

750349

0412

3724



青年思想修养丛书



清华大学图书馆

其太殿六

游子的遐思

广西人民出版社

750349

0412
3724

游子的遐思

柳生著

广西人民出版社

游子的遐思

祁生 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

※

开本 787×1092 1/32 7.25印张 插页 2 142千字

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数 1 11,500册

书号: 10113·289 定价: 2.82元



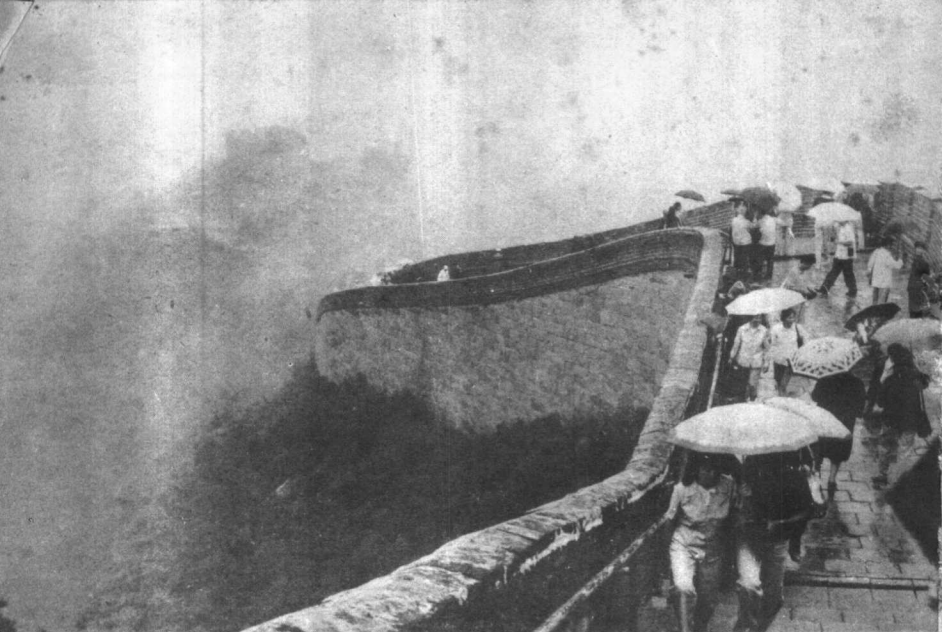
山海关

孔林

所有照片摄影：纪明

瘦西湖白塔





雨中长城

胶州湾青岛站桥



小 序

中华民族的历史源远流长、波澜壮阔，古老的神州风光旖旎、妩媚多姿，古往今来的风流人物更象星汉灿烂、光艳照人。

伟大的祖国曾有过光辉璀璨的时代，也经历过积弱难返的岁月，就象我们的母亲一样，既有儿女绕膝、安居乐业的欢乐，也有备受凌辱、颠沛流离的痛苦。我们这一代人，跟着她亲历了五十年代的兴旺、六十年代的浩劫、七十年代的动荡、八十年代的复兴……漫游在长城内外，大河东西，抚今追昔，触景生情，不时产生激动、感奋，或者忿懣、惋惜之情。山山水水，城镇乡村，许多逸事蕴藏着发人启迪的诗情与哲理，令人思索，耐人寻味。作者抑制不住内心的激情，不鄙浅陋，就管见所及，抒写了自己的感受，象是和母亲絮语，又似与兄妹谈心，情之所至，信笔拈来，激扬恣纵，无所拘束，这就是《游子的遐思》的由来。它不象游记那样轻松飘逸，也不象政论那样严肃谨密，充其量只能算一种寓激情于山水的杂谈。

“醉翁之意不在酒，在于山水之间也”。作者没有欧阳修那样超脱，似乎也没有那种超然物外的闲情逸

致。地球在飞转，时代在巨变，社会在前进，人们在思索，在振兴中华的拼搏中，如果青年朋友读了这本小册子，能从母亲的欢乐与痛苦中领悟到一点道理，激起做儿女的历史责任感，从而产生闻鸡起舞的豪情，就是作者最大的安慰了。

祁 生

目 录

圆明三园话废墟	1
北京九坛漫步	10
北京西山揽胜	18
神州何处大观园	24
承德外八庙散记	31
从“万树园”至“烟波致爽”	39
山海关秋色	46
邯郸寄情	52
攀岱宗	58
泰山西路记游	71
神秘的崂山	77
孔庙巡礼	82
华山探胜	90
骊山怀古	96
大风起兮云飞扬	101
天堂白堤	109
千古兴亡话镇江	114
莫愁湖畔	120
雨游雨花台	126

古扬州抒怀	• 131 •
湖光春色游无锡	• 138 •
黄山奇松	• 143 •
独留神采照天地	• 149 •
大江东去	• 156 •
庐山如画	• 162 •
美丽的胶州湾	• 169 •
渤海秋涛	• 178 •
普陀岛的艺术流派	• 188 •
洛阳行	• 195 •
嵩岳纪行	• 202 •
黄鹤知何去	• 208 •
岳麓山秋思	• 214 •
武夷情思	• 220 •

圆 明 三 园 话 废 墟

隆冬刚过，春寒料峭，踩着碎玉似的残雪，徘徊在圆明园废墟的小径上。茫然四顾，肃杀凄凉，古木萧疏，荒草离离，唯有断垣残壁，叠石堆瓦，在寒风中抖动，似乎仍在痛心疾首地追诉着逝去的往事。

“玉阙琼楼委碧埃，
兽蹄鸟迹走荒苔，
残碑没尽官人老，
空向蒿莱拔劫灰。”

