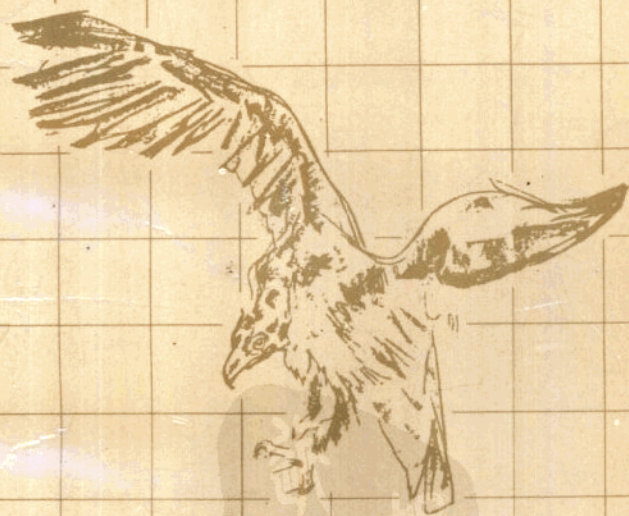


陳祖德 著

1

# 無極譜

陳祖德對局精選



安徽科學技術出版社

## 前 言

《无极谱》终于问世了。

10年前，我就想写这本书，然而直至今天才得以完成。

1980年，一场重病使我不得不离开棋坛。病情是那么重，死神几度向我招手。我躺在病床上不免遐想：我下了近30年围棋，自己花了那么多心血的对局，似乎应该好好总结一番。但是又想，还有比对局更重要的东西应该写出来，那就是我在几十年中所走过的路。这不仅是因为它可以向人们披露一个棋手成长的过程，而且也可以从中看出我国围棋事业的兴衰。

于是，《超越自我》产生了，而《无极谱》却被搁下来了。

在撰写《超越自我》的过程中，有的朋友建议我评注我国著名的围棋古谱《当湖十局》，我被打动了。《当湖十局》代表着我国古代围棋的最高水准，充分反映了我国古代棋手的卓越才华。我一向极为推崇。而把我国古代的棋艺精华介绍给当今围棋界，也是我们责无旁贷的一件事情。因此，在撰写《超越自我》的同时，又穿插了《当湖十局细解》的写作。这样，《无极谱》就更靠后了。

《超越自我》和《当湖十局细解》脱稿后，以为这一下可以轮上撰写《无极谱》了。但是，随着健康逐渐恢复，压在我身上的工作担子也越来越重了。等我终于明白鱼和熊掌不可兼得时，我只能忍痛把《无极谱》一书束之高阁，希望有朝一日稍许清闲时再继续拾起旧笔。

然而事实证明，可以放手写一本书的清闲之日不知要等到哪

BB7-06/09

一天。与其等待闲暇，不如忙里偷闲。于是，才把中断了好几年的《无极谱》重新拣了起来——工作之余、茶饭之后、节假之日、旅行途中，争分夺秒，有机会便写上几行。此时，又幸运地得到棋友朱宝训同志和安徽科技出版社有关同志的热情帮助，他们增强了我的信心，终于使这本书能与读者见面。

本书的书名我经过再三考虑，最后定为《无极谱》。围棋艺术如宇宙一般，广袤无垠。你涉身围棋事业越久，棋艺境界越高，就越会感到围棋的变化玄妙无穷，称之为无极的艺术，再恰当不过。

《无极谱》共分四册，第一卷是从我少年时代到1963年的对局，第二卷是1964年至1966年的对局。之后，由于文革中断了多年。第三册是1973年至1976年的对局，最后一册是1977年至1980年的对局。每册都代表一定的历史阶段。我选择的对局大多具有代表性，因此有的对局从内容上看未必是上乘之作，但它至少能反映当时的水平，可供今天反思。通过这些对局能看到我个人在棋坛上的成长过程及技术风格，而且大体上必有助于了解中日两国几代棋手的棋艺及技术上的演变和发展。

