

中

国

墨

迹

经

典



上海书画出版社

蔡

襄

墨

迹

中
国
墨
迹
经
典

蔡襄墨迹

上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

《中国墨迹经典》编委会

主任: 卢辅圣

委员: (姓氏笔画为序) 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

蔡襄墨迹

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shepph@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890×1240 1/16

印张: 1.25 印数: 1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-311-0/J·271

定价: 10.00元



《蔡襄墨迹》简介

蔡襄（一〇一二—一〇六七）。字君谟。兴化仙游（今福建仙游）人。累官至端明学士。卒，赠吏部侍郎，谥忠惠。蔡襄性忠直，任职论事，无所回挠。其尤工书法，为『宋四家』之一。

蔡襄的书法出入颜平原、虞永兴，远法『二王』，近兼杨风子，『备众体而后能自成一家』。从总体上看，他的书法在很大程度上，还是恪守晋、唐法度，用笔温文尔雅，结字端严秀逸，相比较『宋四家』中的苏、黄、米，则蔡襄创新的意思显然要略逊一筹。

此帖为蔡襄的行草墨迹，多为尺牍诗翰。展卷读来，顿觉有一缕和穆春风拂人脸面。字态朴实大方，不矜持拘泥，也不过分夸张。气息平和温雅，潇洒风流之中显现出雍容华贵之色，清秀圆劲之中流露出妍丽谄媚之态，如游春贵妇，虽饰繁华，不失高雅。通篇行文如行云流水，悠游不竭，这显然是与书者崇尚闲适自由的心态有关。尽管他在庙堂上乃是一个刚直之士，为人端庄而不苟且。

元倪雲林作此帖跋云：『蔡公书法真有六朝、唐人风，粹然如琢玉。』陈文东跋云：『在宋号善书者，苏黄米蔡为首，俗讶以君谟居三公之末，殊不知君谟用笔有前代意，优劣自可判也。』这些跋语，都对蔡襄在继承传统方面，给予了极高的评价。

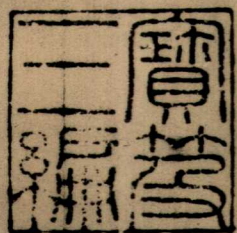
张伟生



丙午三月



十二日晚



欲尋軒檻倒清樽江上烟
雲向晚昏須倩東風吹散
雨明朝却待入花園



十三日吉祥院探花

花未全開月未圓看花待
月思依然明知花月每情
物若使多情更可憐



十五日山堂書



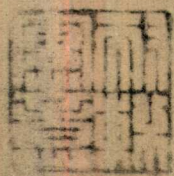
家結中間承芳行問
適會社來平殊不
浣容不書可通知
煩指幹新第有未
備且與鐫鑰市欲

別作一番併了之四人
園子只與門下每人一
間園中地分與四人分

種要他栽種也不下家

奉書

音



象惠水林檎花多
感天氣暄和

體履佳安
寡上

公謹太尉
左右



十月廿日襄頓首別

經年每諫池向但極瞻

跼之懷人至承書窺攬

囊毫以筆接感著及聞

郡以清不插言此情

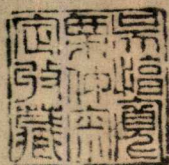
自有高趣仰羨之



郭燧甫近多事
之唯成在夏接到
此意相示

袁百川

公郡司門



寒拜今日扈從徑歸凡

侵人偃臥至哺蒙

惠新萌珍感、常勝數

目前見數條殊不佳也

好者即馳去也

家上

以謹太尉閣下



襄啓玄德于今蓋已浹歲京
居鮮暇無因致書第增馳系
州校遠來特承



手續無貽楮幅感載之恒
海濱多暑秋氣未清

君後勅請美河

眠食自重以成志也

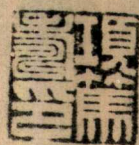
此為海之

衰也

白郡中舍

謹啟

九月八日





重九事策原少人便心記

上唯深曉昨日未盡什珍

六通仲秋之意不若原上

美工事玉中安多冬大空

力石病交改程う未村強入

襄顗詣

門屏陳謝

推官呂君

九月日襄上謁

