

2003



第九辑

柳南文史資料

(内部刊物·注意保存)

政协柳州市柳南区委员会

文史资料编委会

柳南文史资料

第九辑

(内部刊物·注意保存)

中国人民政治协商会议

柳南区委员会

文史资料编辑组编

一九九七年十一月

封面题字：何积贞

作图：周远贵

主 编：龚明辉

副 主 编：杜启勋 潘小恺 李言秀

责任编辑：赵 焰

编 委：刘锡香 伍齐信

罗 维 杨文凤

刘春香

（内部刊物·注意保存）

柳南文史资料（第九辑）

政协柳州市柳南区委员会

文史资料编委会出版

柳铁一中教育印刷厂承印

字数：80000字 32K

1997年11月第一次印刷

《柳南文史资料》第九辑目录

〔柳南文史〕

- 柳州鹅山下市美术陶瓷厂的创建兴起……………柯 阳 (1)
- 谷埠变迁……………维 文 (12)
- 大成美术印刷厂及柳州印刷业……………方 召 (17)
- 辖区的补胎业……………汪清风 (21)
- 解放前的棉花业……………陈 东 (24)
- 辖区的翻砂业……………尹志斌 (27)
- 旧时的打铁业……………文光义 (29)
- 柳南辖区的木材加工业……………罗 维 刘锡香 (32)
- 柳南辖区古今驻军、工事、兵事概述
……………伍齐信 刘锡香 (34)
- 辖区自来水源流……………伍齐信 (39)

〔学校教育〕

- 市一职校诞生前后……………侯健雄 孙定中 (42)
- 记柳南第一所中学的诞生……………**陈显达** (52)
- 前进中的柳铁五小——1995、1996两年来办学
 实况简介……………柳铁五小 (58)

〔柳铁文史〕

- 柳州铁路局解放前后铁路状况
 ……………伍齐信整理 欧阳巩校核 (69)
- 柳州铁路南站简况……………刘沛荣 (78)
- 柳铁首届知青插队落户始末……………杨文凤 (80)
- 柳州铁路检测数据准确的保证——柳铁计量所
 ……………柳铁计量所 (86)

〔柳州文史〕

- 解放初期对工商业的一次调查……………赵 焰 (93)

抗战最后阶段的一段回忆·····	吴士彰 (102)
话说柳州小吃·····	冯 迎 (106)
解放前的图书业·····	赵 江 (109)
抗日时期柳州上空苏联空军打击日机的战斗 ·····	轲 阳 (113)
苏、美空军在柳州·····	陈铁生 (115)
三青团柳州组织概述·····	陈佚生 (131)

柳州鹅山下市美术 陶瓷厂的创建兴起

柯 阳

我国陶瓷历史著名于世界

我国是一个古老的文明国家，五千年前炎帝、黄帝、尧舜时，已有以泥作坯的手工业制成的陶器。从我国河南省渑池县仰韶村的发现已有多种陶器，形状有钵、鼎等，色泽有红、黄、紫、灰缀以黑色，紫色花纹称为赤陶，其中有一种彩陶表面红色，表里磨光带有彩绘，考古学家命名为彩陶文化。

夏、商、周朝时代，已设有负责生产管理手工业的官员称：“陶政”，並命农业生产中的部份农民制作陶钵。在手工业生产中设有六工（木工、酒工等）其中专设有陶工，负责生产陶器。春秋战国时越国蠡力在现江苏省宜兴县建窑烧陶，相传即是现在的宜兴红土陶。

秦代秦始皇时，派人在陕西省咸阳一带造圆窑，烧砖瓦。有著名于世界之“秦瓦”，外国人均想到我国来购买“秦瓦”，同时烧制成著名于世界的“兵马俑”（新中国时掘发出）。秦始皇统一全国后，规划一全国度量衡器时用陶器作量器，並在陶器上刻印上詔书，公布于全国。西汉东汉

时，手工业从生产陶器制坯、烧窑的技术有了进一步提高发展，陶器已有了釉陶，在陶有釉的基础上发展生产有“瓷”，从我国河南省信阳县东汉墓掘发出土中，有青瓷壶、杯、碗等物，证明了西汉时已由陶器生产跃进到瓷器生产的阶段，这是这一时期是我国陶瓷生产的全盛时期。

