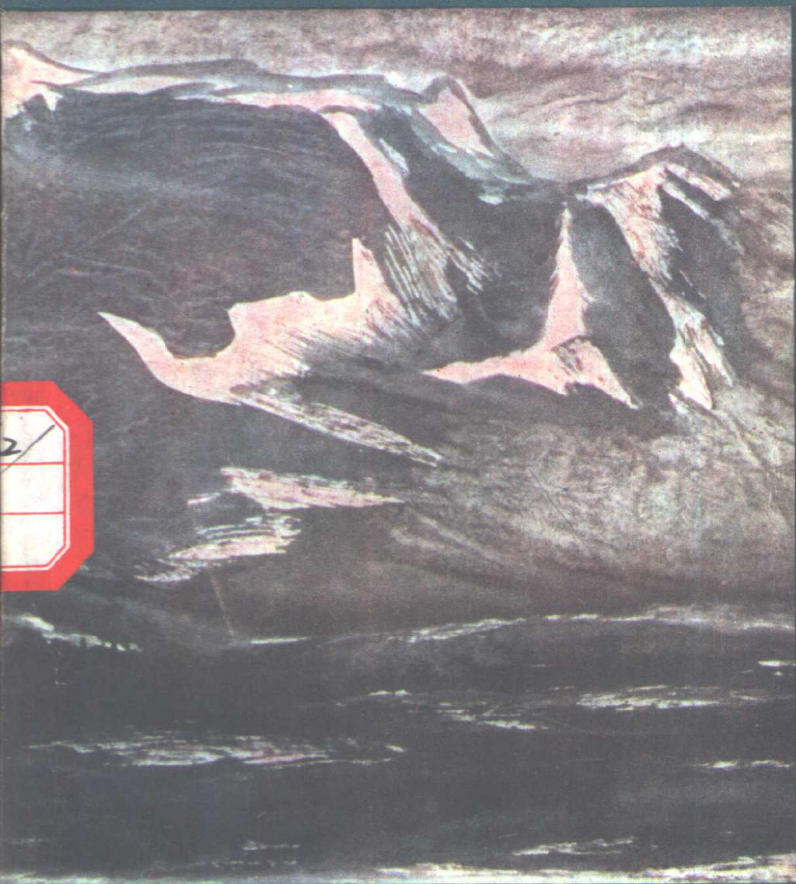


大河寻源

周韶华 著

四川美术出版社



周韶华 著

大河寻源

四川美术出版社
一九八七·成都

责任编辑：刘治贵

大河寻源

周韶华 著

四川美术出版社出版

(成都盐道街3号)

