

围棋序盘战术

邵震中 沈果孙 徐荣新 著
北 京 出 版 社

围棋序盘战术



G891.3

14

围棋序盘战术

邵震中（七段） 沈果孙（七段）

徐荣新（六段） 著

北京出版社

55100

围棋序盘战术

Wéiqí Xùpán Zhànshù

邵震中 沈果孙 徐荣新 著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 6.625印张 145,000字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数 1—13,400

ISBN 7-200-00320-4/G·67

定 价: 2.55 元

前 言

围棋的开始四五十手称为“布局”，在布局即将进入中盘之时称为“序盘”。

布局与序盘的关键之处，是中级程度棋手最感困难的时候，因为此刻盘上棋子不多，一手棋的得失取决于判断而不是计算。凡取决于判断的东西便没有一目了然的标准答案，同时其中的含义也较难吃透，因而国内这方面的书籍也较少。读者们迫切需要这方面的知识。

为此，我们将对局中遇到的局面，选出若干局，大体上分为“布局基本常识”、“怎样进行大模样作战”、“外势的运用与抑制”、“围绕子效的战斗”、“怎样弃子作战”、“怎样在平淡中选点”、“一些常用战术”共七个章节，采用出题与答题的方式，使读者们在自己思索一番之后再看到答案。这样能有一个较深的印象。

我们的选题宗旨是平常，而不是猎奇。因而所选棋局不在于精采纷呈而在于实用，只有让读者们在对局时也能遇到类似的情况，才对他们切实有用，也不至于将他们引上歧途。

当然，所选的题有些是比较深的。我们采用较浅显的解释，力求使初中级程度棋手也能看懂。因为布局中包含的主要是棋理，凡是道理，只要有一定理解能力的读者，一经点

明，大致都是能够理解的。

至于哪些内容分在哪个章节，这是很难说清的，因为每一个棋局，都有许多错综复杂的情况和相互关连的棋理，因而读者在阅读时不必拘泥于章节。但分章节和每节之前有个小标题不仅能帮助读者思考，而且还能使你了解到围棋中有哪些要注意的问题。如果你自以为棋力较强，那末，你可以不去看小标题，那样可以使你的思路来的开阔而免得先入为主。

作 者

1987.5.

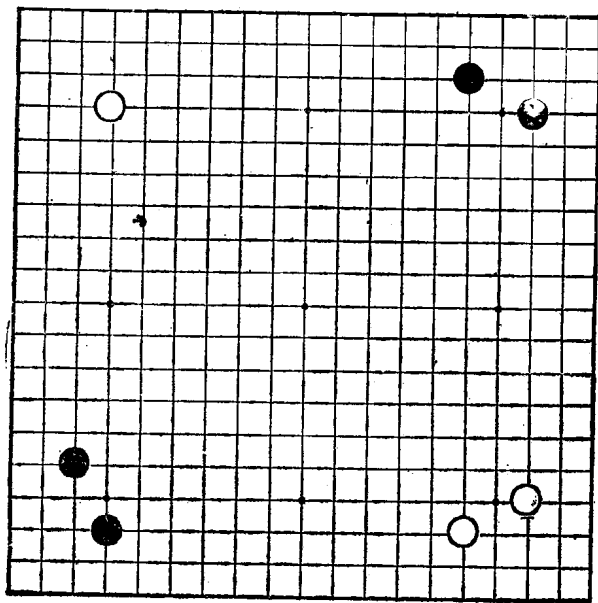
目 录

前 言	(1)
一 布局基本常识	(1)
二 怎样进行大模样作战	(38)
三 外势的运用与抑制	(83)
四 围绕子效的战斗	(103)
五 怎样弃子作战	(127)
六 怎样在平淡中选点	(141)
七 一些常用战术	(162)

