

ZHONGGUO  
中国最新流行小说排行榜  
ZUIXINLIUXINGXIAOSHUO  
PAIHANGBANG

ZhongguoZuiXinLiu  
xingXiaoshuoPaihangBang  
2000年中国  
小说排行榜

(一) 中国小说学会编

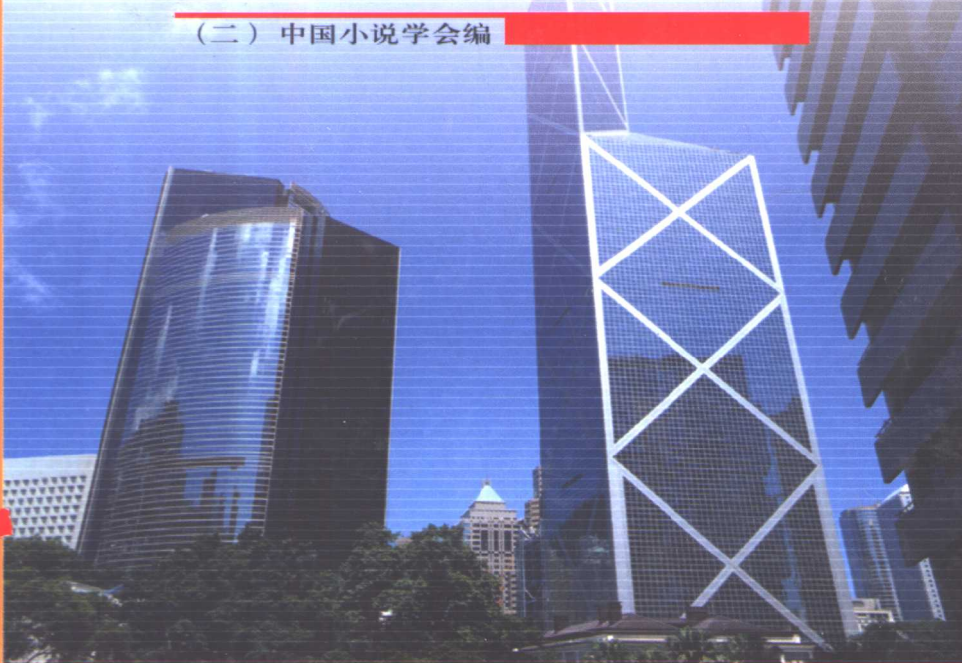
时代文艺出版社



ZHONGGUO  
中国最新流行小说排行榜  
ZUIXINLIUXINGXIAOSHUO  
PAIHANGBANG

ZhongguoZuiXinLiu  
xingXiaoShuPaiHangBang  
2000年中国  
小说排行榜

(二) 中国小说学会编



时代文艺出版社



PAIHANGBANG

ZHONGGUO  
中国最新流行小说排行榜  
ZUIXINLIUXINGXIAOSHUO  
PAIHANGBANG

ZhongguoZuiXinLiu  
xingXiaoshuPaihangBang  
2000年中国  
小说排行榜

(三) 中国小说学会编

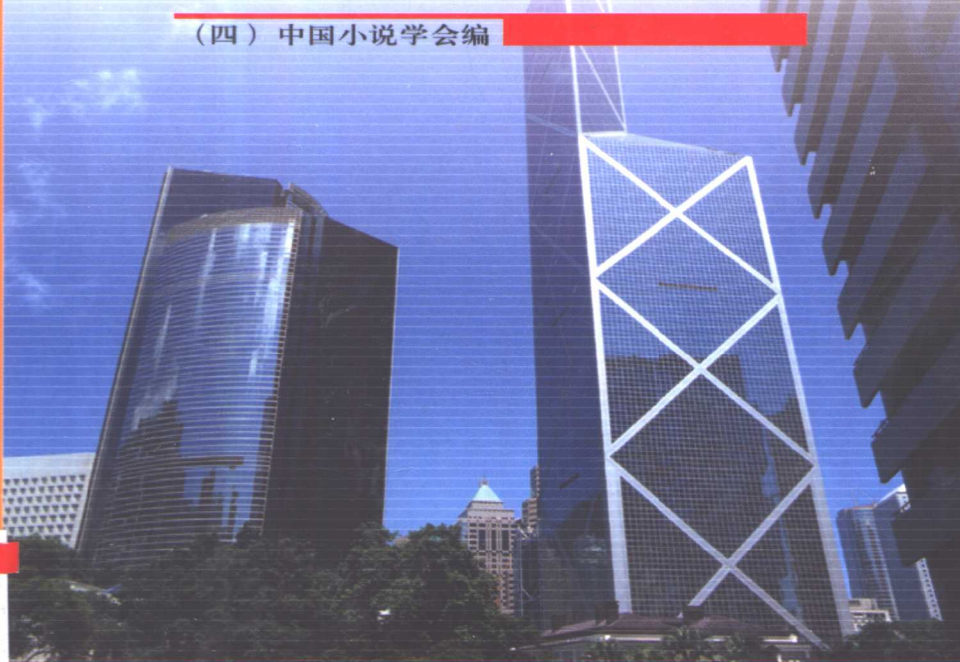
时代文艺出版社



ZHONGGUO  
中国最新流行小说排行榜  
ZUIXINLIUXINGXIAOSHUO  
PAIHANGBANG

ZhongguoZuiXinLiu  
xingXiaoshuoPaihangBang  
2000年中国  
小说排行榜

(四) 中国小说学会编



时代文艺出版社



# 2000 年中国小说 排行榜

(一)

时代文艺出版社

# 2000 年中国小说 排行榜

(二)

时代文艺出版社

# 2000 年中国小说 排行榜

(三)

时代文艺出版社

# 2000 年中国小说 排行榜

(四)

时代文艺出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

2000 年中国小说排行榜/中国小说学会编. - 长春:  
时代文艺出版社, 2001. 8  
ISBN 7-5387-1576-2

I. 2… II. 中… III. ①中篇小说-作品集-中国-当代②短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 054757 号

