

禅与易

释本光 著

周易 禅 观 顿 悟 指 要



巴蜀书社

禅 与 易

周易禅观顿悟指要

释本光 著

巴蜀书社

1985.5

责任编辑：李卫红

封面设计：刘梁伟

禅与易——周易禅观顿悟指要

释本光 著

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编：610012)

总编室电话 (028) 6656816

发行科电话 (028) 6662019

新华书店经销

西南冶金地质印刷厂印刷

成都市二仙桥东三段5号 (028) 4123250

开本 850×1168

1/32

印张 11.25

字数 250 千

1999 年 5 月第一版

1999 年 5 月第一次印刷

印数：1—2000 册

ISBN7-80523-976-2/B·106

定价：19.80 元

版权所有，不得翻印

本书如有印装质量问题请与工厂调换

本光法师在成都昭觉寺舍利塔，赵朴初会长亲题塔铭。



本光法师僧装法相



本光法师文革期间照片

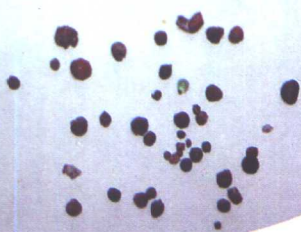


赵朴初居士为
本光法师题念佛堂
及本光法师部分著
作。



本光法师部分皈依弟子，其中有干部、学生、厂长、
教师、经理、工人等。

本光法師舍利



本光法师茶毗
后的五彩舍利。

目 录

一、《碧岩集》评述 (1)

古禅的特点是修禅习定，由定生慧，次第进修，渐断烦恼。菩提达摩东来提倡“借教悟宗”，实为中国禅宗的开始。《碧岩集》是南宋初佛果克勤禅师住碧岩时，因学人请求评述宋初雪窦禅师“百则颂古”，佛果为当时学人参禅之助，加以评唱。

二、读六祖《法宝坛经》 (19)

六祖惠能以中国禅宗真正创始人的崭新姿态出现，开创了中国佛教最辉煌的时期。五家七宗的建立，禅宗独来独往的风格，直下承担的教学方法，把天上的佛教拉到现实人间。这都因惠能的努力而趋于完成。他对禅宗的伟大功绩，真如“杲日丽天”。后来“五家”都是得到他的法乳滋养，继续作进一步的发展。

三、石头禅要 (34)

石头希迁禅师在六祖惠能将圆寂时，问：“和尚百年后，希迁当依附何人？”祖曰：“寻思去。”希迁禅师便每天静处端

坐，寂若忘生。后遇座主启发他到行思禅师处去参访而大悟。

石头主要开示和接机是“谁字话。”问解脱、净土、涅槃等，回答是“谁缚汝？”“谁垢汝？”“谁把生死与汝。”

四、马祖禅要 (41)

马祖道一禅师，四川什邡人，开元中，常在南岳坐禅，六祖弟子怀让禅师往访马祖，开示马祖，禅非坐卧，马祖一闻开示，如饮醍醐，侍奉九年怀让，日臻玄奥，得怀让印可谓“得吾心，善古今。”马祖随摄而化，四方参禅者云集座下，人才辈出。

马祖道场被喻为选佛场，大冶洪炉，锻炼出许多铜头铁额汉。百丈、南泉、归宗、大梅、盐官、盘山等师是他的杰出弟子。

五、百丈禅要 (51)

大师怀海百丈禅师，福州长乐人，王氏子。幼儿时随母入庙拜佛，指佛像问母亲：“此为谁？”母曰：“佛也。”师曰：“形容与人无异，我后亦当作佛。”

最著名的“野鸭子”公案就是他悟道因缘。

六、汾仰宗禅要 (79)

汾山禅师名灵佑，福州长溪赵氏子，23岁游江西参百丈禅师，因拨火而得少火悟入。司马头陀见百丈禅师，谈起湖南汾山胜境，宜结集法人建立道场，选中灵佑。汾山峭绝，渺无人烟，虎狼纵横，灵佑禅师却独住其间数十年，后风动天下，得僧一千五百人，开始唱扬禅宗。

七、临济禅初探 (100)

