

白琴芳 编著

ZUI XIN
NU ZHUANG
GOU CHENG
JI SHU

最新女装构成
技 术

上海科学技术出版社

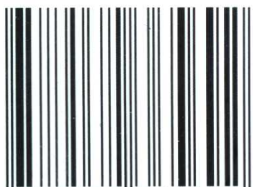


责任编辑：方旭华



白琴芳，1951年生，现在常州纺织服装学院任教。自从担任教学工作以来，就民族服饰、服装评论、服装教学、服装造型设计与工艺等专题发表了《苗服咏叹》、《谷口绿时装发布会观摩》、《服装工艺教学质量亟待提高》、《人体包装》等20篇专业文章，其中《苗服咏叹》获全国优秀教育学术成果三等奖，被多家大型刊物刊载。曾编著出版《最新男装构成技术》一书。

ISBN 7-5323-6569-7



9 787532 365692 >

定价：36.00 元



www.sstp.com.cn

最新女装构成技术

白琴芳 编著

上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书比较全面地分析了女装结构构成技术,还包括相关专业知识内容。以原型法为主,对裙子、女西裤、衣领、衣袖以及各季节的女装进行结构分解,对胖体结构也进行了原型应用分析,不仅技术性准确、科学,而且具有一定的理论水准和较好的启发性、研究性。

本书可作为服装院校专业教材,也可作为服装中专、服装企业工作者、服装技术人员的技术提高、培训使用教材,对于广大服装爱好者也是一本很好的自学读物。

图书在版编目(CIP)数据

最新女装构成技术/白琴芳编著. —上海:上海科学技术出版社,2002.7

ISBN 7-5323-6569-7

I.最... II.白... III.女服-结构设计
IV.TS941.717

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035718 号

最新女装构成技术

白琴芳 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 19 字数 480 000

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5 200

ISBN 7-5323-6569-7/TS·579

定价: 36.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

序

《最新女装构成技术》是《最新男装构成技术》的姐妹篇，是白琴芳老师的又一力作，其中的艰辛与付出的劳动，是他人所难以测度的。作为辛勤耕耘在服装教育、普及战线的杰出的一员，理应受到大家的尊敬。

服装作为我国国民经济的支柱产业之一，既有可喜的进步，亦有不尽人意之处。可以说我国服装产业与发达国家相比，是全方位的差距，包括纺织、染整技术，服装设计的理念，服装板样技术，品牌策划思想……不能以一言蔽之，其中服装板样技术的理论和技术方法就有许多向发达国家学习、消化、创新、赶超的问题。

《最新女装构成技术》在女装原型技术、结构处理与工艺技术的相互关系上十分注意忠实地介绍日本的原型技术理论和方法，并且用比较现代的制图、制板形式给予解析，给人以耳目一新、赏心悦目之感。这是本书的特色之一。

我国自80年代初改革开放以来，经过20多年的努力，对发达国家的先进的理论和技术手段有了充分的理解和汲取，接下来的问题应该是创新、赶超。一个民族、一个国家其根本的生命力是在于创新，汲取是重要的，但创新是更重要的。要实现中华民族的腾飞，作为服装工作者就要面临如何在服装设计、构成理论和技术上实现创新的问题，在这点上，本书作者亦作了不少努力。

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，在服装技术教育和普及的广阔天地里，每一个有志之士都可以大展身手，为中华民族的腾飞作出既平凡又不平凡的成绩来，在这点上我们一起共勉。

东华大学服装学院教授、博导
中国服装设计师协会副主席

张渭源

前 言

本书名在其姊妹篇——1998年出版的《最新男装构成技术》一书的前言里出现之后，许许多多热心的读者来电来信甚至来人，问本书何时出版，由于种种原因拖延至今，在此深表歉意。

书名被冠以“最新”，是出版社出版丛书的需要。任何最新时装被印上了书就已不是“最新”，但愿本书给读者设计最新、构成最新提供一些方便。与姊妹篇比较，本书结构设计方法侧重于原型裁剪，书稿采用电脑打字与制图，而前者是比例与原型裁剪并重。