## 2000 年中国小说排行榜

---

编 选: 中国小说学会

责任编辑: 张秀枫

装帧设计: 康笑宇

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 北京市博雅印刷厂

开 本: 850 × 1168 毫米 32 开

字 数: 650 千字

印 张: 28

版 次: 2001 年 9 月第 1 版

印 次: 2001 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1-20000 册

---

书 号: ISBN 7-5387-1576-2/I·1512

## 学者视野中的年度小说

### ——关于中国小说学会的“排行榜”

冯骥才

新世纪伊始，好事当开头。中国小说学会拟对社会公布年度好小说的名单，并一年一度地推动下去。名之曰“中国小说学会年度小说排行榜”。

此举立时招来种种不同意见，褒贬皆有之。有朋友对我说，“排行榜”乃是图书市场的促销手段和媒体的把戏。一个严肃的学术团体不去埋头做学问，也要来时尚一下，流行一下，风光一下吗？

我闻之笑之。然后说，“排行榜”的确是一种市场手段但它对读者却有强大的导向的作用。年轻读者总会对畅销书发生好奇。其实，好书不一定畅销。一本书的畅销缘故很多，或因题材新鲜，或因内容奇特，或因书名诱惑，再加上商家的促销的手段，高明并富有创意。而市场排行榜的本身就是促销的一招。这一来，好书常常因为没有挤上排行榜反成了市场上的“另类”。真正的文学另类却因畅销而貌似“主流”。

我们的文学是不是因此受到了伤害？

可是转念一想，难道只有商家可以使用排行榜么？

其实，排行榜就是对作品的一种排名。历来各种各样的文学评奖所公布的结果，也都是一种排名。甚至还要排出一等二等等三等来呢。当然，不同部门排名标准各不相同。有的偏重文学性和艺术性，有的以主旋律为准绳，有的提倡文本的创新。可是，市场的排行榜没有这种“评”的程序，不需要任何标准，它只是一种销售数字的统计与排列。看似客观与公允。但别看这个排行榜在产生之前没有标准，在产生之后却公布出一个极为强有力的标准，即市场的效应。在市场经济的时代，销售的强度就是一种实力。这种价值观使得人们容易认同图书市场的排行榜。于是传统的各种文学评奖在读者界的影响就变得十分有限了。书的命运在市场中沉浮，受商家左右。这也是文学逐渐与评论及研究脱节的原故。

