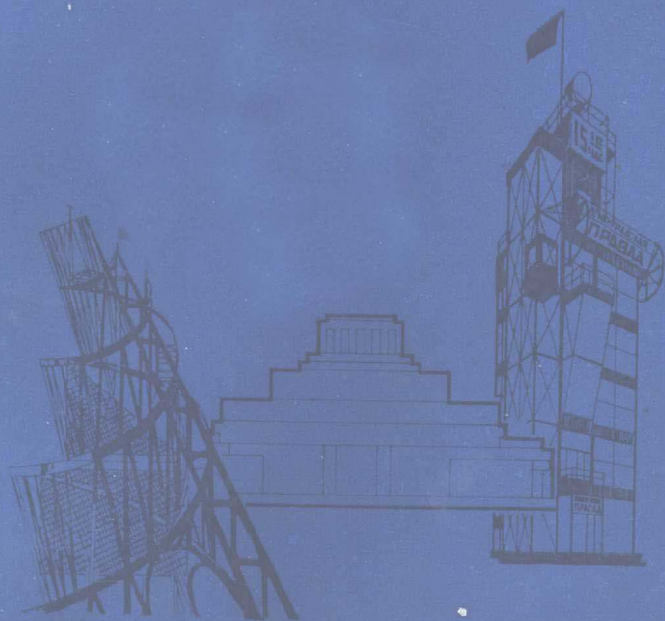


童 寓 著

苏联建筑

——兼述东欧现代建筑



中国建筑工业出版社

童 寓 美

苏联建筑

——兼述东欧现代建筑



中国建筑工业出版社

苏联建筑
——兼述东欧现代建筑

童 寓 著

*

中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售
中国建筑工业出版社印刷厂印刷(北京阜外南礼士路)

*

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 3⁷/₁₆。字数: 76 千字
1982年12月第一版 1982年12月第一次印刷
印数: 1— 7,700 册 定价: 0.42元
统一书号: 15040·4309

前 言

自来建筑风格本随时代推移而演变，是经过较长时间形成的。至于主要出自国家方针政策的影响，以至几年之间，一再改换形式，这只发生在十月革命后苏联早期，是历史孤例。

从1910年开始，西欧传统艺术观念遭受前所未有的震撼。新兴的德国表现主义、法国立体主义、意大利未来派以及荷兰风格派相继出现，促使建筑创作不破旧翻新就无出路。但这还仅仅停留在理论和方案阶段，而堪称具新风格的实际作品，屈指可数，只有德国格罗比乌斯设计的鞋楦厂和科隆博览会办公与车间合用楼等几处先进成就。经过一系列演进摸索，互通声气，终于由苏联建筑家于1920年提出“构成主义”一词，并引起其他国家广泛重视而产生影响。但构成主义在二十年代的苏联并未展开为持久运动。相反，

甚至遭到冷遇排斥。到三十年代，莫斯科在构成派与古典作品之间，出现杂然并陈，举棋不定的局面。直至卫国战争以后，作为现代建筑风格先驱的构成主义竟然一蹶不振，使苏联建筑倒退至带巴洛克色彩的新古典作风，造成与时代精神显然不相称的形象。只是从六十年代开始直到今天，才又回过头来以反浪费为理由重新拾起源出构成主义的现代风格。这一段出尔反尔、迂回曲折的路线，值得深思借鉴。究其原委，不外乎在初期由于技术配合不上艺术造型要求，使理想难以实现；后来又由于好大喜功，铺张浮夸思想在作怪，在1950~1953年间虚掷大量财力物力，造成损失，然后始翻然改涂，实事求是，1967年起无约束地现代化，追赶时代潮流。当然这新倾向也是工业发展的结果，是经济基础稳固的自然产物。

近二十年来，苏联建筑家们在工作中谋求现代化的努力和成果，应予赞扬。不久前又兴起提高质量运动以克服预制装配工业化施工在造型上带来的呆板单调。这番可贵实践经验，更值得参考借鉴。

童 篙

于南京工学院建筑研究所

1979年10月

作者补注

本文写到1973年为止。接着又陆续作少量补充。当时苏联与东欧各国从六十年代就与西方现代建筑工程标准和设计风格靠拢，以致已难分辨国家民族区别和特点，这就使继续叙述苏联及东欧建筑事业发展和成就，除非有值得特写的必要，似乎已不那么迫切了。