一 布局基本常识

开拆的方向

第一型 白先



第一型

提示：盘上寥寥几着，处于布局开始阶段。这时，各人

有各人的喜好，应该下在哪里？几乎没有定论。但本局情况特殊，不同风格的棋手会有一致的看法。这是个开拆方向的问题。请自己设想数手，以此来测试你的布局理论水平。

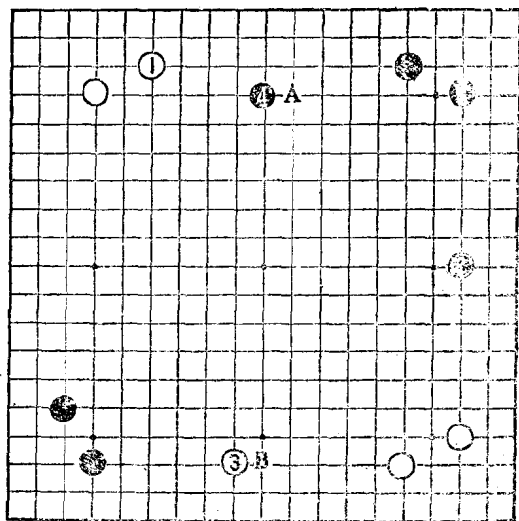
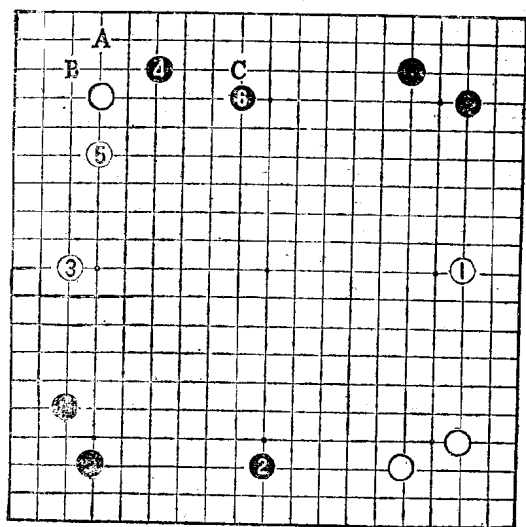


图 一

图一：根据“守角比拆边大”的布局原理，白1在左上守角。但这样下并不好，理由有二：一是“四四”角不急于守；一是右边黑2是上下同形，彼此必争的好点。双方演变到黑4，黑在上方构成理想的大模样。白3如改走A位，黑得B位，黑右上、左下都是理想形。