临济禅师大悟因缘，快炙人口，三问佛法大意，三次被黄檗禅师棒打，走上绝路，顿开了“原来檗禅师佛法无多子”，这一下，岂仅黄檗佛法无多子，释迦牟尼佛法亦无多子也。敢问，从什么处见得无多子？临济开悟因缘即正式开端的激箭似的禅道。具有冲锋陷阵、斩将夺关的英勇顿悟气概。

八、药山禅指要 (150)

湖南沅州药山禅师，是石头希迁的得法弟子，被石头称赞说：“从来共住不知名，任运相将只么行，自古重贤犹不识，选次凡流岂可用。”药山师从山西行足到衡岳，跋涉山川之险而参禅，可谓辛苦之甚。

著名文学大师李翱去参禅师后赞叹说：“练得身形似鹤形，千株松下两函经，我来问禅无他答，云在青山水在瓶。”

九、曹洞宗纲要——《信心铭》 (163)

曹洞宗特重纲宗要旨，从上祖师遗传下来的有三祖僧璨大师的《信心铭》，石头希迁的《参同契》，云岩昙晟传给洞山良价的《宝镜三昧》，凡此种种，成为不可更改的纲要。为了使读者读懂《信心铭》，本篇文重点禅解：“至道无难，唯嫌拣择，但莫憎爱，洞然明白。”

十、漫谈赵州禅 (178)

马祖下杰出的法匠，允推百丈、南泉。丈下并出临济，汾仰两宗，泉下出赵州从谏，长沙景岑，子湖利踪诸大禅师。赵州与黄檗，直揭马祖禅旨。赵州自说“老僧使得十二时”，他

像白云般的自在，似春风样悠闲，门庭廓落，气象宏深。接机示人以本分，力避玄奥，教人穷理自悟。

十一、周易禅观——方山易笈、《易传》三评

..... (198)

(一)《说卦传》评解..... (201)

(二)《系辞传》评议..... (244)

(三)《乾》、《坤》文言评述..... (315)

唐李长者纳易于《华严经》，传到当代林际微女士，再传本光法师，并发扬光大。本光以易学、人乘正法之极至教诫学人建立阳明正知学处，随顺世间，即世间而出世间，调理人际关系，搞好工作学习，为现代社会服务。方山易秘笈——易传三评，将易理入佛理以佛理，指导世间正法，融汇世法出世间法为一炉，最后以不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒吸毒五戒以律己，通过参禅悟道，忏悔业障，来清净自己的身、语、意三业，再结合易学参审，完成人格，变化气质。

十二、本光法师传略..... (347)

成都本光法师，受学于太虚大师，俗名杨乃光，四川平武人。生于1906年，圆寂于1991年，世寿86岁，戒腊63年。

他一生提倡人间佛教，以大无畏精神，教授学人易学、禅学，建立“阳明”正知学处，倡以遵纪守法，诸恶莫作，众善奉行。

《碧岩集》评述

一

佛教传入中国以后，翻译经论，探索义理，从事弘传的大师，代不乏人，习禅的风气也盛，大师辈出。

禅学在中国佛教发展史上，有“古禅”、“今禅”之异。

古禅的特点是依教习定，由定生慧；次第进修，渐渐烦恼结使。东汉桓灵二帝时，安世高传译《修行道地经》、《安般守意经》等，支娄迦谶传译《首楞严经》、《般舟三昧经》等，均为禅法，影响极大。安侯特精阿毗昙，专务禅观；支公染渍摩诃衍，操行淳深，乃我国佛教最初传授禅法的两位大师，实后代禅训之宗。东晋时，鸠摩罗什传译《坐禅三昧经》，佛陀跋多罗传译《达摩多罗禅经》，关中江左习禅益盛。

南北朝时，菩提达摩东来，初达宋境，末度至魏，随其所止，诲以禅教（达摩信史，当据杨衍之《洛阳伽蓝记》所载和道宣《续高僧传》达摩本传。达摩禅法有昙琳所记入道四行，可资参证）。大师有深智慧，禅法溯源于南竺性空之宗，影响