从十月革命直到三十年代初期，构成主义是苏联建筑创作主题，也是影响西方的一种潜在动力。虽然在苏联本土1933年以后不再提构成这词，但在西方不用说，即远如日本也从二十年代开始就有左派建筑家走访苏联构成派成员，回国后发行刊物介绍，于1934年出版切尔尼考夫 Tchernykhov (1890~1951) 幻想建筑造型画册，资本主义世界激进思想建筑家，总是断断续续重温构成主义旧梦，一次又一次赋与新评价。1979年巴黎蓬皮杜文化中心继柏林举办构成派作品展之后，又陈列切尔尼考夫构成主义幻想彩色画稿百多幅。尽管这些幻想在今天有的还不易实现，尤其是充满彩色的建筑外观，但所指出明天创作方向还是令人神往的。

目 录

前 言

苏 联 建 筑

I 十月革命以前	3
1. 接受基督教文化	3
2. 彼得欧化	3
II 十月革命	5
3. 构成主义	5
4. 里兹茨基	6
5. 新流派	7
6. 第三国际纪念塔	8
7. 列宁墓	15
8. 五年计划	19
9. 合作总社大厦	19
III 社会主义现实主义	24
10. 建筑科学院	24
11. 城市建设	31
12. 莫斯科总图	32
IV 卫国战争后复兴工作	34
13. 线形城	35
14. 工业化快建法	37

15. 莫斯科八座高楼·····	39
16. 反浪费斗争·····	41
V 新建筑的再现·····	47
17. 现代化建筑风格·····	49
18. 农业城·····	51
19. 科学新城·····	52
20. 工业建设·····	52
21. 莫斯科机场·····	64
22. 建筑教育·····	64
23. 建筑期刊·····	65

东欧现代建筑

I 德意志民主共和国·····	73
II 捷克斯洛伐克	
社会主义共和国·····	84
III 波兰人民共和国·····	95
IV 匈牙利人民共和国·····	101
V 南斯拉夫联邦人民共和国·····	106
VI 罗马尼亚人民共和国·····	109
VII 保加利亚人民共和国·····	113

苏联建筑

苏联建筑

I 十月革命以前

俄罗斯 Rus, Ros, Rossiya, Russia 这个词最早在公元九世纪出现于西方世界。公元 988 年基辅大公弗拉基米尔^[1]到君士坦丁堡^[2]接受洗礼,开始俄罗斯基督教化,从事兴建拜占廷式教堂,遍布基辅、诺沃哥洛得、莫斯科东鄙。工程主持人和工匠都要先去君士坦丁堡受技术训练,然后回俄工作。十三世纪以后,教堂上部高鼓座园顶是由古波斯传来的做法。

1 接受基督教文化

公元 1240 年蒙古征服俄罗斯,统治了二百四十年之久。这期间政治中心移到从公元 1147 年起才为人所知的莫斯科^[3]。莫斯科在十五世纪还没有自己的工程专家,因而在 1477 年需由意大利聘来建筑家和熟练匠师,开始在莫斯科用意大利技巧兴造参杂俄罗斯风味的教堂和宫殿,并改建克里姆林宫。

十七世纪初,罗曼诺夫王朝执政后,开始同西欧往来,到 1703 年彼得大帝开始励行欧化政策。沙俄时代建造民居主要用木材,直到 1958 年仍有两层木屋残存于莫斯科市内,作为俄罗斯传统形式遗迹(图 1)。建设彼得堡^[4]京

2 彼得欧化

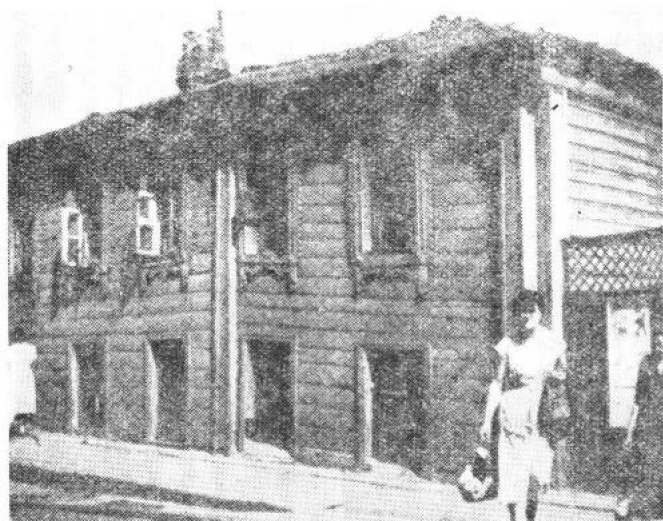


图 1 莫斯科传统木屋

城时，除使用本国人力，还邀请法、意、英、德等国专家建造多种文艺复兴低潮时期风格建筑，十九世纪中叶还依靠一些西欧建筑家主持彼得堡交易所、冬宫（1754~1764年意大利建筑师 Rastreli 设计）、尼古拉斯新博物馆等工程。大量公共建筑是石造，但有的建筑物只砖砌抹灰饰面，质量不高。俄国本土建筑工作者势力也不容忽视，1867年莫斯科组成建筑师学会，1871年彼得堡也组成类似学会。第一次世界大战以前虽然德国的贝仑斯 Peter Behrens（1868~1940）设计彼得堡德国大使馆，瑞士的梅拉德 Robert Maillart（1872~1940）也在彼得堡设计过堆栈，但他们的先进建筑形式，由于俄罗斯只是从本世纪