四川省新华书店发行

内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张8.25 插页6 字数141千

1987年9月第一版

1987年9月第一次印刷

印数：1—1,000 册

ISBN 7—5410—0026—4/J27

统一书号：8373·1068 定价：2.40元

東渡石魯



1 东渡石鲁



2 旋转的风 刘国松



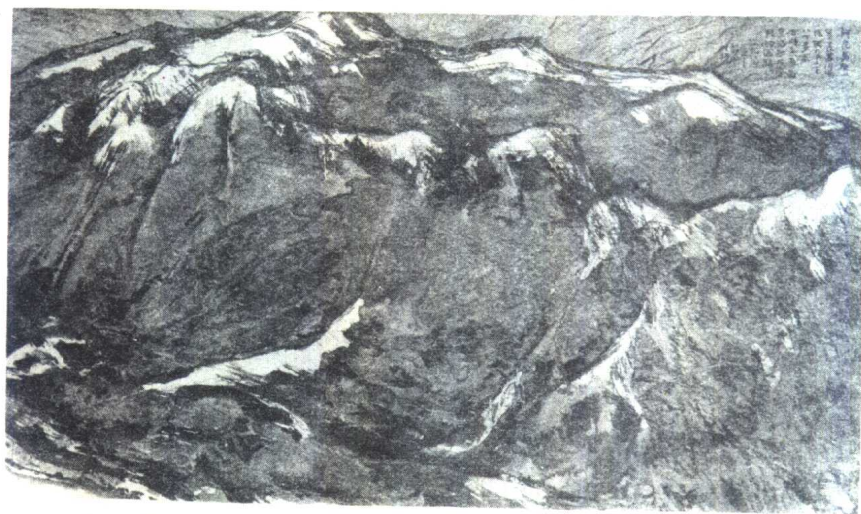
3 黄河魂 周韶华

4

雨后清明

周韶华





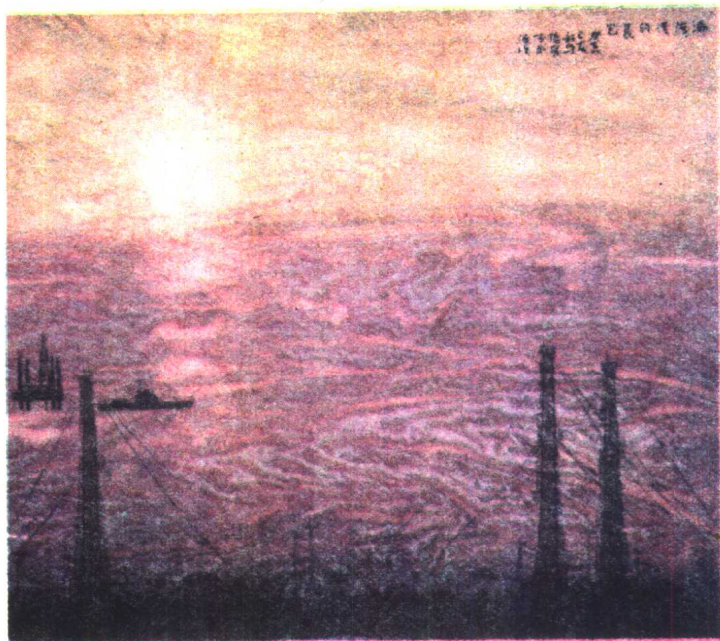
5 阿尼马卿山 周韶华

6
华岳之冬
周韶华



7 渤海湾的早晨

周韶华



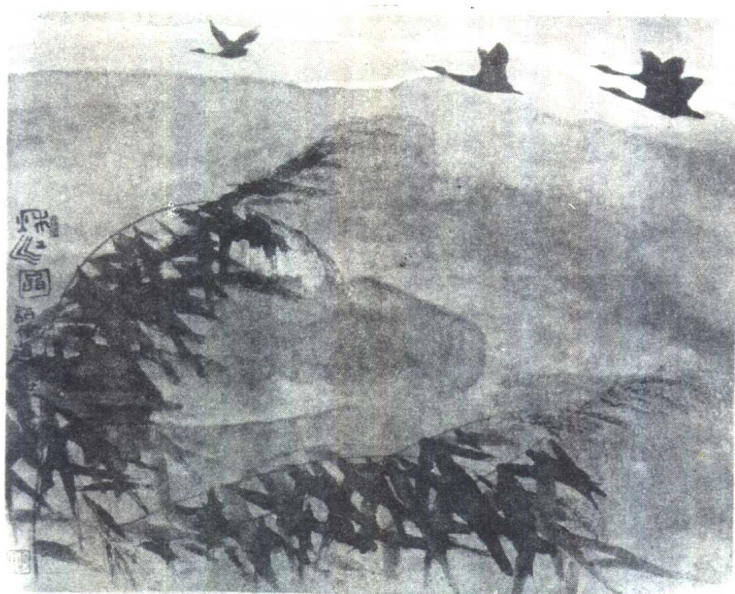
8 八十年代的旋律

周韶华

10

秋江图

周韶华



9
春润

周韶华





11 镇河兽 周韶华

12

流风朗月

周韶华





13

落霞归

周韶华



14 黄帝陵 周韶华

出 版 说 明

“画家论画”丛书是一套美术理论丛书，收入我国当代著名画家和美术理论家的著作。画家有艺术实践，他们谈艺论画切合实际，格外真切生动；理论家有系统化的理论，他们评画论理，直探艺术本质和规律性问题，都可给读者以启示和教益。

“画家论画”丛书以马列主义为指导，展示当代画家和美术理论家的研究成果，包括对美术理论问题的探讨，对中外美术史的研究，以及对中外美术作品的评介等，着眼于中国美术、当代美术。同时，也兼容不同学派、不同观点的论著，包括一些有争议的文章，以利于贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，促进我国美术理论研究和繁荣社会主义美术。

AA 206/07

自序

怎样在艺术世界中寻找自己的方位？

怎样才能使艺术的生命之树常绿？

这的确是毕生的最大难题。思来想去，唯有知难而进，坚韧的求索，别无其它选择。

尽管众说纷纭，但我至今仍然抱定这一信念：艺术思维应建立在对外在世界的感受性的基础之上；深沉博大的创作意识，应建立在对人类文化知识的广征博采基础之上。艺术创新是个极其丰富的复合概念，而不是一句轻浮的口号。创作主体如果不能包容多种艺术元素，如果不能同大千世界呼吸，那么，无疑会削弱自己的敏感力、理解力和表现力，最终难免被淘汰。当然，对自己要有清醒的认识，要用自己的眼睛审视世界，用自己的头脑去进行思辨，更重要的是要以果敢的行动去争取力作，作品就是力量。现代化是时代的召唤，对于我来说，它是绝对的命令！

“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈尺之有数。”（王勃语）收进这本小集中的辛酸甘苦之言，概如上述，是我的思绪轨迹，是我近五、六年来留下的一只脚印。回头看，虽能率兴而至，但仍不免有“好即是了，了即是好”的不甚了了之处。为了保持其间其时的本来面目，也不宜再去补窟窿了。敬希读者鉴宥。

一九八六年四月二十三日



期限表

请于下列日期前将书还回

[illegible]

北京卡片商店 1001

作者小传

1928年生于山东荣城。幼孤，到旅大当童工。1941年在山东参加八路军。1949年武汉解放后，即在湖北工作，先后担任美协湖北分会副主席兼秘书长、湖北省美术学院院长，现任全国美协常务理事、湖北省文联党组书记、国际文化交流中心湖北分会副理事长。早期画水彩画，擅长山水画，兼写美术评论。

“画家论画”丛书

传统美术与现代派（邵大箴）

谁家粉本（吴冠中）

艺术形式的探索（王琦）

画廊中的思考（吴甲丰）

风筝不断线（吴冠中）

书画论评（沈鹏）

东寻西找集（吴冠中）

梅花香自苦寒来（力群）

ISBN7-5410-0026-4/J·27

书号：8373·1068 定价：2.40 元

目 录

自序·····	(1)
---------	-------

前事不忘 后事之师

——一九七九年十一月十九日在全国第三次美

代会上的发言 ·····	(1)
--------------	-------

学画偶记·····	(8)
-----------	-------

处于更新换代中的中国画·····	(12)
------------------	--------

追根溯源 探索未来·····	(18)
----------------	--------

楚文化的光点凝聚

——评壁画《楚乐》及《生命的起点和归宿之

舞》·····	(53)
---------	--------

全方位观照简论·····	(62)
--------------	--------

再论全方位观照·····	(69)
--------------	--------