最大，称为中国禅宗初祖。达摩开今禅之端，与古禅特异，他所传禅法实异于当时南北传习的禅法。

今禅的特点在“借教悟宗”。达摩常以四卷楞伽授学者，慧可（二祖）、僧粲（三祖）等，皆宗此经以为法要，达摩一派因称为“楞伽师”（唐玄奘有《楞伽人法志》，净觉有《楞伽师资记》）。借教悟宗云者，即依“南天竺一乘宗”以通楞伽而悟实相，以忘言忘念无得正观为宗。无执着，无分别，以无所得心悟人实相，即名正观。达摩“壁观”即指此。是为今禅发展的第一阶段。达摩数传后，下迄道信（四祖），教人念般若；至弘忍（五祖），更提倡金刚般若。此亦“借教悟宗”之意。达摩原以楞伽能显示无住之虚宗，故以之授学人，后代亦皆依此经说法。然，后人“领宗得意”者少，转滞名相，疏经者多。于是哲人坐禅练心之无得正观，一变而为经师繁琐名相之学，去达摩性空之宗愈远。《金刚般若经》者，遣荡名相，标“应无所住而生其心”之教，文简肃而深至，能赅性空妙旨，贯彻南天竺一乘宗本来之精神。借教悟宗之今禅，由楞伽转变而为金刚般若。是为今禅发展的第二阶段。

南天竺一乘宗即性空之宗，承宣般若空义。空王龙树即发祥于南天竺。佛法的大众部之空，以至龙树之大空，均渊源于南天竺，均属般若。龙树抽绎共般若、不共般若奥义，精湛绝伦（读《大智度论》自知）。达摩南天竺人，受地方学风之影响自然之势也。

《楞伽经》出南天竺，虽有八识义为法相学者所宗，但主旨则在遣荡名相，破诸惑障。楞伽实大乘经抄，且义例不纯。以百八句为最古最要之一组，实明般若无相义，其它各条以般若抉择之，亦多分属性空义。由此证之：达摩门下之禅，般若波罗蜜也，借教悟宗云者，以无得正观（即坐禅之谓）启发自

心现量之般若也。般若即佛知见，具极大辩证威力。

达摩提倡“借教悟宗”，实为今禅之特点，于中国佛教关系极大。它不特发展而成禅宗，即教下义学台贤两家最初之大师，慧文、慧思、法顺、智俨，皆属禅僧，皆缘借教悟宗之观行启发后学，予以酝酿两宗之建立。

今禅发展的第三阶段，当从慧能大师谈起。慧能（六祖）痛言不立文字，乃是方便苦心。一面扫除借教悟宗的寝馈名相不精观行之弊，一面却又保留借教悟宗以期达者（如接永嘉）。自慧能起，马祖（道一）、石头（希迁）、百丈（怀海）、药山（惟俨）、赵州（从谏）、汾山（灵佑）、临济（义玄）、洞山（良价），下至云门（文偃），今禅抵于极致。要言之：事缘上悟，机用上显，处处着一参，观行亦即参，末后一着观行中证。齐此，自心现量之活般若永永无尽也；齐此，是为行深般若波罗蜜。

葛藤且止，以下评述《碧岩集》。

二

《碧岩集》系南宋初佛果禅师住碧岩时，因会下学人请益北宋初雪窦禅师“百则颂古”，佛果为会下学人参学之助，加以评唱。事讫，会下学人共同集成之，称《碧岩集》。亲承弟子普照为之序，略述是书缘起。

雪窦名重显，遂州人（今四川遂宁），乃云门嫡骨裔孙，中兴云门禅之大师也。佛果名克勤，彭州人（今四川彭县），传临济禅，当时著名之宗匠。佛果谓：

“雪窦颂一百则公案，一则则焚香拈出，所以大行于世。

他更会文章，透得公案，盘剥得熟，方可下笔。何故如此？龙蛇易辨，衲子难瞒。”（卷1第23页）

佛果评唱雪窦颂古——《碧岩集》一出，对于当时影响颇大。有谓在碧岩会下亲承法音，悟入者颇多；更有谓读《碧岩集》悟入者，亦不可胜记。此处当知：闻法悟入固不易，看文字悟入更不易，有观行基础者可尔。离观行（坐禅之谓）而言悟入，实非稳便也。传说佛果弟子大慧欲毁《碧岩集》板，恐学人滞于言句，障自悟门，如此，则用心良苦，但亦未免多事。何以故？《碧岩集》不易读，奚为毁版？读不懂障碍个什么？读懂又岂障碍？留之亦可。真个“透得公案”，盘剥得熟，不但懂得雪窦颂古意、佛果评唱意，自亦懂得公案落处。只此透得公案，盘剥得熟，即是初具参学眼，即是具观行者。缘今禅自六祖至云门，最重见地，观行就是要提高见地，处处着一参，总要随时惺惺着。现实生活，莫非妙趣，无观行者则当而错过。从上公案，即禅者现实生活的反映。因他有观行，所以能触事即真，当机即了，自有解脱处也。