难道我们就不能借用一下商家的排行榜，树立我们自己的排行榜，让排行榜这种富于魅力的形式张扬我们的声音吗？

这个“自己的排行榜”的特征是：

首先我们建立一个评选委员会。评委都是学会成员中长期从事当代小说研究的教授、学者和评论家。这之中，既有雷达、陈骏涛、金汉、盛英这样老一代著名的人物，也有吴义勤、洪治纲、谢有顺这样年轻一代的新锐。既有汤吉夫、陈冲、韩石山这样的作家型的学者，也有夏康达、李星这样资深的学者型的评论家。他们是当代中国小说发展动态最密切的关注者；平时阅读着大量的当代小说，对文坛的现在时与过去时了如指掌。当一篇好小说出现，他们即刻能判断这小说在当代文学三维空间中的位置，以及价值。有这样一个评委会，就保证了学术上的可靠性。

第二，我们的排行榜不是简单而草率的次序排列，而是一种“研究和评论”的结果。这也是我们与图书市场排行榜最大的不同之处。参评作品的推荐，来自于一些高等学府的中文系与文学机构的推荐。这些推荐者都是本会成员：他们按照长、中、短不同的体裁，分担初评工作。在经过广泛阅读和充分研究之后，才向评委会提出候选作品的名单。可以说，这个经过初评的候选名单，就是一种文学研究的结果。

评选委员会最后一轮的评选在天津举行。这次为期三天的最终的评选工作，依然是一次年度小说的学术研讨活动。从一篇篇作品的评价到全年小说的整体审视；从近年来的小说走向，到某一篇作品的特殊意义，评委们的话题总是往来无尽。故此，这个排行榜应被看做是中国小说学会对年度小说整体研究的学术成果。

第三，我们的排行榜的评选，坚持艺术性、学术性、专业性、民间性的原则与立场。中国小说学会是民间学术团体：一切从小说文本出发。任何作家的成就与名望，作家之间地区、民族、性别上的比例搭配，作品销售的状况等等，都不在评委视野之内。这样才能使结果更接近于文学的纯度，使得年度好作品与新人不至于淹没。

第四，这个排行榜的客观性反映在最终的无计名投票上。评选委员会遵循：投票前充分酝酿讨论，投票时一切听凭个人。只有在评选结果上的听其自然，才是民主原则的真正体现。

中国小说学会排行榜评选的全部工作，纯属一种纯文学的活动。工作没有经费，评委没有报酬。作家型的评委个人的作品一概不能参加评选。然而评选工作却做得认真精细，不拒繁

重，为了一部作品的评价往往争执不休。无须多说，这表现着学会的一种心甘情愿背负着中国当代文学事业的责任感。当然，还有学者们在“权威性”上的自信。

于是，我对前边说到的那位朋友说：

你说文坛是不是应该有这样一种排行榜。它来自于学术研究，体现学者的视野，反映着文学对自身的关切与自审？

幸好，时代文艺出版社的总编张秀枫先生慧眼识珠，注意我们辛苦所为之事，热心将这个排行榜的作品结集成书。这一来，就使我们的排行榜与图书市场排行榜更加大相径庭。图书市场是先卖书后出榜，以榜促销图书；我们则是先评出排行榜，再将作品进一步推荐给读者。这正体现我们开展排行榜工作的初衷！图书市场针对的是书，我们针对的是作品；市场的排行榜是销售结果，我们的排行榜是研究结果。而在这次结集出书时，我们还请参评的各位评委分别撰文，评点作品，论其价值，举荐于世。这样，我们的工作便有了完美和独立的结果。

我们希望文坛多一些视角，多一些学术的声音，多一些不同标准的排行，以使读者眼中不仅仅是光怪陆离的商业化的宽银幕。

我们的排行榜会一年一度地做下去。我们相信，它对文坛渐渐会发生有益的作用。日久天长之后，读者就会知道在哪里可以找到学者的视角，并通过这个深邃的视角发现到更多美丽的文学风景。

## 2000 年度中国小说排行榜揭晓

新华社消息

新华网天津 4 月 19 日电：由中国小说学会举办的中国小说年度排行榜活动目前已正式启动，并于昨日下午隆重推出了 2000 年度中国小说排行榜。来自全国各地的近二十位小说研究专家、学者和作家聚首天津，经过一年来的密切跟踪和广泛阅读，以及几天来紧张而又认真的讨论，在 2000 年度数以千计的作品中，分别评选出了长篇小说排行五部，中篇小说排行十部，短篇小说排行十部（具体名单附后）。