唐朝即公元816年时，我国的陶瓷生产出的陶瓷产品，白而明、精而细。宋朝时，在江西省景德镇，由国家政府建窑生产陶瓷有称：“官窑”，生产有彩陶、瓷器，产品质量色鲜，天蓝色、青如天、薄如纸、明如镜。明朝郑和下南洋时，带有中国的陶瓷产品出国，至此以后中国的陶瓷产品，传入太平洋、东南亚、菲律宾、印度尼西亚至东欧各国。清代民间已建有龙窑、圆窑烧陶瓷，生产有陶瓷碗、碟、彩釉陶瓷产品，已有了专业生产陶瓷的陶瓷工厂和公司。清末、民国初年，我国生产陶瓷技术有了些提高，使用了半机械化制坯，並建有方窑。

我国漫长的五千多年陶瓷生产，从制坯、烧成等均是手工操作，新中国成立后党和政府大力发展陶瓷生产，从1950年五十年代起，逐步从笨重的体力手工操作，改变为半机械化、机械化生产操作，使产品、品种、数量、质量逐步提高，发扬了我国的传统陶瓷产品，并进入世界各国市场。我国陶瓷生产有悠久的历史，并著名世界，正因这样，我国的“陶瓷”在英文中称写为“China—CHINA”，也是我国用的国名——“CHINA——中国”，我国出席世界国际会议中，如出席“联合国”均以“CHINA”出现来表示“中国”。

柳州市陶瓷厂概况

柳州市原有一陶瓷厂，是1956年手工业合作化高潮时，由市内鱼峰（文笔路）柳石（云岭路）陶器社及市郊区黄岩岭、苟冲、冷饭、古灵村等六个陶器社组成，后设陶瓷总厂在黄岩岭，市内仍留鱼峰、柳石两个车间。当年生产的产品是传统的粗笨、大的水缸、盆、罐陶器及泥炉等单一产品。固定资产仅有20万元，年产值为18万元，产品均为市日杂公司按供销计划统销。全厂职工500余人（包括退休工人），1970年职工365人，产值38.6万元，亏损8035元，1971年职工386人，产值42.2万元，亏损3,3560元，1972年职工有423人，产值43.1万元，亏损3,7000元，面对着三年连年亏损怎么办？

1973年2月间，厂里各家各户刚欢度春节不久，正是春暖花开的一个月光明亮的晚上，全厂职工在柳江河畔的黄岩岭上，召开了全厂职工大会（市内鱼峰、柳石车间派代表参加），会上总结了1972年生产情况，分析了从1970年至1972年三年亏损的原因，①总厂设在郊区黄岩岭，距市区十余公里，交通不便。②原、燃料、产品进出厂销售，无形中增加了运输、产品成本。③郊区黄岩岭附近的大冲坪、黄岩岭、五马归槽、大湾岭等地生产陶缸等黑泥原料存量已不多了。④厂运产品、原、燃料的工具，是水上七只木船及陆上五辆马车，工具落后，而运力不足，不适应生产发展需要。⑤生产产品成型制坯，仍停留在古老的传统操作。⑥产品烧成的最后关键的一道工序，仍用古老的龙窑，产品成品低，而又不稳定。为了彻底改变厂的落后面貌，扭转亏损，会上同志

们提出：“要扭转亏损必须发展生产新产品，要把落后的帽子丢下柳江河，产品要远销国内外……”。当时职工以热烈的掌声，冲破了黑夜月光下的静寂，职工们的笑声，喜出望外地，瞻望着厂发展未来光明的前景。

翻山越岭查泥源选定厂址

为了继承发扬我国的传统美术陶瓷在柳州生产，1973年3月，我们在柳州市陶瓷厂的基础上，拟筹建一个美术陶瓷分厂（后为市美术陶瓷厂）。这时正是“文化大革命”动乱时期，是在中央国务院周恩来总理召开全国计划会议中指示，拟定第四个五年计划，采取对国民经济进行调整的措施，提出地方建立“五小”工业，发展地方工业生产。柳州市美术陶瓷厂就是贯彻执行党中央的号召，全厂职工、学徒们自力更生，艰苦奋斗创建立起来的。

厂革委会生产组，组织以干部、技术人员、工人三结合的筹建新分厂，生产新产品30余人的工作组。首先是查生产美术陶的泥源，选择交通方便，利于降低产品成本的地方定厂址。我们从柳州市郊区，东到马鹿山，南到大桥园艺场的扬水站、社湾坳金鸡岭看水山石、穿山大蒙看白泥，西到邱家村、鱼洞村、和平村、骑马岭、螃蟹岭、河西、柳州拖拉机厂（现微型汽车厂），北到新圩背、太阳村及村尾等十二处。