今禅宗自六祖发展至云门，积累的公案、法语却不少了，总称“语录”。语录的总集以《景德传灯录》、《五灯会元》、《古尊宿语录》、《指月录》等最著。盛唐、中唐、晚唐、五代、北宋，这一时期禅宗极盛，别行成书的语录却不多，唯公案和法语的内容，直是浑金璞玉吉光片羽，好似“古庙香炉”一般，真法海之鸿宝也。北宋初，已有“颂古”、“拈古”的语录出现，大概依据北宋以前的公案和法语说出自己参悟的见地。作颂子的即名“颂古”，用韵文，禅意以外好像也饶有诗意，最惹人情识；用平常说话来剖判的叫做“拈古”，像断狱的词儿，禅门也逃不了律例，俨然法官当庭。佛果亦给颂古拈古下了个注脚，他说“大凡颂古只是绕路说禅；拈古大纲据款结案

而已”（卷1第6页）。后来又有将前人颂古拈古加以描述的，这就是所谓的“评唱”了。北宋以前语录无许多般事，愈往后来愈是花样翻新。

葛藤且止，下面听取古德公案、法语，以及雪窦颂古佛果评唱的下落究竟在哪里？

三

现在为了方便起见，将《碧岩集》中依据的公案和雪窦的颂古、佛果的评唱最为直下醒豁的，选出几段，加以评述。即此便是《碧岩集》一书的主要内容和悟入要旨。佛果说：

“古人事不获已，对机垂示后人，唤作公案。”（见卷10第31页）

这些公案中的对话当然是法语，另外当然也还有法语。公案，就是学人致问，师家接引，彼此对扬，各自就现实观行露了些见地而已。这其中看得出“事缘上悟，机用上显”的观行功力，也看得出今禅自达摩、六祖以至云门的宗趣所在。要参禅，当从这里入。浮山远录公云：“未透的人，参句不如参意；透得的人，参意不如参句。”句，就是法语，参句就是以后的看话头。什么叫“参意”呢？意即指公案的含意。一则则公案各有它的特点，也各有它的下落。依傍的是什么事缘？发明的是什么机用？语脉针线在哪里？——都要透得。直言之，参意即是看公案。“透得公案，盘剥得熟。”对于观行却是好也。这里引远录公的话，却要活看。前一语并不是说未透的人参不得句（看话头），不过还是参意的好些，见地未熟，看公案较为得力之故。后一语并不是说透得人参不得意（看公案），不过

还是参句的好些，见地已熟，看话头正尔得力之故。还须知道，参句的人应该在定境中起观行，即是在静坐时提起话头直下照了之意。至于参意的人多分在散心位中，却应该看得公案深远些、全面些。看颂古看评唱都是为了帮助看透公案的方便施为。最吃紧处，是要把颂古评唱对公案扣得紧些，才有个人处。能够抓紧公案直下看透，自然丢了颂古评唱直穷得宗趣也。到了这步，已是个具有初步观行资粮的行者了。再进拼一句话头参，包管得到禅悦为食，法喜充满。回头一看，公案、颂古、评唱，乃至话头，都是敲门砖。

趁便在这里声明一例：本文依据的公案，老样子；雪窦颂子，无改动；唯佛果评唱则大有删节，仅取意便。删掉的一概不用省略号，节出的自然联缀一气，这当中取舍很大。余下就是我的评述。

1. 赵州至道无难（卷一第8页）

举。赵州示众云：“至道无难，唯嫌拣择。——才有语言，是拣择，是明白，老僧不在明白里，是汝还护惜也无？”时有僧问：“既不在明白里，护惜个什么？”州云：“我亦不知。”僧云：“和尚既不知，为什么却道不在明白里？”〔佛果云：看走向什么处去，逐教上树去。〕州云：“问事即得，礼拜了退！”〔佛果云：赖有这一着。这老贼。〕