当我回顾自己过去的一些对局的时候，有些棋是那么幼稚，几乎令我不忍重睹，但这是历史，是自己走过的路。今天我们看到了感到幼稚可笑，正说明今天的棋艺水平普遍有了较大的提高。用我曾经有过的幼稚，来证实今天棋艺水平的普遍提高，对我也是一件很愉快的事情。时代在不断发展，更多的棋手会将围棋艺术推向一个又一个新的高峰，未来的对局会比今天的更加精彩、更加壮观。所以如此，乃由于“千古无同局”的围棋是无极的艺术。

中国围棋协会主席

陈祖德



中国围棋协会主席  
陈祖德同志近影

---

## 目 录

- 第1局 师徒练兵  
白方顾水如—黑方陈祖德（受五子）……………1
- 第2局 棋手生涯  
黑方陈祖德—白方魏海鸿……………19
- 第3局 甘为路石  
黑方陈祖德—白方汪振雄……………36
- 第4局 难忘的三个“三三”  
黑方陈祖德—白方铃木五良六段……………47
- 第5局 因为我年轻  
黑方黄永吉—白方陈祖德……………62
- 第6局 初战“北过”  
黑方过惕生—白方陈祖德……………81
- 第7局 恭承师诲  
黑方刘棣怀—白方陈祖德……………96
- 第8局 倡导新法  
黑方陈祖德、吴淞笙、赵之华  
白方刘棣怀、王幼宸、魏海鸿……………114
- 第9局 少年决战  
黑方陈祖德—白方安藤英雄……………136
- 第10局 痛失良机  
黑方陈祖德—白方小山靖男七段……………152
- 第11局 大阪指导棋  
白方桥本昌二九段—黑方陈祖德（受二子）……………168

|      |                 |     |
|------|-----------------|-----|
| 第12局 | 初遇“天王”          |     |
|      | 黑方菊池康郎—白方陈祖德    | 185 |
| 第13局 | 力战之局            |     |
|      | 黑方陈祖德—白方金亚贤     | 201 |
| 第14局 | 又经磨难            |     |
|      | 黑方过惕生—白方陈祖德     | 218 |
| 第15局 | 序盘佳构            |     |
|      | 黑方崔云趾—白方陈祖德     | 236 |
| 第16局 | 苦斗桑原            |     |
|      | 黑方陈祖德—白方桑原宗久七段  | 253 |
| 第17局 | 半子千斤            |     |
|      | 黑方陈祖德—白方杉内雅男九段  | 272 |
| 第18局 | 初试“中国流”         |     |
|      | 黑方陈祖德—白方宫本直毅八段  | 290 |
| 第19局 | 中国挚友            |     |
|      | 黑方陈祖德—白方安永一     | 304 |
| 第20局 | 一付清醒剂           |     |
|      | 黑方陈祖德—白方石毛嘉久夫六段 | 321 |

## 第1局 师徒练兵

白方 顾水如 黑方 陈祖德(受五子)

共140手 黑中盘胜

1953年弈于上海

每一位棋手，在学围棋过程中都可能有过好几位老师。我就有众多的老师。我的第一个老师是我的爸爸。他幽默乐观，待人宽厚。然而，真正把我引上围棋之路的启蒙老师是顾水如先生。

一个棋手功成名就后，回忆自己的启蒙老师必然感恩戴德，因为正是启蒙老师的帮助才使他打开了通往艺术殿堂的大门。

我很幸运有顾水如先生这样的老师。他在相当长一个时期代表着中国围棋的最高水准。更幸运的是顾先生不但棋艺高超，而且特别热衷于提携后进，培育幼苗。他直至生命最后阶段，周围还经常聚拢着一些可爱的小棋童。然而他真正下功夫培养并寄以厚望的只有两个人，一个是吴清源先生，还有一个就是我。