开始才进入工业革命时代，对这国家没起什么作用。十月革命以前的沙俄，总未脱离新或旧的古典主义建筑风格，其中也很难说出现过杰作。

II 十月革命

1917年列宁领导工农兵起来革命，推翻沙皇统治，建立苏维埃政权，成为世界第一个社会主义国家，人民思想得到解放。在党政要人卢那察尔斯基 Anatoli V. Lunacharski (1875~1933) 鼓舞下，诗人、文学家、艺术家都探索新方向，发挥创作才能。建筑界也不例外。回溯革命以前，由于不可避免接触西欧机械文明，受抽象绘画与意大利未来派^[5]影响，1913年莫斯科抽象派画家、雕刻家马里维奇 Kasimir Malevich (1878~1935)，接受立体主义思想，作为无目的性空间组合，导致他与雕刻家两兄弟贾波 Naum Gabo^[6] (1890~1977) 和裴夫斯诺尔 Antoine Pevsner 把未来主义结合立体主义机械艺术发展成为构成主义 Constructivism，打入建筑领域，于1920年发表宣言。纲领 **3 构成主义** 是谋求造型艺术成为单纯时间空间构成体，使绘画雕刻各自失掉特性，用实体代替幻觉，构成为既是雕刻又是建筑的造型（图2）而且建筑形式必须反映构筑手段。加入这个运动的苏联绘画、雕刻、建筑家有梅列尼柯夫 Konstantin Melnikov (1890~1974，两次大战期间从事创作活动的最有力人物)、塔特林 Vladimir

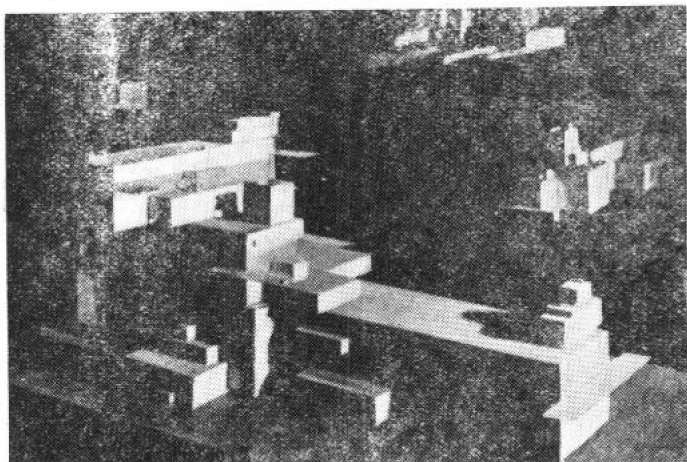


图 2 雕刻化建筑的构成主义造型

Evgrafovic Tatlin (1885~1953)、里兹茨基 El Lissitzky^[7] (1890~1941) 等。

4 里兹茨基 并于1921年到柏林活动，与荷兰风格派 De Stijl 创始者万杜埃斯堡 Theo van Doesburg 翌年合签“构成国际 Constructivism International 宣言，强调机器在现代生活的重要性，应为建筑物提供造型启发源泉。这派在苏联开始掌握新建筑理论，只是由于当时当地技术条件不够，有的方案仅仅停留在幻想阶段，但却成为西方创作思想源泉，一些现代新颖手法就来自构成主义。1921~1930年间这派的势力不容忽视。1930年里兹茨基著《Russland 苏联建筑》专刊，在德国印行，作为世界新建筑选辑第一集；1965年在西德再

版，1970年在美国印出英译本。西方评论家称十月革命迄1930年期间为苏联建筑“雄姿英发 Heroic Age时代”。这个时代出现三个组织：

1. 由构成派在1925年底发展的“现代建筑师学会OSA”（Society of Contemporary Architects），成员有 5 新流派
列昂尼道夫 Ivan Leonidov（1902~1960）、卡札诺瓦（Vigdaria E. Khazanova城规专家）、哥罗少夫（Ilia A. Golosov）、金兹伯格 Moisei Ginzburg（1892~1946）和费斯宁兄弟 Aleksander A. Vesnin & Viktor A. Vesnin（1882~ ）等人。这学会的主张以1922年甘氏 Aleksei Gan所推崇构成主义的技术与社会主义优越性为基调，把科技溶化在建筑设计中，再加上工业化。学会还编印机关杂志《S.A.（Sovremennia Arkhitektura）现代建筑》，双月刊，行销从1926到1930年。金兹伯格为总编辑，是构成派源出功能理论的主要代表刊物。

