

575/94

035023



中國畫人物技法資料

575/94



中国画人物技法资料 之二

李耀先 刘文西作

上海书画出版社 出版 上海衡山路 237 号

上海市美术印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

幅数：187 × 1092 1/16 印张：2

1979 年 3 月第 1 版 1979 年 3 月第 1 次印刷

印数：000,001—322,000

书号：8172·378 定价：0.60 元

35023

要注意神态和动态。
身体部位打草稿时只
求大体正确就可以了。



BAVI2/07



一. 打轮廓时先观察神态, 及造成如此神态的动态趋势。
面部神态有关的眉眼表情、体态, 要很快地用大的线条画下来。但细致的衣纹, 则宜下笔时一气呵成。

頭髮用墨不可太濕，要
見筆。衣紋向動用筆，
胆大中求穩重。



二. 衣纹的勾勒, 既要丰富多样, 又要统一, 下笔既要顺畅, 又要稳定。

臉的上色不可畫以太
刺目。在土紅、赭石、胭脂中
可調入少許石綠。



三. 上色时, 头部按脸的结构下笔。颜色的笔迹不可太明显。渲染按衣纹凹处下笔。裤子上墨时, 按结构大胆落笔。

一九七〇年の月陽光



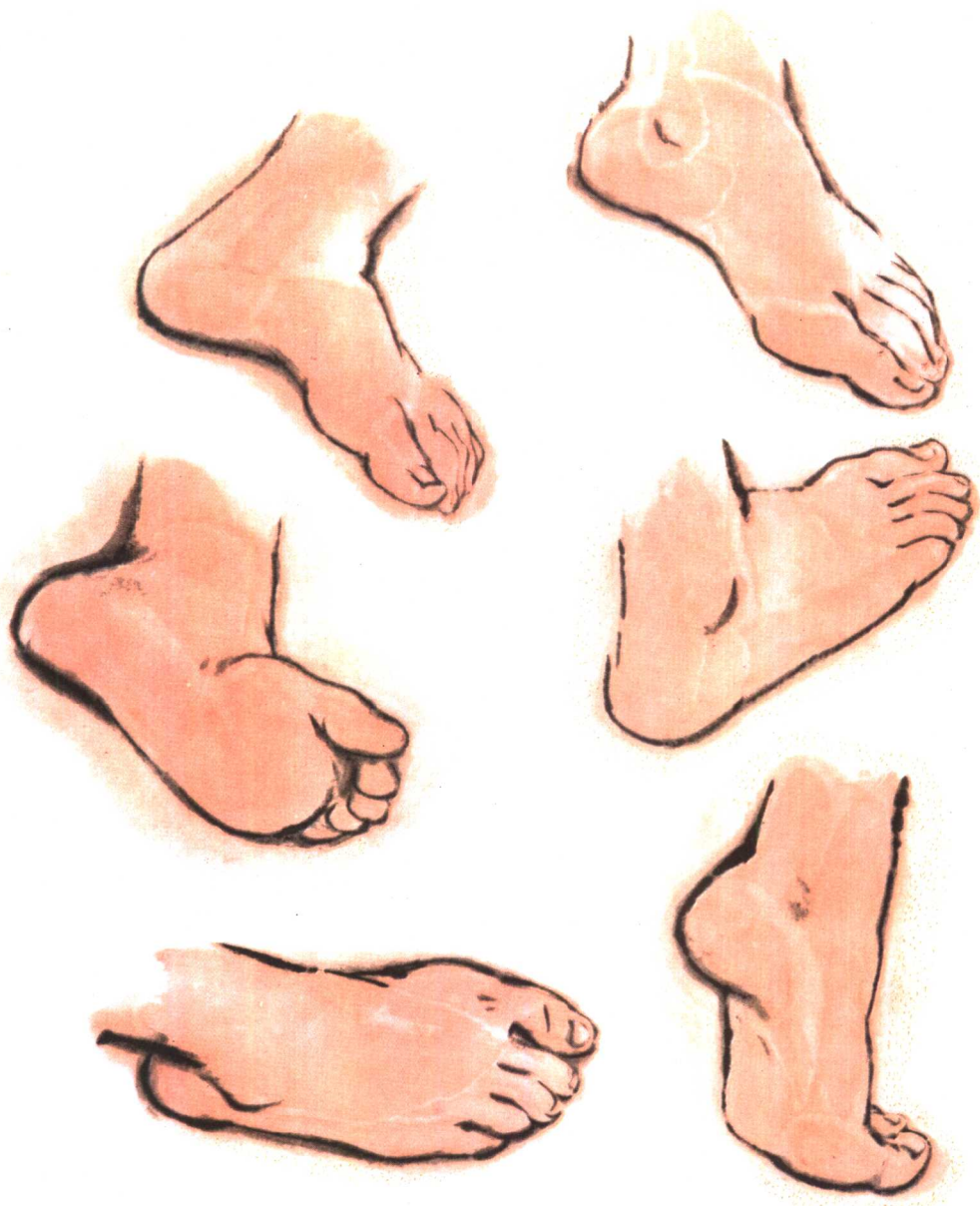
四. 头部第一遍色涂过后, 接着在五官、下巴、颊、腮等处用略深的色染数次, 但不宜染得太深。



头：头部是较固定的形体。大体结构，应该能默写出来。勾勒五官时，可以结合一点明暗法。五官不可画得太单调，用笔用墨，要多样变化。



手：画手要弄清手的形体结构。勾勒用线粗细比较均衡，近似铁线之类。



脚：脚比手易画，但又往往画不好，这是因为画脚的机会比画手少之故，用线方法与手同。



衣褶勾勒是人物画技巧的重要部分，必须结合形体结构进行经常的衣褶勾勒练习。