我国作为服装生产大国，服装结构设计与国际水平有着不小差距，国际上女装结构设计普遍采用原型裁剪与立体裁剪，在我国，原型裁剪基本常识虽已被普遍接受，但具体应用并不尽人意，往往认为还是使用比例裁剪“方便”。如何衔接基本原理与实际应用，使之在女装结构设计中发挥其应有的作用，如何提高我国的服装结构水平，早日与国际接轨，正是本书与同行读者们共同关注的，为此，本书作了以下努力：

1. 应用黑白灰色。在样板制作与缝制工艺中，以黑、白、灰来区分服装材料，具有类似照相式的直观效果，以利辨析。在结构制图中，原型被着上灰色，以便与所应用款式比较对照。西裤结构设计兼用了比例法，更便于读者从结构上与原型进行比较分析。

2. 循序渐进，突出应用重点、难点。以女上衣胸省为例，单纯的胸省转移是容易理解的，但在应用中，胸省只是构成衣身的众多要素之一，常常被分散转移而使结构复杂化，胸省的“隐形”转移更是一大难点。本书第五章“衣身构成”中，以胸省、腰省构成原点，从其基本原理至兼顾、服从衣身整体结构的应用设计，由浅入深分类展示，强调突出重点和难点（如运用立体造型图样使胸省结构更加直观、清晰），使人在这一过程中逐步理解应用的复杂性。

3. 按季节划分应用范围，给读者留出空间。人们的穿着需要、传统与时新的款式结构都有季节特色，原型也有季节之分，季节的变化丰富了服装结构，专业人员必须熟悉与掌握。结构的丰富性与多样性也体现在本书的版面设计、系列形象展示等方面，既增加了专业技术的趣味性，更为读者留下了广泛的应用空间。

4. 提高结构设计水平，适应市场需要。现代媒体给我们欣赏高水平的设计带来极大方便，本书对几位大师作品的结构分析，目的是从结构上揣摩、学习大师的高明之处。

5. 对胖体结构进行分析。现代社会人口老龄化趋势明显，胖体显著增加，塑造胖体服饰美的呼声强烈，胖体服装市场潜力极大。胖体的特殊结构对原型应用提出了更高要求，本书最后一章“胖体裁剪”对此作了一番尝试。

6. 奋力进取，应用电脑。缩短差距匹夫有责，我们与日本等发达国家的差距在专业书籍的外观形式上也能反映出来，为缩短这一差距，本人所能尽力的是：书稿尽量应用电脑来制作，然而由于年龄等原因，本人对电脑知之甚少，也没有制图专用软件，只能用Freehand、Autocad等代替，当时是困难重重，事故多多（如打印机有数年未打印出像样的东西），所幸有几位学生和朋友们大力帮助，到后期时，学校计算机中心也大力支持，才用上了服装设计CAD制图软件。由于本人人心有余而力不足，电脑制稿还存在许多不足。

本书所编内容虽在教学及实践中应用检验，但由于本人才疏学浅，总感到有许多缺憾。抱愧之余，希冀得到专家与广大读者的宝贵指教。

白琴芳 2002年5月于常州

目录

第一章 概述	1
第一节 服装制图基础知识	1
第二节 女装结构构成概述	6
第三节 人体计测工程	11
第四节 女装成衣构成技术标准	19
第二章 原型构成	35
第一节 上半身原型构成	35
第二节 裙子原型构成	42
第三节 西裤原型构成	45
第四节 春、夏、秋、冬装原型构成	50
第三章 裙子构成	55
第一节 裙子概述	55
第二节 低腰裙与高腰裙结构设计	57
第三节 波浪褶线裙结构设计	60
第四节 裙子褶裥与开刀式裙子结构设计	62
第四章 女西裤构成	69
第一节 女西裤概述	69
第二节 贴体、较贴体型西裤结构设计	72
第三节 宽松、较宽松型西裤结构设计	82
第四节 女西短裤结构设计	87
第五节 裙裤结构设计	88
第六节 全夹女西裤缝制工艺	92
第五章 上衣衣身构成	101
第一节 胸省转移与应用设计	101