2. “新建筑师协会ASNOVA”（Association of New Architects），1923年成立，创始人是拉道夫斯基 Nikolai A. Ladovsky（1881~1941）与同伙陶库夏夫 N. V. Dokuchaev。这个协会偏重教学工作，基调是唯理主义 Rationalism。虽然也想求助于新材料、新技术，但拉道夫斯基认为，建筑应是理智与直觉的产物，再浸以形式主义，因而牵涉到心理学。总之，唯理主义是同构成主义的一种抗衡运动。它攻击构成派既呆板又缺乏艺术性。因此，1927年现代建筑师学会在莫斯科展出会员成绩时，新建筑

师协会会员拒绝参加。由于唯理主义阵营内部意见分歧，拉道夫斯基离开组织，另创“建筑城规协会ARU” (Association of Architects-Urbanists)，以阐扬他的建筑设计理论与规划理论。唯理主义者与构成派既然互相水火，他们又发现另一敌对组织，即：

3. “泛苏无产阶级建筑师学会VOPRA” (All-Union Society of Proletarian Architects)，1929年成立，并发表宣言，以历史学家米凯洛夫Alekssei I. Mikhailov和建筑家莫德维诺夫Arkadi G. Mordvinov(1896~)为代表，还有阿拉卜Karo Semenov Alabian [(1897~ 1959)，党的路线追随者]，以及马迪沙Ivan L. Matsa (是后来建筑科学院理论历史组负责人)。作为在苏联建筑领域无产阶级插曲的明灯，这“泛无”组织既攻击构成派，又批判唯理主义者，说他们太抽象和空想，背离无产阶级，又说抽象主义是没落资产阶级那一套，于是把打击集中在列昂尼道夫身上，也就等于否定所有新派。但“泛无”这做法实际上也埋葬了自身，而为政府改组建筑社团铺平道路，导致1932年“苏联建筑师联盟 Union of Soviet Architects”这官方组织的成立。

6 第三国际 纪念塔

轰动一时，也是最早构成主义代表作是1920年塔特林所陈列的第三国际纪念塔模型^[8] (图3)。塔特林创作这纪念塔思想原意是，螺旋形理想地象征人类解放运动路线，摆脱地心引力，在地面踏定脚根，腾身而起，抛弃尘世一切卑劣齷齪思想和行为。这钢铁螺旋架高396米，架

内悬挂两玻璃圆筒作为会堂，彼此用不同速度相互转动。金字塔三角体表达静止观念，而螺旋体则是新时代的动力象征。轻透的骨架把内外空间交织混合，就如比它低百米的巴黎铁塔，是技术与艺术的结晶，既是雕刻又是建筑。

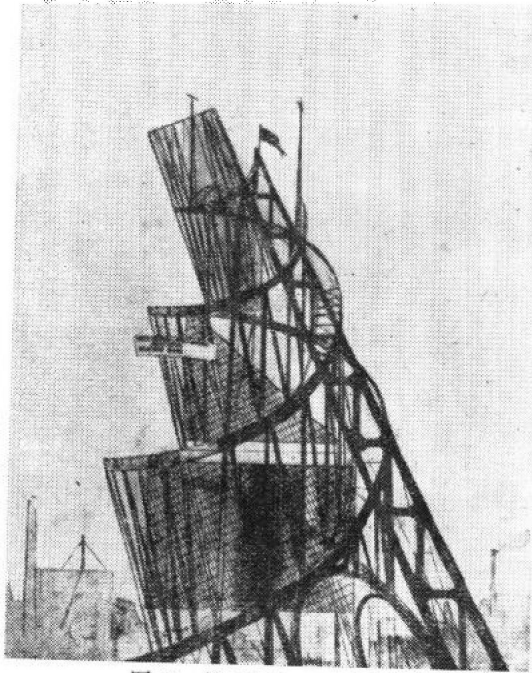


图 3 第三国际纪念塔模型

1923年莫斯科举办全苏农业展览会，建筑部分由舒舍夫A.W.Scusev(1873~1949)、苏科V.A.Suko(1878~1939)和梅勒尼柯夫等负责。大部分用木材建成，显示苏联多民族国家特征。费斯宁兄弟提出莫斯科工人宫建筑方案(图4)，大集会厅容8000人，结构露在外面，是构成