正解图：白1是有关两个无忧角的理想形的要点，是盘上最好的一点。

黑2是使左下无忧角成为理想形，同时阻止右下白阵形成“方阵”的好手。



正解图

白3是“四四”开拆的好点，向这边拆可以阻止黑成“方阵”，胜于占上边。

黑4是盘上唯一的大场，挂“四四”通常要在空旷的一边挂，不能在有子的一边挂。

白5是照应白3的常用手法，使左边成为理想形。

黑6也可在A飞，白B、黑C。

图二：为什么说1位开拆胜于A位呢？

请看下面的对比。

图三、图四：▲拆边后，黑1各自跳起，图三成为净空，优于图四。

图五、图六：拆边后各自补回，两图差别不大，但仍以图五稍优。

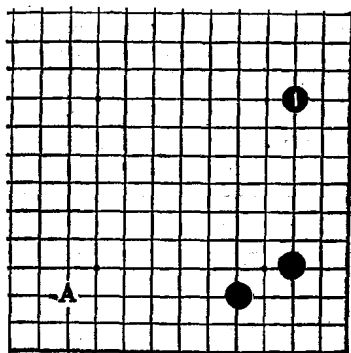


图 二

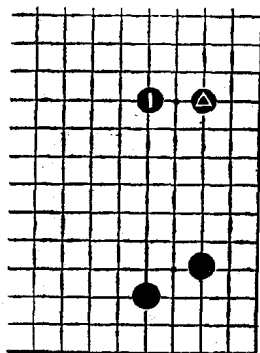


图 三

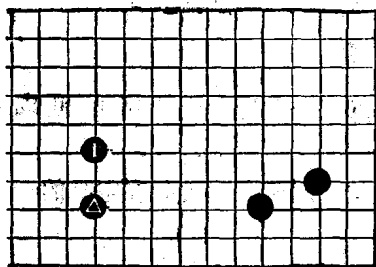


图 四

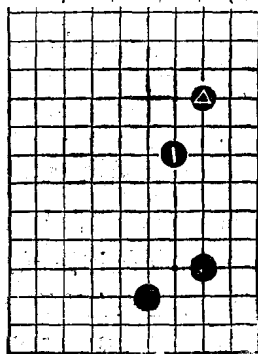


图 五

由此可知：无忧角应当先向小目的一边开拆，这样容易成方空。

方空比扁空好。两翼张开是理想形。明白这两条道理，正解图中 1 到 3 的次序就不难推算出来了。

对于“四四”为什么不要在有子的一边挂？见下图

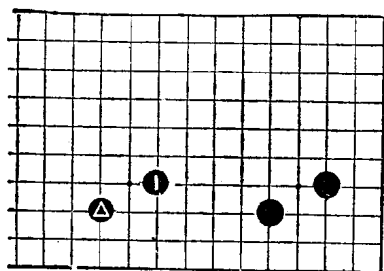


图 六

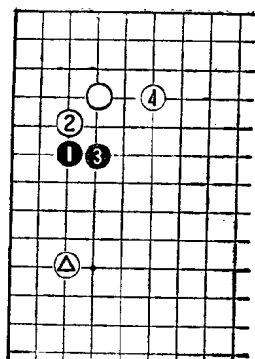
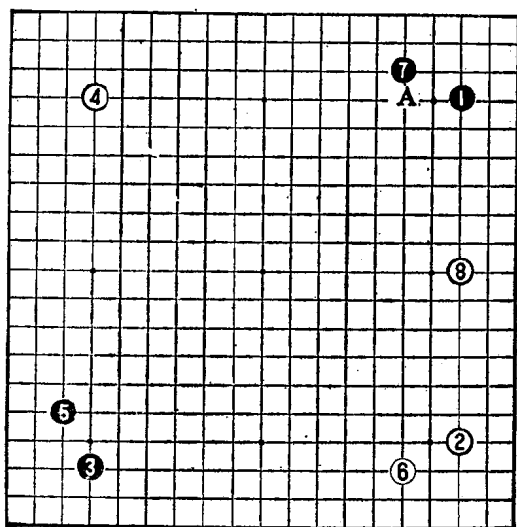


图 七



实战经过谱

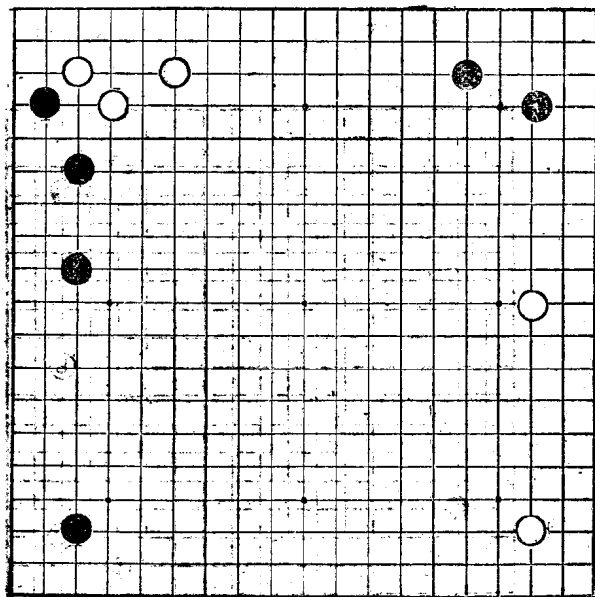
图七：黑1从里面挂，白⊙已经起了三间夹的作用。白2顶、4关之后，黑两子无开拆余地。