第二节 后肩省转移与应用设计	112
第三节 衣身宽松量的追加与结构平衡	113
第四节 肩宽与造型	129
第六章 衣领构成	133
第一节 衣领概述	133
第二节 领窝构成	135
第三节 立领构成	136
第四节 翻领构成	142
第五节 荡褶领构成	149
第六节 二片领构成	150
第七节 衣领缝制工艺	151
第七章 衣袖构成	155
第一节 衣袖概述	155
第二节 圆装袖构成	156
第三节 衣袖筒式结构设计	162
第四节 连身袖结构构成	167
第五节 褶裥袖构成	172
第八章 女夏装构成	177
第一节 衬衫结构设计	177
第二节 无袖、短袖衫结构设计	182
第三节 旗袍连衣裙结构设计	186
第四节 立翻领衬衫缝制工艺	193
第九章 女西服、春秋装构成	199
第一节 女西服构成	199

第二节 春秋衫、套装系列构成	210
第三节 非理性结构上衣构成	215
第四节 女西服制板与缝制工艺	218
第十章 女冬装构成	237
第一节 女外套结构设计	237
第二节 冬季轻便装、职业装、棉袄结构设计	246
第三节 插肩袖女大衣制板与缝制工艺	253
第十一章 胖体裁剪	267
第一节 胖体原型量体采寸	267
第二节 胖体原型结构构成	272
第三节 胖体原型弊病补正	281
第四节 胖体上衣结构设计	285

第一章 概述

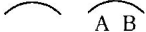
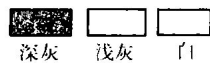
第一节 服装制图基础知识

一、制图线条和符号说明

表 1-1

名 称	说 明	线条、符号与应用
同长符号	同一符号的线段相等	● ○ ⊗ ◆
轮廓线	图样边线，结构线，影示线为下层	—— ——
连折线	对折线，表示左右上下相连对折，不可裁开	— · — · — · —
辅助线	制图基础线，框架线	—— ——
交叉符号	两片重叠交叉，等长	
等分线	将某线段划分成若干等分	
缩缝线	衣片吃势、收缩、抽细褶	
褶裥符号	需要折叠的部分，斜线的上方要折在上层	
归拔符号	需要归拢、拉伸的部分	
合并符号	图样合并，两片合成一片，两线合成一线	
直丝线	表示材料的经向	
方向线	表示样板、衣片的方向、倒顺毛，工艺连续性	
省缝线	需要缝进去的线	
直角符号	两线垂直相交成 90°	
切开符号	将图样切开	

(续表)

名 称	说 明	线条、符号与应用
熨烫符号	需要熨烫的部位	
弧线符号	表示该线段是弧线	
手针符号	表示该处要用手针缝	
颜色符号	具体款式结构制图中的原型、基型用深灰或浅灰；结构原理说明展示图结构的变化用深灰或浅灰表示；缝制工艺图中衣片正面用深灰，反面用浅灰，夹里、袋布用白色	
衬料符号	无纺粘合衬、有纺粘合衬、牵带	

二、利用直角三角形计算角度

体型计测、结构制图经常遇到角度问题，图 1-1 是利用直角三角形直角二边长之比(15 : x)来展示角度，以供查阅。如插肩袖前身肩斜 17° ，直角二边长之比为15 : 4.5，实际做出来，肩可能太平，会造成前门襟交叉。