吴清源先生的年龄和我父亲一般大，如今已70多岁。顾先生又比吴先生大20多岁，年龄上是我的爷爷辈了。顾先生身材矮小，似乎不引人注目。但是，你只要见过他一面，就再也忘不了他。他踏进古稀之年时，还有一头难得的茂密而乌黑的头发，但他总把那么好的乌发几乎剃得精光，只留下一丁点儿。他那突出的脑门下面是一对大而明亮的眼睛，这是他的不凡之处。正是这双闪烁着智慧光芒的大眼睛，使他攀上了围棋艺术的高峰，也正是这双极具洞察力的眼睛，使他犹如伯乐转世，慧眼识才。他看准了一棵好苗子，就倾力培养。

当今围棋界很多人都知道“南刘北过”，即上海刘隽怀和北京过惕生。殊不知“南刘北过”是由“南刘北顾”演变而来的。顾先生青年时代由沪北上，来到旧中国政治文化的中心北京，30岁左右已经是国

内最高水平的棋手了。而刘椽怀先生坐镇江南。这两位一代巨匠由于棋艺最高，又一南一北，分庭抗礼，各据半壁山河，于是被棋人称之为“南刘北顾”。后来顾先生迁居上海，而原来在上海下棋的安徽籍棋人过惕生移居北京，并在正式比赛中摘取了桂冠，因而就取代了顾先生的地位。这样，后人改称为“南刘北过”就是很自然的事了。随着时间的推移，“南刘北顾”才逐渐被人们淡忘。

我7岁那年在上海襄阳公园拜顾先生为师，15岁进入上海市围棋集训队，这么长的时间主要由于顾先生的悉心培养，棋力得以迅速提高。第一次与顾先生对局是在襄阳公园下的，先生授我七子。棋下到一半，顾先生突然一拍桌子高兴地说：“这个孩子我收下了！”以后他很少和我下棋，一般总是顾先生找对手和我对局，他在一旁静心观战，局后给我复盘讲解。顾先生总要通过相当长一段时间，才和我下盘棋。回想起来，这是顾先生安排的定期“考试”，顾先生曾多次把和我对局的棋谱寄给他的日本朋友濂越宪作先生。濂越先生对我少年时代的棋给予相当高的评价。这里介绍的是我9岁那年，顾先生授我五子的对局。这局棋也曾寄往日本，经濂越先生评注后公开发表过。

## 第一谱 1—24

白5采用双飞燕定式，在让子棋中是屡见不鲜的。

黑6至黑24是双飞燕定式的一种定型变化。我当时能掌握这类复杂定式，全靠顾先生的指导。

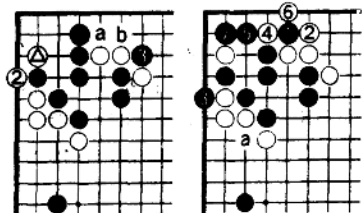


图1

图2

对付白17夹，黑也可以在21位立，其变化如图1所示。

图1 黑1立、3断是应付白△夹的另一常型。在现代围棋中，黑1也可在a位扳，白若仍在2位渡，黑便依然在3位断，这样黑棋子效较高；白2若在b位挡，请参见图2。

图2 黑1扳时，白2若扳，黑3则扳。这样，黑棋子效较高。以



下至黑7为止，黑不但可以得角，而且白还留有a位的断点。

图1和图2与谱着比优劣如何，很难下结论。图1和图2是重视上边的下法，而我则把重点放在左边。对于五子局，这三种下法黑棋都是可取的。但是，黑棋必然在左边有配合的情况下，才能采取谱中的下法，否则（左边没有黑子）将出现图3的结果。

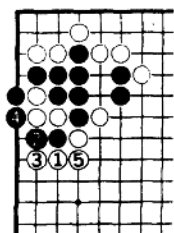


图3

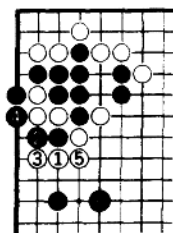
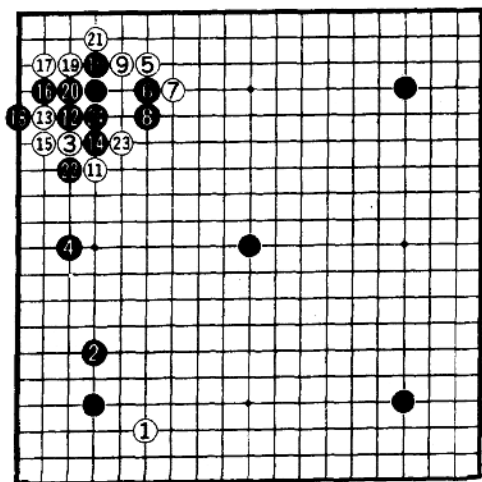