本次评选活动由中国小说学会会长冯骥才先生亲自主持。为了力争评选工作的公正、客观和准确，该学会在评委成员、评选标准上都力求严谨，整个评选过程处在与外界隔绝状态，显得悄然而隐秘。在评选标准上，他们明确地提出艺术性、专业性和民间性标准，不考虑作家的名气，不考虑作品发表的刊物和出版社，不考虑作家的年龄结构、性别比例、地区分布，更不考虑评委与作家之间的人际关系，将所有有可能导致评选不公的因素坚决剔除在外，一切从小说艺术的本体出发，从小说自身的美学特点出发，从作品本身的艺术内涵出发，全面地

审度、评判全年小说的艺术价值。在评选过程中，评委们依据各自的阅读感受，进行广泛、充分的学术交流。初步确定候选篇目后，又反复讨论，对一些有争议的作品不断地深入分析，畅叙己见，从而力争达到相对统一，然后通过多轮投票，并以得票多少最终产生了各门类小说排行榜。

透过上榜作品，我们可以清楚地看到它们不同于其他一些类似的作品排行的显著特点，譬如一些人气甚旺的名家作品纷纷落马，有的作品甚至在某些地方还获过奖，但在本次排行中却不见“芳踪”，有的作品甚至曾引起过媒体的广泛关注，而此次仍遭淘汰；相反，有些不被人注意的作品，像长篇《大漠祭》（雪漠）、中篇《纪念碑》（薛荣）、短篇《上海女人》（杨显惠）等却赫然在榜。

中国小说学会是中国目前惟一的小说研究专业性民间学术团体，一直致力于中国当代小说创作的跟踪和研究，并努力通过年会等多种活动形式，不断地推动中国当代小说的发展。目前，该学会汇聚了全国一大批优秀的小说研究专家和作家，在小说领域中一直享有很高的声誉。启动年度全国小说排行榜，就是该学会在去年年会上商定的主要举措之一。

据悉，中国小说学会年度小说排行榜评选活动将逐年进行，每年的上榜作品也将结集出版。在此基础上，该学会还将举行每三年一次的全国性小说评奖活动，重奖那些在小说艺术上富于创见、审美内涵深邃丰茂的优秀作品。该活动已在文坛引起广泛关注。预计通过这种专业性很强、艺术水准很高的权

威发布，人们将更清楚、更迅速地看到中国小说发展的高峰走线，中国小说学会也将越发成为最具影响力的民间学术团体之一。

## 2000年度中国小说排行榜

### 长篇小说

- 1 《中国：一九五七》 尤凤伟 《江南》2000年第4期
- 2 《富萍》 王安忆 《收获》2000年第4期
- 3 《大浴女》 铁凝 春风文艺出版社2000.3
- 4 《怀念狼》 贾平凹 《收获》2000年第4期
- 5 《大漠祭》 雪漠 上海文化出版社2000.8

### 中篇小说

- 1 《青衣》 毕飞宇 《花城》2000年第3期
- 2 《追上来啦》 熊正良 《人民文学》2000年第11期
- 3 《拯救父亲》 白连春 《人民文学》2000年第9期
- 4 《谁家有女初长成》 严歌苓 《当代》2000年第4期
- 5 《不要问我》 东西 《收获》2000年第5期
- 6 《重瞳》 潘军 《花城》2000年第1期
- 7 《生活秀》 池莉 《十月》2000年第5期
- 8 《纪念碑》 薛荣 《上海文学》2000年第8期
- 9 《太阳为谁升出来》 何玉茹 《长城》2000年第4期
- 10 《库兰》 红柯 《当代》2000年第6期

### 短篇小说

- 1 《上海女人》 杨显惠 《上海文学》2000年第7期



2000 年度中国小说排行榜

---

- 2 《清源寺》 徐小斌 《百花洲》2000 年第 4 期
- 3 《援军》 赵琪 《解放军文艺》2000 年第 10 期
- 4 《河柳图》 迟子建 《作家》2000 年第 10 期
- 5 《一点红》 蒋韵 《山西文学》2000 年第 9 期
- 6 《安重根击毙伊藤博文》 阿成 《啄木鸟》2000 年第 11 期
- 7 《冬天我们跳舞》 唐颖 《收获》2000 年第 2 期
- 8 《准备好了吗》 戴来 《收获》2000 年第 3 期
- 9 《保卫樱桃》 裘山山 《人民文学》2000 年第 10 期
- 10 《蚰蚰 蚰蚰》 毕飞宇 《作家》2000 年第 2 期