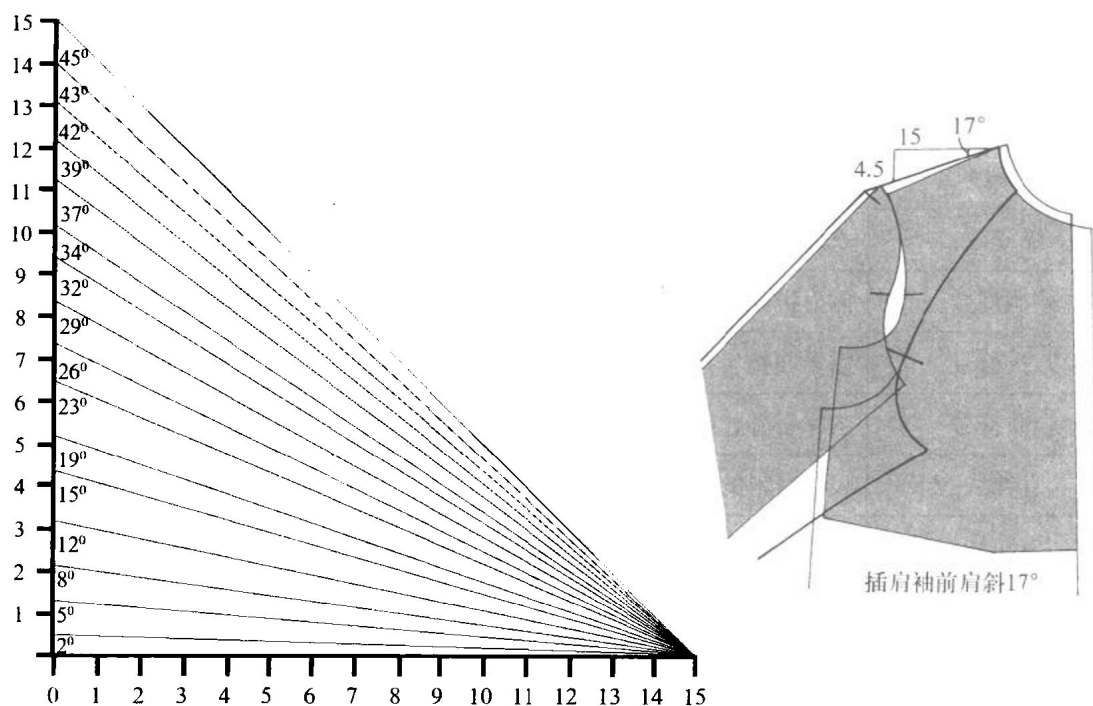


图 1-1

三、服装部位名称、中英文对照表

表 1-2

中 文	英 文	代号	中 文	英 文	代号
胸围	Bust	B	膝线	Knee Line	KL
腰围	Waist	W	乳高点	Bust Point	BP
臀围	Hip	H	肩颈点	Side Neck Point	SNP
颈围	Neck	N	肩端点	Shoulder Point	SP
胸围线	Bust Line	BL	袖窿周长	Arm Holl	AH
腰围线	Waist Line	WL	前领窝中心点	Front Neck Point	FNP
臀围线	Hip Line	HL	后领窝中心点	Back Neck Point	BNP
肘线	Elbow Line	EL	中臀围线	Middle Hip Line	MHL

四、服装结构及部位名称

(一) 常用服装结构及部位名称

1. 西裤 (图 1-2)