图4

图3 白1、3打吃，白5再粘，如此白取得外势，黑成为重复之形，显然不利。

对于五子局，白不能采取图3的下法，否则如图4所示。

图4 白1、3打后，白5若粘，就显得重了。对此，黑6立刻跳起来，左边白棋的五个孤子成为重形，很不适宜。



## 第二谱 25—32

左上角尽管属于定式的结果,但是有些人不愿意选择黑棋的下法。他们的理由是黑形凝滞重复。的确,黑棋很多子集中在一起,容易给人这种印象。

但是,判断一个局部战役的得失,仅凭感觉不一定正确,还应该进一步作科学分析才行。

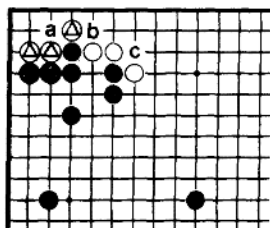


图5

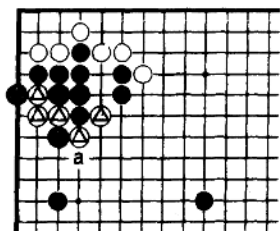


图6

图5 如果去掉本图中的白△三子和黑●二子,即成为让子棋中常见的倚盖定式的常型,应该说黑棋的结构非常理想。如果回过头来再加上白△三子和黑●二子,白棋虽然有所收获,但是毕竟多花了一手棋的代价,而且还留有a、b、c等众多的断点。因此,黑棋可以这样下,至少棋形还是比较整齐的。

图6 如果在图5的基础上,再增加白△五子和黑●四子,就和实战情况完全相同的了。为了比较容易分清优劣,在a位增加一个黑子,这样双方手数就相同了。显然,白△五子完全是废子,而且成了自己的包袱。如此对比起来,孰优孰劣不是不言而喻了吗?

图5和图6的分析方法,在日本被称为“手割”,我们称之为“棋形解剖法”。采用这种方法,可以比较科学地判断局部战役的优劣和得失。这种方法现在已经被移植到其他棋种的研究中,作为分析和判断着法优劣之用。

白25挂、黑26小飞守角后,白27碰,以下至白31扭断为止,是让子棋中上手的一种战术。其用意是促使下手沉不住气,结果对白棋用

强，从而踏上迷途。

有人可能会提出：白27碰时，黑28上长是否太老实呢？非也，请看图7的分析。

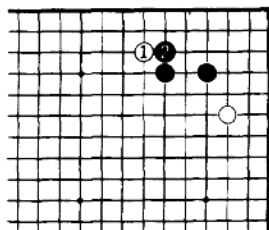
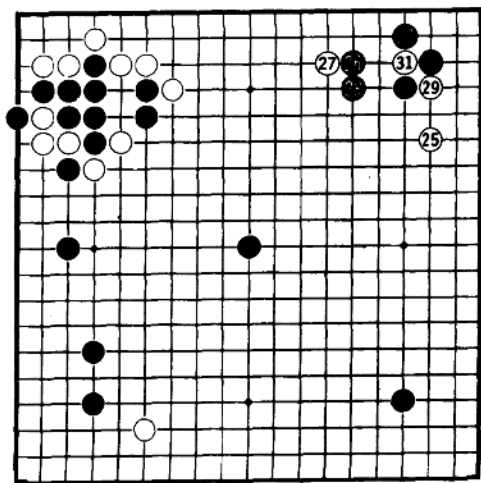