实战经过谱：白2和黑1走在一条线上，是少见的。白方预谋着和黑走成同类。白6允许黑7缔，成为简明的“两缔”局面，是因为白8的价值可以同黑7抗衡。

黑7如改走A位，则8位变得更重要了。

“三三”的特点

第二型 白先



第二型

提示：对于一般的围棋爱好者来说，看到“三三”最为

头痛，因为让子棋中遇到的都是“星”的变化。

“三三”的优点是一手占角步调快，易于取实地。缺点是位置偏低，易被对方成势。不过这仅是基本理论，在实战中要运用得当，却并非易事。

本局的关键大场在下边。下边左，右二角黑白各占一个“三三”，这个战例是测验你能否善用“三三”的极好课题，请根据“三三”的特点去考虑。

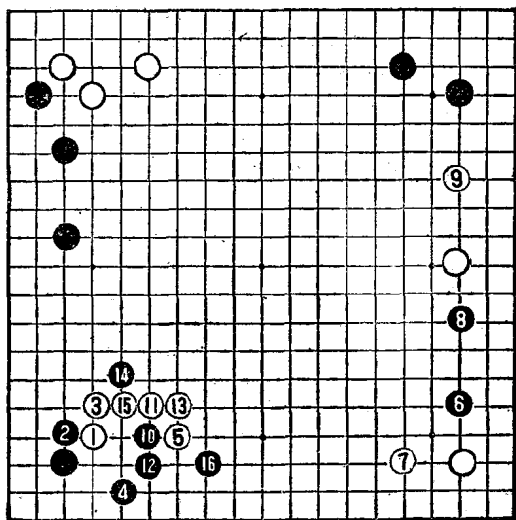


图 一

图一：白1肩冲，抓住了“三三”位置偏低的弱点，但却忽视了另一个重要问题，这就是白棋取势是否有用？以下双方应接至白5跳，是定式之一型。在黑6、8拆二安定之后，白左下角外势已作用甚微。今后黑还有10至16借攻击而取地的手段，白不好。

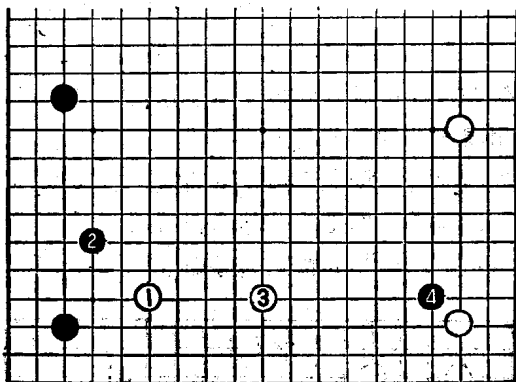


图 二

图二，白1挂角，黑2飞应，白3拆后，与右下“三

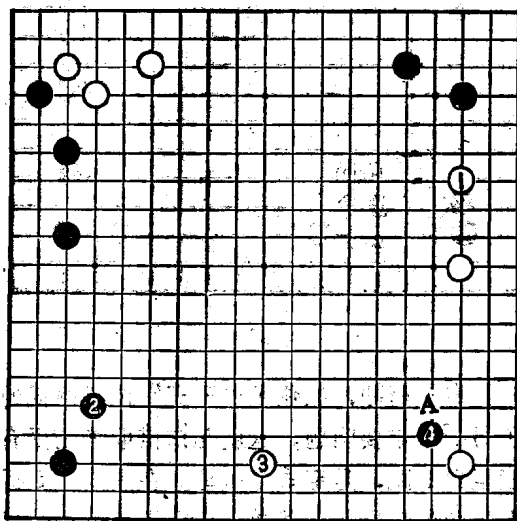


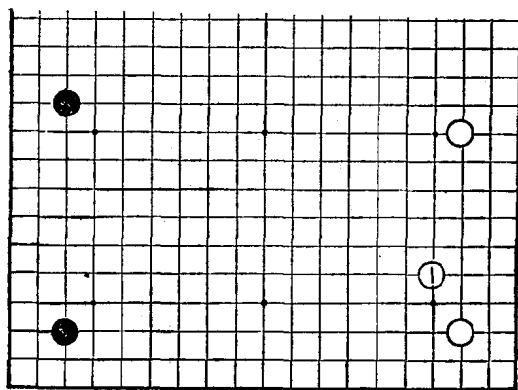
图 三

三”形成两翼张开的阵势。有的人或许会讲“这肯定是白棋的理想形吧”！其实白1、3的下法，也是仅抓住“三三”步调快之特点，而忘记了它位置低的弱点。现在黑棋抓住时机在4位肩冲，绝好！（以下变化与图一大体相同）白大模样的构图顿时落空。