我们翻山越岭，查泥源的质量和藏量，从查泥源中经市工研所部门科学化验，得出结果，是河西、柳拖厂、螃蟹岭、骑马岭等一带附近的白泥土，含铝量成份高，有耐烧的三氧化二铝22.20%，合乎生产美术陶瓷产品唯一材料质量

好，泥藏量资源丰富。这一带地区正是柳州市柳南辖区，泥源距市区不远，交通运输方便，可降低产品运输成本。为此，我们选定在市柳南区、鹅山下的西北侧附近，不到一公里的一块风景防护树林地建厂址。随后请求柳州市人民政府城市建设局批准，无偿征拨地得东向西300米，南向北150米共45000平方米面积厂场地，这就是现在市美术陶瓷厂址。

当我们确定又得到市城建局批准在市柳南区拨地筹建美术陶瓷分厂时，是“文化大革命”期间，从国内到厂里，受到林彪、江青反革命集团的谬论干扰和破坏，说我们生产美术陶瓷是搞“四旧”“封、资、修”的产物。广西区基建计划中写明投资项目给“柳州市工艺美术陶瓷厂”定了厂名，而厂里有些人毁谤讲我们是搞“独立王国”。黄岩岭上又吹来一鼓歪风：①反对我们在柳州市柳南辖区建美术陶瓷分厂。②冷眼看我们无法创建市美术陶瓷厂。③个别自称研制美术陶的所谓“技术师”，指使一些游手好闲的不法分子来威胁我们筹建美陶厂的干部和学徒。所有这些来自“左”和右的干扰和破坏，终究在我们紧紧地依靠工人阶级、团结全厂职工，以自力更生、奋发图强的革命精神，一个个的把它击破，并取得在市柳南区创建全广西区内从未有的柳州市美术陶瓷厂，生产唯一的美术陶瓷。

为了在新厂生产美术陶产品，必须将白泥作科学试验，为此我们把在柳南区河西、螃蟹岭、柳拖一带的白泥拿到黄岩岭陶瓷总厂，经杨保钧、覃荣泰等精陶（美术陶）试验小组，制成猫壶形坯，利用黄岩岭古龙窑烧成，经试验结果，成功的烧成了第一代的美术陶新产品——猫壶。为适应扩大生产美术陶和建新厂，我们将五人试验小组扩大建立美术陶

车间，总厂木工组用松木作了宽85公分、长2米，高35公分四张美术陶制坯工作台。同时在全厂调整抽调青年工人组成30余人的美术陶车间，任老工人廖月英作车间主任，为建美术陶新厂作人力、技术、工具设备的充分准备。

筹资金自力更生找建材

为了改变市陶瓷总厂亏损、生产落后的面貌，发展美陶新产品，拟将建成美术陶新厂后，把在郊区黄岩岭总厂搬迁到市内交通便利，有丰富的泥源的市柳南区，以扩大美术陶生产。这一措施得到广西区、市组织领导的大力支持，尤其是市二轻局革委会主任张文德（军代表、原41军121师362团政治部主任）、副主任肖云辉极力支持。随后不久，广西区下达柳州市基建计划中，批拨专款十万元给市陶瓷厂，其中安排项目：厂房910 m²，烟通高26米，窑10 m²，宿舍300 m²，设备球磨机、真空炼泥机、汽车（2吨）等项目，并命名新建厂为：“柳州市工艺美术陶瓷厂”。其次我们转让在云岭路、文笔路的鱼峰、柳石两个车间的场地给市二空压机厂、市二运公司，自筹得65590元。

我们美术陶瓷分厂的厂房、车间、窑棚计划是砖木结构，需要大量的木材，柳州市革委基建小组（市建委）只从国家基建计划指标中批拨了仅50多 m³ 杉木、14吨（14公厘）元钢。我们从黄岩岭总厂又调用10 m³ 杉木，这些杉木仅够作厂房、车间、窑棚的屋架及门窗用。为此我们想办法找市郊区，长塘乡的香兰、鹧鸪江生产大队搞协作，我们支援他们一吨14公厘元钢，给他们大队打犁耙，①可以支援农业生产。②他们给我们上松山选砍松木。