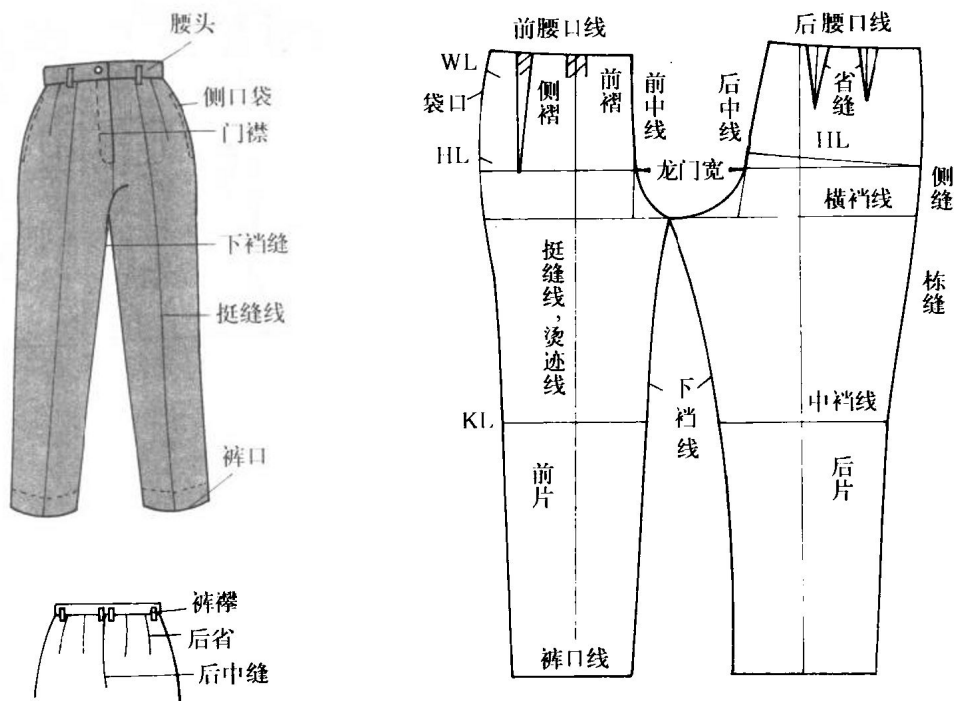


图 1-2

2. 西服 (图 1-3)

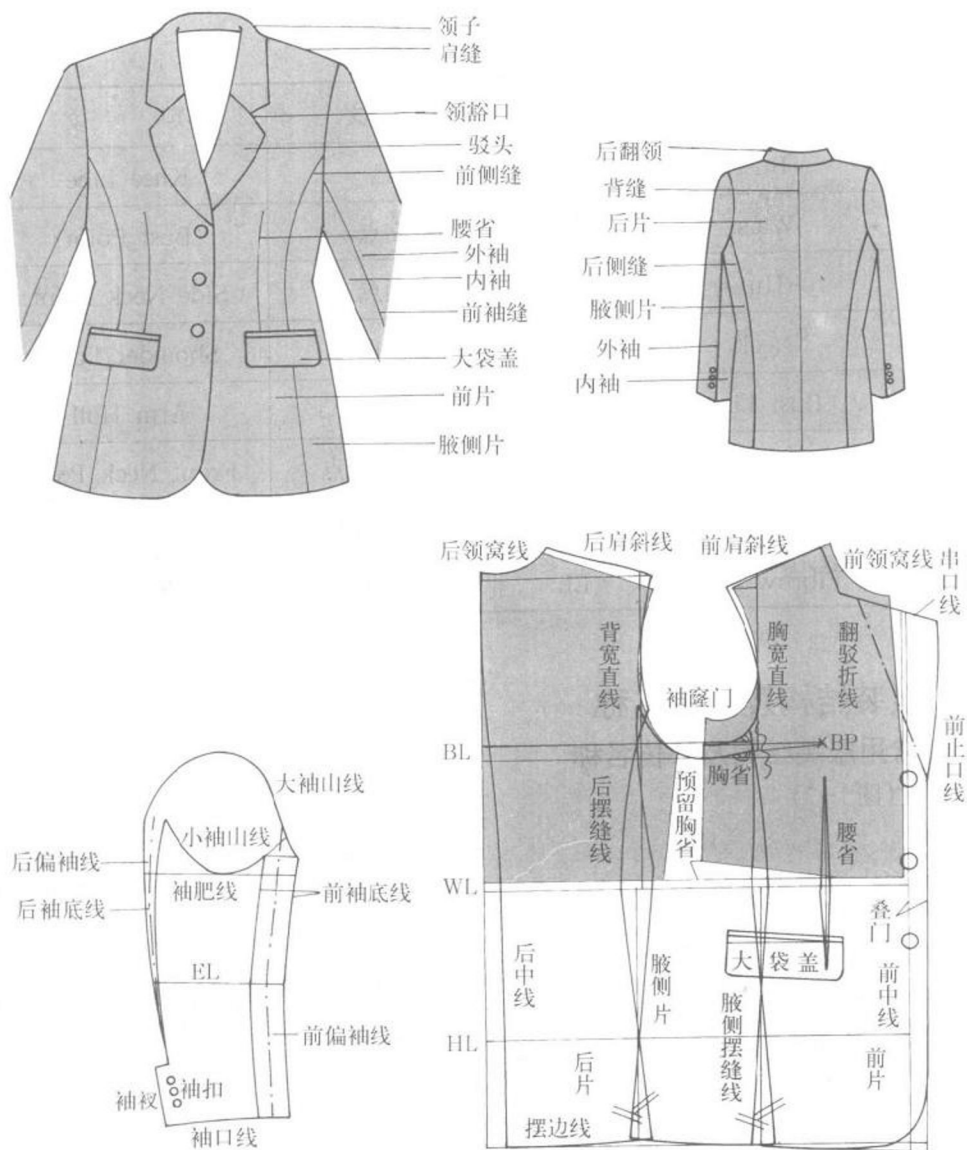
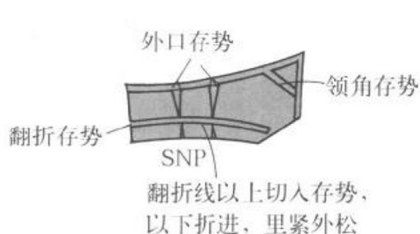