本图黑4与上图白1虽用同样的手法，其内容却有本质的差别。

图三：白棋干脆置下边大场于度外，而在右上拆二，结果如何呢？此时黑2冷静地守角，迫白走3位大场，黑4仍然占到制高点。

其中白3如在A位飞，则黑占3位绝好大场，白同样不行。有了本图的启发，大家一定能猜到正解的着点了吧。



正解图

正解图：白1小飞守角，冷静的好手！至此，黑的应手颇感为难。

图四：黑2如占下边大场，则白3肩冲，结果和图三一样，但是黑白颠倒了。

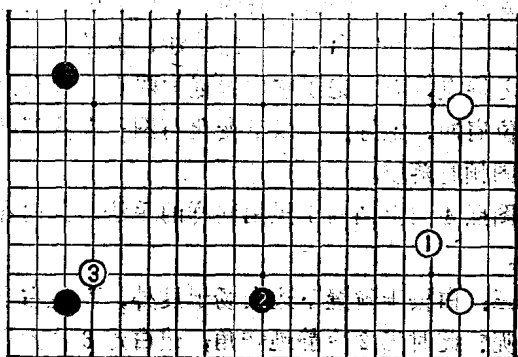


图 四

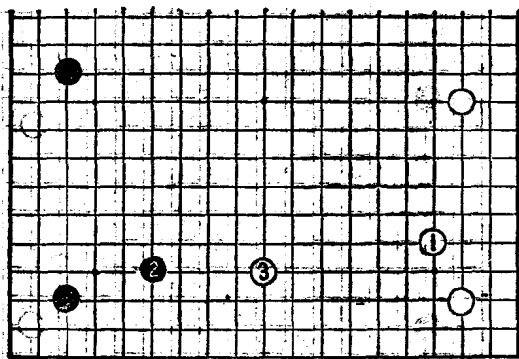
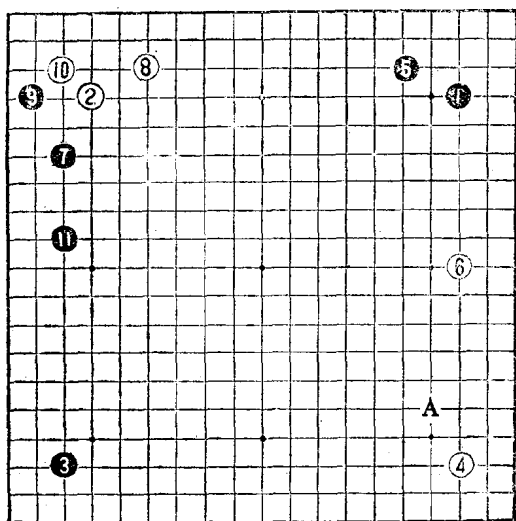


图 五

图五：黑2如大飞守角，白3从容占据下边大场，这样的两翼张开才算真正理想之形。白布局构想获得成功。实战经过谱：黑7挂角方向稍差，此着不如在下面一带行棋简明。白A位守角好着想。



实战经过谱

开扩的阵地应尽量加高

第三型 白先

提示：假使将黑方的左、右二条边，与白方的上下二条边对比的话，白显然逊色。由此可见，白如单纯地围空是不足取的，必须采取积极方针。

图一：白1直接打入，挑起争端，其实并没有掌握要领。黑2势必靠出反击。在白5尖出时，黑6以下一气连压过来，使白棋在上边脱不开手，而左边的二子便自然陷于困境。

图二：白1飞压，比上图的着法稳当且有效。黑2如在A位爬，则白B长，黑C补时，白走2位进一步张势，白生动。