是一个晴朗的春天，阳光灿烂，我们市美术陶瓷厂新工地的共产党员、共青团员带头上山砍松木，共产党员程玉坤、木工曾东贵、旺永康，拿了斧头，共青团员陈素献、陈小微等拿了扁担、绳索十余人，乘了厂里得回的两吨上海牌汽车，厂革委副主任开了汽车向香兰生产大队的松山岭上走去。斧头砍木声在山岭上松林响着，抬木的脚步声、呼喊声在山岗树林中振荡，静寂的山林呈现一片欢乐的笑声。建厂的职工们回忆当年那种上松山峻岭砍松木的情景，真是喜笑颜开，那是职工们为建新厂上山劳动的乐处。职工们一气砍了数百余株松木，即拉回新厂供基建厂房、窑棚作行木、瓦条用。松木是要刮皮晒乾才可用，不然！不刮皮会生虫，不能保证松木质量。我们又发动在柳市内的职工子弟，拿柴刀、菜刀、镰刀去刮皮，每刮好一根给三角钱，这样可保证松木质量不生虫耐用，同时又可从基建款拨出钱解决职工子弟上学交学费的困难。职工子弟们在市美陶厂新工地劳动中获得交学费的收入，不靠父母拿钱交学费，又在工地上劳动得到锻炼，父母们不再为孩子们交学费发愁，为建市美陶新厂，我们职工子弟下一代也作出了建厂的贡献、厂里职工、子弟大家都很高兴，这个厂的艰苦创建历史，应永载于史册。

破土施工上梁盖瓦

1973年4月，我们购了八万红砖进入鹅山下的市美术陶瓷厂工地，厂干部许瑞明、学徒潘玲娜首先进入新工地验收红砖及安排放置在宿舍、烟通、厂房划线处，同时安排运输国家分配的杉木、钢材进场。5月初，“五·一”国际劳动

节刚过不久，正是天气温和的时节，是厂工地的紧张施工阶段，我们工地上的职工、学徒们拿了锄头、手推车，开始清理场地，并请来6名挖土方工、四名砌砖瓦厂房、烟通等的市二建筑公司陈植师傅，开始破土动工。挖厂房、车间基脚槽的锄头声、砌砖动砖刀声、厂木工组造门窗、屋架的锯木声、学徒们运砖石的呼喊声，随着气候的温和工地上也热闹了起来。工地上施工急需用水，要接市水厂的水，我们没有更多的资金去购买铁水管，职工欧少茜想办法购买价低廉的塑料水管来接用。跑水厂、到商店购买了大小塑料水管400余米，迅速地安装好，保证了新工地的施工用水。

7月正是炎热的夏天，厂车间、窑棚等的砖体结构已建起，屋架、门窗已做好，要立即上梁盖瓦。为纪念我们建厂时间，厂革委副主任在厂房、车间、窑棚屋架梁上写上：

“—1973. 7—”几个字，以作为建厂上梁时间的历史记录。在两个晴朗的夏天早上，动员了在柳州市内的柳石、鱼峰车间百余人职工，到美术陶工地参加盖瓦劳动。厂革委的干部登上屋架顶上，下面车间主任胡光裕、黄世金指挥职工传瓦上屋架盖瓦，医务室的杨东兰背了药箱也赶来了，

“快！快！”，喊声，笑声闹得工地又热闹了起来。两个上午，前后只是六个多小时，便把800平方米的车间、厂房红瓦全部盖完好，职工学徒们兴高彩烈、欢天喜地的参加了建厂的义务劳动。回忆这些职工、学徒们、为创建美陶厂无私的贡献，他们的品德是多么的可贵值得赞扬，这些职工现在大多数已退休，学徒们有的已是30近40多岁的人了，今天看到厂里的建成和发展，大家都值得高兴和安慰。

按照中央、广西区、市基建计划的要求，当年施工，要

当年建成投产，市美术陶瓷厂建厂的职工、学徒们，认真地贯彻执行这一指示。从1973年4月，进入工地备料、5月破土施工，7月树梁盖瓦，到10月底，整7个月不到一年时间，800 m²厂房、300 m²宿舍、26米高烟通、10 m³窑等全部建成。市革委基建小组李同志第一次到厂工地观察，看到挖厂房地脚，二次来已看到砖体结构的车间厂房已立起，三次来全部基建厂房项目已建成。他惊奇的赞扬美陶厂讲：“全市广西区计划投资柳州市的56个厂项目中，你们是全市第一个提前完成基建计划，真不错！这样快的建厂速度，真了不起！”，表扬鼓励了，全厂建新厂的职工、学徒们。