图 1-3

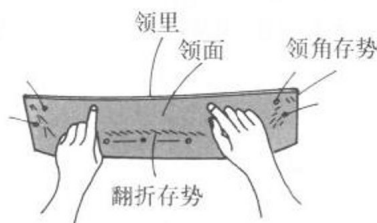
(二) 常用服装术语

1. 门襟、里襟：上下装在中心线处或其他部位对开，左右或上下相叠，上层称门襟，下层称里襟。
2. 挂面：上衣门、里襟反面的贴边。
3. 育克、覆势：前衣片胸部以上的拼接部分称育克，后衣片背部以上的拼接部分称覆势，两者可通用。

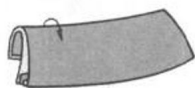
4. 克夫：衣身下部的拼接部分和衣袖的袖头部分。
5. 丝缕：布料的经纬向。
6. 归、拔、推：熨烫造型用语。归，将某部烫缩归短；拔，将某部拔开伸长；推，将归拢的松势推向某处，使经纬向发生变化，平面衣片产生立体效果。
7. 吃势：两层衣片缝合时，有一层有适度的皱缩，如装袖的袖山吃势。
8. 存势：两层衣片缝合时，把作为面子的一层在转角、翻折处均匀缩短，不起皱，如领面、驳头面、袋盖面等，都留有存势。
9. 窝势、窝服：自然朝里弯、朝下弯，如领面、袋盖面和驳头处，由于留有存势，会产生这种效果。
10. 里外匀：里紧外松，形成自然窝势(图 1-4)。



(1)将领子样板切开，存入存势量，作为领面样板



(2)在制作中将存势量均匀吃进、不起皱



(3)由于领面存有存势，领子翻折自然，止口不外吐，领角自然窝服，领里与领面形成里外匀结构

图 1-4

11. 推档：一个品种有几档规格，从一副样板缩放出几档规格的样板。
12. 胖势：往外凸出，鼓出。
13. 回势：推拔以后，某一部位出现松弛状变形，如男装袖窿上部的回势。
14. 蹶势：上装类背部两侧出现的竖形褶，便于手臂活动。
15. 翘势：在平线上逐渐翘高，如后腰口起翘、下摆起翘。
16. 撇势：需要去掉的部分，如前胸的撇门。
17. 爬领：翻领往上爬，没有盖住领脚。
18. 豁开：前襟下摆处叠不拢。
19. 起搅：与豁开相反，下摆叠得太多。
20. 起壳：复衬时衬紧，面子过松。
21. 露骨：复衬时衬松，面子过紧，使胸衬形显露出来。
22. 线钉：服装精做工艺之一，为了验证结构原理，为了使工艺制作准确到位、左右对称和