图7

图7 本图相当于黑占据右上角星位、白小飞挂、黑单关应后，白1在上边三路侵入、黑2挡形成的棋形。显然，白1这样侵入绝对不是好棋，而黑2挡则是绝对的一手。这两手棋的交流，白棋明显属于损着。

由本图也可以看出，通过这种形式的解剖，可以帮助围棋爱好者判断棋形优劣，得出正确的结论。

对付白31扭断，黑32抱吃白31之子，简明厚实。黑棋此时如果沉不住气，反而会使白棋生出种种手段来，结果给自己增加麻烦。



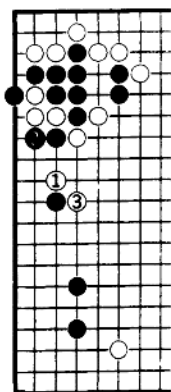


图 8

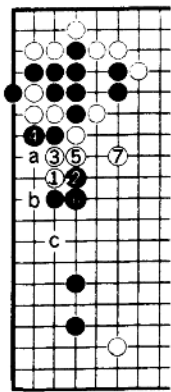


图 9

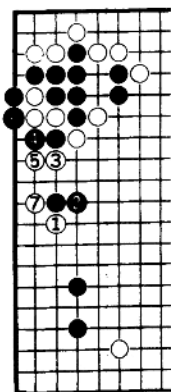


图 10

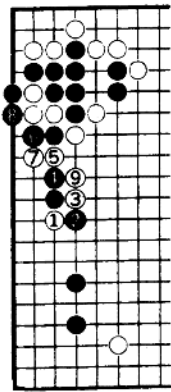


图 11

白3碰是破坏左边黑势的一种手段。以下我们介绍在这个局面下，白棋可能施展的破坏黑棋阵势的几种手段。

图 8 白1碰，是利用残子进行腾挪的手段之一。黑2若老实地把白三子吃干净，白3便上扳，这样就限制了黑势的发展。

图 9 对付白1碰，黑2如扳，白3便打。以下至白7跳为止，由于白a打吃是先手，因而就产生了在b位扳和c位打入的手段。这样的结果和前面介绍的图4相比可知，差别极大。

图10 白1在这面碰是较特殊的手段，期待谋取更大的利益。黑2如单长，则白3、5先手打后，白7再扳渡，左边的黑阵就完全荒废了。

图11 对付白1碰，黑2上扳是强手。白3断是强扰手法，以便乱中取利。白5打时，黑6若抱吃白三子，则7先手打吃后，白9再挡，封住黑二子。结果黑棋的两个要子被俘，不能不说损失惨重。