按照党和国家发展经济的方针政策，我们从筹建市美术陶瓷厂起，就加强党的领导，首先是依靠工人阶级，团结全厂职工，发扬工人阶级当家作主的精神。翻山越岭、调查泥源、选定建厂地址，上山砍松木，盖车间厂房的每一块瓦，都是以自力更生发动职工群众去完成的，充分体现了工人阶级，广大职工群众奋发图强艰苦创业的战斗精神。这就是人民创造历史，历史也是人民群众创造的，这是马列主义、毛泽东思想的理论典范，是战无不胜的真理。

迁总厂生产美术陶瓷

正是秋末冬初的寒冷天，11月上旬，一个月光明亮的寒夜，开始迁在市郊区黄岩岭上的市陶瓷总厂。我们用2吨上海牌汽车，从黄岩岭陆上公路搬运部份调来市美陶厂的干部、职工、学徒的行李，进入新厂宿舍。接着用三艘木船从黄岩岭总厂，由水路顺柳江河水而下，装运大部份生产美术陶的台桌、工具、材料到河西村码头，再用汽车运至市美陶

厂。同时在全市柳石鱼峰两个车间，由二运公司、市二空压机厂派汽车运该两个车间拆迁建筑材料及生产工具等，进入新工地已盖好的风炉车间，接着总厂电工班欧凯荣，带领学徒架好厂的高压线及车间、宿舍的照明。

11月中旬的一个晴天早上，市陶瓷总厂革委会从市郊区黄岩岭迁来市柳南区后，在市美陶厂新工地召开了全厂干部、车间主任会议，黄岩岭各车间主任一早赶来参加，会上布置了全厂车间生产，並定派了技术员杨保钧率领一批技工、学徒到河南省洛阳、禹县及广东省佛山市石湾去培训学习，“唐三彩”美术陶瓷。同时，柳州市陶瓷厂（总厂）从此改名挂牌为“柳州市美术陶瓷厂”。

经过多次到外地培训学习，厂开始仿制生产“唐三彩”变成功后，从产品数量上由小批生产到成批、大量生产，在品种上产品有古战马，套五花盆等，从生产釉技术上，有豆青、柳花釉、古铜釉等新品种。但由于生产中大部份生产方式还停留在原手工艺操作。这时是“文革”时期，“四人帮”仍横行一时，加上厂领导及生产技术部门，未能深入车间基层，甚至个别领导无学无术又瞎指挥，生产中出了问题，未能及时解决，以至产品成本高、质量低、花色品种单一，不适应生产发展及市场需要，厂生产中一度存在亏损的危机。

1985年春，广西区、市处理“文化大革命”遗留问题，落实了党和国家的各项方针政策，调整加强了厂的领导班子，任命懂生产、熟业务的程玉坤为书记、胡光裕为厂长、陈素献为副厂长，厂领导乘着经济改革开放的东风，深入车间窑上，与职工开展技术革新、技术革命，采取措施改两次

烧成为一次烧成，降低了成本20%，提高烧成温度、攻克质量强度，增加了花色品种，每年均推出60多种新造型产品，改善了销售服务态度。

厂领导带领了全厂职工，经过一翻艰苦奋斗，逐步扭转了厂亏损的状态。厂先后销售的产品逐步扩大到28个省市的250个单位。产品锰釉奔马获中央轻工部优秀旅游纪念品奖，龙城杯获轻工部创新三等奖，三彩双龙获轻工部内销工艺品优秀产品奖、百花奖。同时，参加广州历次的春交会，并获得批量的出口。产品近销香港、澳门，远至新西兰、澳大利亚、东南亚、日本、欧美、英国等国家和地区。1985年7月经国家民委、经贸部中国国际经济技术中心的推荐下，联合国派专家组到市美术陶瓷厂进行实地考察，认为厂的产品在国内外具有一定的影响，应该大力发展民族工艺产品及日用品。由于发展缺乏资金，联合国决定资助28.7万美元（折合人民币93万元），对促进发展美术陶生产起到了积极的推动作用。1987年与1984年相比，工业产值实现税利翻了一翻，1988年计划产值300万元，专生产工艺美术陶，近四年来，产值、税利年平均递增百分之二十，同时清了连续亏损的旧帐。1991年是市美术陶瓷厂创建以来最佳时期，完成工业总产值460万元，产品销售601万元，实现税利98.8万元，企业当年通过财务达标市级验收，被评为1991年度社会主义建设先进单位，这两年产值、税利均递增20%，厂领导全厂职工迎着改革开放的东风、奋勇前进、力争生产、销售再上一个新台阶，夺取更大的胜利。