查看试样效果，用与面料成对比色的棉纱线将两层衣片缝在一起，再从中间剪开，使两片都留有对称的线钉作为结构线展示、缝制与整烫的标记，见图1-5。

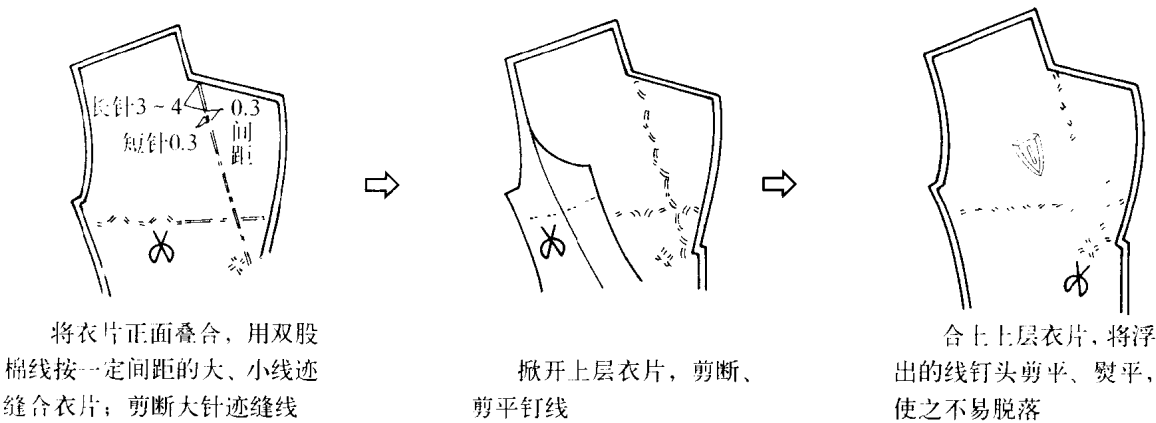


图 1-5

第二节 女装结构构成概述

一、服装结构演变

自有织物以来，服装结构发展经历了非成型结构、平面结构、三维立体结构以及现在结构多元化阶段，造型形式也从男女不分、男女两极分化又转变成现在的男女有分有合。

(一) 非成型结构

用织物缠包人体，不分四肢、上下相连，放在身上是服饰，解下就成了平面织物，无固定结构，如古巴比伦的缠卷衣(图1-6)、印度的纱丽、古希腊的基同和古罗马的托嘎等。

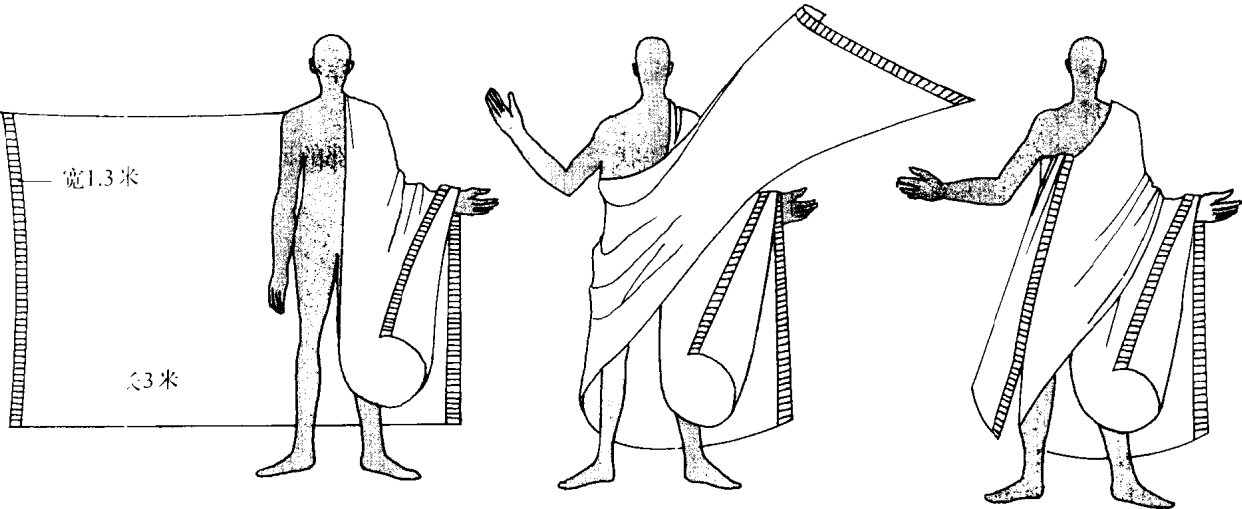
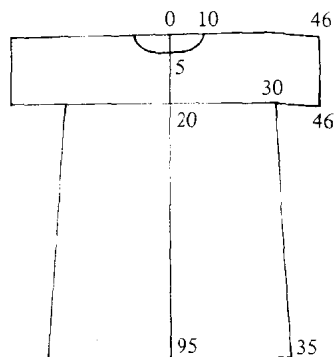
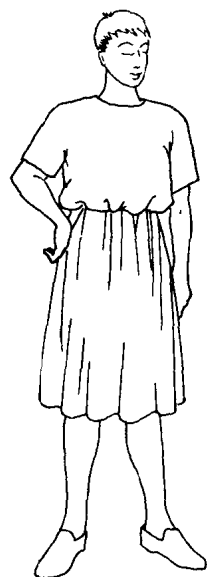