佛果云：赵州和尚（名从谏，住赵州观音院）寻常举此话头，只是“惟嫌拣择”。此是三祖僧璨《信心铭》云：“至道无难，唯嫌拣择；但莫憎爱，洞然明白。”才有是非，是拣择，是明白，才恁么会，错过也。铁钉胶粘堪作何用。州云“是拣择，是明白”，如今参禅问道，不在拣择中，便在明白时。“老僧不

在明白里，汝等还护惜也无？”汝诸人，既不在明白里，且道赵州在什么处？为什么却教人护惜？这僧出来也不妨奇特，捉赵州空处便去拶他：“既不在明白里，还护惜个什么？”赵州更不行棒行喝，只道“我亦不知”。若不是这老汉，被他拶着，往往忘前失后。赖是这老汉，会转身自在处，所以如此答他。如今禅和子问着，也道“我亦不知”，怎奈同途不同辙。这僧有奇特处，方始会问“和尚既不知，为什么却道不在明白里？”更好一拶。若是别人，往往分疏不下。赵州是作家，只向他道“问事既得，礼拜了退！”这僧依旧无奈这老汉何，只得饮气吞声。此是大手眼宗师一向以本分事接人。盖为他平生无许多般计较，所以横拈倒用逆行顺行得大自在。如今人理会不得，只管道赵州不答话，不为人说，殊不知当面错过。

〔雪窦颂〕：“至道无难”，言端语端。一有多种，二无两般。天际日上月下，槛前山深水寒。鶺鴒识尽喜何立，枯木龙吟销未干。难，难，拣择明白君自看。〔佛果云：瞎！将谓由别人，赖值自看，不干山僧事。〕

佛果云：雪窦知他落处，所以如此颂“至道无难”，便随后道，“言端语端”。你且道什么处是言端语端处？为什么“一却有多种，二却无两般”呢？若不具眼，向什么处摸索？若透得这两句，风来树动，浪起船高，春生夏长，秋收冬藏，“一种平怀，泯然自尽”（《信心铭》语），则此四句颂顿绝了也。雪窦有余才，所以分开，结果算来也只是头上安头道“至道无难，言端语端。一有多种，二无两般”。虽然无

许多事，“天际日上时月便下，槛前山深时水便寒。”到这里言也端语也端。雪窦头上大孤峻生，末后也漏逗不少。若见得透，自然如醍醐上味相似。若情解未忘，便见七花八裂决定不会如此说话。“髑髅识尽喜何立，枯木龙吟销未干。”这是什么事物？只这便是交加处。这僧怎么问，赵州怎么答，雪窦拽来一串穿却，用颂“至道无难，唯嫌拣择”。如今人不会古人意，只管咬言嚼句，有甚了期。若是通方作者，始辨得这般说话。不见僧问香严（智闲）：“如何是道？”严云：“枯木里龙吟。”僧问：“如何是道中人？”严云：“髑髅里眼睛。”僧后问石霜（庆诸）：“如何是枯木里龙吟？”霜云：“犹带喜在。”“如何是髑髅里眼睛？”霜云：“犹带识在。”僧又问曹山（本寂）：“如何是枯木里龙吟？”山云：“血脉不断。”“如何是髑髅里眼睛？”山云：“干不尽。”“什么人得闻？”山云：“尽大地未有一人不闻。”僧云：“未审是何章句？”山云：“不知是何章句。”闻者皆丧。山复有颂云：“枯木龙吟岂见道，髑髅无识眼初明。喜识尽时消息尽，当人哪辨浊中清。”雪窦可谓大有手眼，一时与你交加颂出。虽然如是，都无两般。他末后为人处，更道“难，难！”只这“难，难”，也须透过始得。雪窦凡是一拈一提到末后须归自己。且道什么处是雪窦为人处？“拣择明白君自看”。既是打葛藤颂了，因何却道君自看？好彩，教你自看。且道意落在什么处？莫道诸人理会不得，设使山僧到这里，也只是理会不得。

上面举的赵州“至道无难”公案，佛果评唱极为细密有