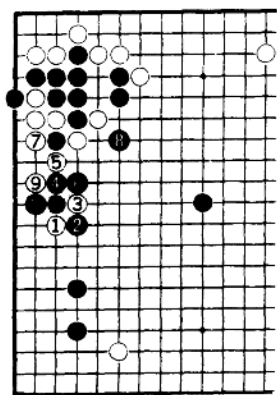


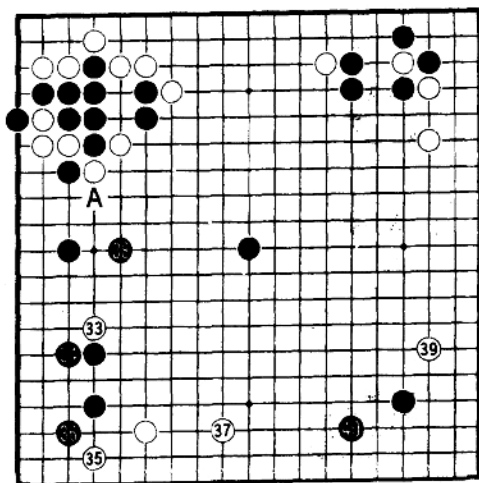
图 12

图12 上图白5打时，黑6按本图出头是要点。白7提后，黑8虚封是好手。结果白虽救出三子而就地活，但黑外势厚壮，白棋得不偿失。

总之，不管白棋采用什么样的手段来破坏左边黑势，黑棋只要应付得当，结果都比较有利。

黑38跳，意在加强左面的势力，但不够实在，当于A位打吃。这样，白再也抓不到可以利用之处了。黑如能保住左边的大本营，白将没有足够的地盘与黑相抗衡。

白39挂角方向正确，这是因为下边白棋的拆二已很坚实，而从自身坚实的方向开拆，一般是不可取的。如谱白39挂，将黑子往自己坚实的方向赶是正着。



#### 第四谱 41—65

顾先生青年时代曾专程赴日本学习围棋，受日本现代围棋理论的熏陶，棋风与我国一般棋手有显著的区别，尤其在布局和形势判断等方面，的确技高一筹。他下棋不用蛮力，尽量符合棋理，使人感到自然、清晰、明快。属于典型的日本现代风格。本局虽是40年前的让子棋，然而拿今天的眼光来衡量，棋理之清晰，依然难以挑剔。40年前，这一点在我国围棋界自然就很突出了，简直犹如鹤立鸡群。正因为如此，助长了顾先生的优越感。他认为中国即使最高明的棋手，包括刘豫怀先生等，都不能和他相提并论。他和手下指导棋时经常这么问：

“刘大将让你几子？”对方如答三子，顾先生则必然要他放上四个子；对方如答四子，顾先生则无疑会让他放上五个子。他在这方面也要表现高人一筹。人的优点和缺点往往很难分割开，一个突出的优点常常会伴生一个明显的缺点。顾先生是位个性很强的人，处处都要高人一头，也是不奇怪的。

黑44打入，破坏右边白阵是高点。

白45于二路跳是防御的好手，在保住右下白地的同时，产生了于A位托渡的手段。

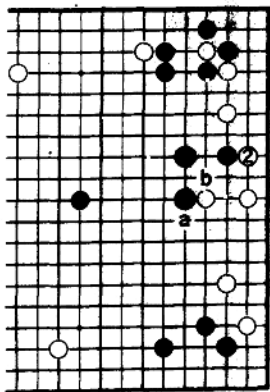


图 13

黑46虽可先手阻渡，却是俗手。这一手不但嫌重，而且使右下的白棋得以加固；右上角白子显然存在种种腾挪手段，不可能被黑棋吃净。因此，黑46应选择图13的下法。

图13 黑1单跳是正着，白2如托渡，黑3压则是强手。以后如白a扳，则黑b虎，白反而难以应付。白如在右边补一手，黑则已达到削弱右边白势的目的。尤其是增加了黑1、3二子，黑在中腹的势力得到很大的扩张，获得成功是无可置疑的。

白51改在54位虎，也可以成活，但是作为让五子的上手，是不肯就此罢休的。白51包打是最强硬的态度。我现在要是下让五个子以上的让子棋，也会选择这种态度。

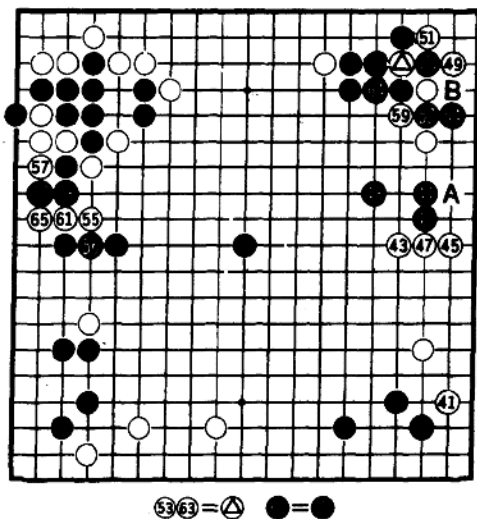
黑52反打，待白53提后，黑54再长，非如此不可，别无选择；此时黑棋如果粘劫，那就太软弱了。

白55刺，意在制造劫材。

黑56粘欠机敏。这样，白57与黑58交换后，白59再开劫，就生出白61冲的劫材了。结果黑64被迫粘，白棋获得一定的成功。这个局部小战役，也显示出顾先生在技巧方面的老练和高明。