图 1-6

（二）平面结构

非成型结构是开放性的，穿着上有许多不便，平面结构是将人体分作前后二个平面来包装，衣与袖相连，在四肢分叉处缝合，结构就此固定，这样的衣服仍是一个平面，可以平折平放，穿上后腋下有许多衣褶。我国古代封建社会以及西方中世纪服饰就属此类(图1-7)，结构特点是直线宽松。在12世纪后半叶的罗马时期，出现了收腰身的布里奥(图1-8)，把平面衣片两侧抠掉一些来收腰，这样单方面的收腰并不合体，因此形成许多难看的横褶。



古罗马的贯头衣丘尼卡

图 1-7



罗马时期的布里奥，从侧缝收腰

图 1-8

(三) 立体结构

符合人体体型的包装始于哥特时期(13~15世纪),那时出现了立体化裁剪手段,服装由二维平面构成向三维空间构成发展。三维空间的立体操作突破了过去单方面收腰的方式,从前、后、侧3个方面去掉胸腰之间的余量,形成了许多棱形空间,就是现在衣服上的“省”,也构成了一个过去衣片上不曾有过的侧面,把优美的人体曲线自然表现出来,曲线美由此诞生,袖子也开始与衣身分离。那时的男女装造型出现了分化,男装为短上衣、紧身裤(袜),上重下轻,富有机能性,女装上半身紧身贴体,下半身裙子宽大,上轻下重(图1-9)。此后男女装在各自的造型中反复演变。



图 1-9

文艺复兴是人类再生时期,服装史上也有着光辉的一页,就从那时起,衣服的设计与构成技术从近世纪向近代转化,首先是确立了女装紧身内衣,可以修整体型,然后是外衣上下分裁,结构更加合理,再与先进的素材、立体化的装饰手段相结合,塑造出了具有立体造型风格的服装。欧洲女装传统的X造型就在那时得以确立,然而西方妇女为此付出的代价也很沉重,麻、硬木、金属、鲸须等被用来制作紧身胸衣(图1-10),勒出一个蜂腰。蜂腰之下是用笨重的裙撑撑出来的塔式造型。

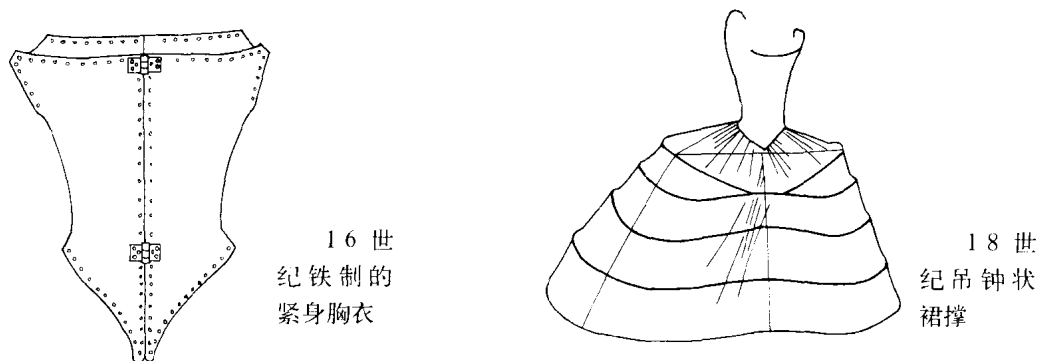


图 1-10