黑56当于B位打，将白角吃净较好。这样黑以后在左边当然要受到损失，但右上角得到的利益足以补偿左边的损失。

由于白59打与黑64粘的交换，黑棋已经不可能将右上角的白子一手吃净了。于是白65冲下去，将矛头转向左方，抓住机会先破坏左边的黑空。



## 第五谱 66—85

白棋之所以能在左边施展种种手段，应该归罪于第三谱中黑38跳补这手棋的不当。

不过至黑70提劫时，黑棋虽然受到一些损失，但是让五个子的威力仍然很大。黑70如果能象图14那样抓住机会，利用自己的厚势和白棋的缺陷，即可一举获胜。

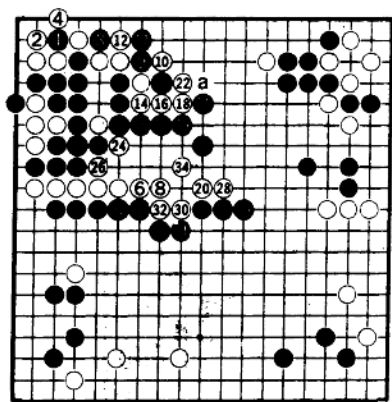


图 14

图14 黑1断、3打是利用白棋的断点，做歼敌的准备工作。黑5、7开始强攻，这是特殊情况下的攻击手段。这里所说的特殊，首先是黑棋在中央天元有一子呼应，其次是在左上方和右上方的黑棋都很坚强。这是一场意图再清楚不过的歼灭战。黑9断至黑13打是利用白棋缺陷，施展的弃子战术。黑15打至黑19长出，紧凑有力，充分利用左上角白

棋的缺陷，形成了一道铜墙铁壁似的包围网。这样作战虽然需要相当的魄力，但是其中有些经过属于必然之着，并不深奥。白20以下虽作困兽之斗，但至黑35为止，白棋的大龙必将被擒。在以上作战过程中，白34如改于35位跳，黑便于a位先手挡，再于34位被眼，白棋仍不能改变被歼的厄运。

不过，9岁的我也许下不出图14所示的变化。

顾先生是我心目中的好老师，对我真可谓关怀备至。可能是他对我太宠爱了的缘故吧，他不太愿意看到我输棋。因此，他经常找一些水平不比我高的棋手和我对局，结果我自然胜多负少。可是，要想迅



速提高棋艺水平，必须经常向上手讨教，接受失败甚至是痛苦的磨练。我在那段时期由于和强手对局比较少，结果显得棋力不足，被人称之为“书房棋”。

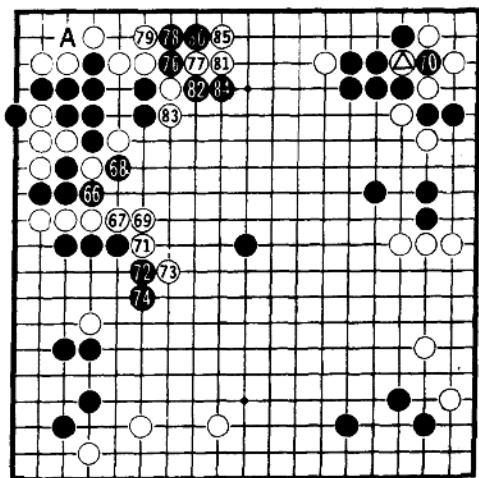
黑70提劫之后，黑棋就失去歼灭白棋大龙的机会了。

经过白71曲和白73扳的先手后，左边的白棋的危机得到了缓解，这里的战斗暂时告一段落。

白75提劫后，黑76在上边断，寻劫比较损，应当先在A位断，这样寻劫比较有利。

我当时头脑里所想的就是一定要把右上角的劫打赢。但是，在实战中应该注意一个行棋的原则，那就是如果并非处于万不得已的情况下，绝对不能打损劫。

白79改为在80位挡，就已经很充分了。白棋之所以选择白79挡，是因为作为五子局中的上手，必须毫不示弱、寸土必争。这样，取胜的机会将增多。



75 = △