啊，这就是堪与凡尔赛宫妍美的“万国之园”吗？

哪个民族不为对人类文明做过贡献而引以自豪？哪位后人不象爱护眼睛一样珍惜先人遗留的文物古迹？我俯身拾起一片烧焦的瓦砾，大颗大颗的热泪滴落在冰冻的土地上，心潮起伏，百感交集。一个有五千年光辉历史、创造过璀璨文明的伟大民族，何以败落得连祖宗文物也无力保护？我不想多费笔墨去谴责落荒而逃的末代帝王。但我不能不仰天发问：究竟是什么原因铸成了这

场遗恨千古的国耻？

历史是验证真理的一面镜子，前车之鉴，后人师，为了不再重演类似的悲剧，让我们重温一遍这段血泪斑斑的痛史吧！

圆明园始建于明朝，距今已有八百余年的历史。它位于北京西北郊的海淀区，南有达园、澄怀园；西南有蔚秀园、承泽园；东有近春园、熙春园；东南有朗润园、勺园；西有一亩园、自得园、清漪园（今颐和园）、静明园（今玉泉山）、静宜园（今香山）。东起清华园，西至香山，星罗棋布，园林如珠，烟云缥缈，风景如画，向称北国江南、人间天上。

圆明园于康熙四十八年（一七〇九年）增修，赐为雍正藩邸。雍正即位后三年在园南起造殿宇、亭榭。乾隆六次南巡，蒐集江南名胜，仿建了西湖的曲院、宁波的天一阁、海宁的安澜园、苏州的狮子林、惠山的秦园等点缀其间。

圆明三园，加上许多附属苑林，众星拱月般环绕着“圆明园”主体。金碧辉煌的殿堂，玲珑剔透的亭阁，热闹活跃的“买卖街”，富于田园情趣的小山庄，虽属人造，巧夺天功，天下美景云集一处。还有许多景致，着意模拟神话传说与古诗意境，如“蓬莱瑶台”、“武陵春色”，人居其中，仿佛进入了诗情画意的幻境。

“圆明园”分五组建筑群，一是北部长河两岸的“多稼如云”、“鱼跃鸢飞”、“北远山村”等斋馆。二是“福海”，由十岛环合而成，其面积略小于今之昆

明湖，海内三个小岛，最大者即“蓬岛瑶台”，是按照宋代大画家赵伯驹“仙女楼阁图”的画意所建。三是“后湖”，周围罗列九个岛屿，其间曲桥相通，连着“九洲清晏”殿。四是西部的“安佑宫”、“日地云居”殿宇，摹仿故宫太庙，供奉着清皇室的列祖列宗灵位。五是“水木明瑟”。壮丽的宫殿与幽静的园苑错落有致，相得益彰。

走进“圆明园”大宫门就是金水桥，过二宫门是清帝听政的“正大光明”殿，东西两侧是文武群臣的朝房，建筑形式如同故宫。从中轴线向北，过“前湖”、“后湖”，其东有仿杭州西湖的“曲院风荷”风景区，其间的“九孔桥”很象现今昆明湖中的“十七孔”桥。

由“福海”东行，过围墙即为“长春园”，建于乾隆十四年，以“淳化轩”为中心。“海岳开襟”建在湖内，呈园台状，双层，玉石栏杆围绕着“金阁”，隔湖远望，烟云缭绕，宛如“海市蜃楼”。“法慧寺”内有一座七级八面琉璃宝塔，又称多宝塔。“泽兰堂”以北，是极其壮观的“西洋楼”，建于乾隆十年，此乃西式宫殿建于中国的创举，也是文艺复兴在东方的艺术表现。这一带建筑中西合璧，“西洋楼”高大的宫殿以汉白玉、艾叶青石砌成，为巴洛克建筑风格。墙身是西洋式，屋顶是中国特有的琉璃瓦，规模宏伟，雕刻精细。楼前修筑大水法，即喷水池，形成一组具有意大利特色的喷泉胜景。主体为大理石水池，水柱从狮子嘴喷出，形成一大瀑布。池正中是一头疾跑的牡鹿，鹿角向四外喷涌飞泉。周围有十只猎犬，从口中喷出十股水柱喷射

牡鹿，呈猎犬逐鹿之势，俗称戏兽。东西各有一座大喷泉，水花激扬，声响如潮，犹如围猎时的喧腾。

“西洋楼”南端的观水法，主体由巨大的白石屏风组成，浮雕是全副披挂的西欧骑士，象征着胜利凯旋。石屏风前备有西式宝座，两侧各立仙鹤，一顶华盖专供乾隆皇帝观赏大水法之用，故名观水法。“西洋楼”由宫廷供职的意大利画家朗世宁与法国工程师蒋友仁设计监造，费时十四年，才完成这群举世罕见的建筑。

“长春园”东南是“万春园”，著名风景区有“庄严法界”、“含晖楼”、“露水神台”、“凤麟洲”、“四宜书屋”、“天地一家春”、“正觉寺”等。

“圆明园”四十八景，“长春园”三十景，“万春园”三十景，总共一百零八景。楼台殿阁，栉次鳞比；廊榭轩馆，争奇斗妍。这些建筑风格大多数是中华民族的传统形式，博采历代之长，又有独创发挥，造型新颖，布局配置均衡对称，又富于变化。游廊有扒山、叠落，与殿宇委曲相通。桥梁有圆孔、莲瓣孔、拱尖孔；石桥、木桥相间，有的桥上还复有廊屋，别具一格。园中镀金铜塑众多，金人、金兽、金门、金桌，数量胜过故宫。

圆明园全盛时期，风光旖旎，犹如人间天堂。湖光、山色、金瓦、红墙，交相辉映，气象万千。法国工程师蒋友仁曾不胜感慨地说：“初入园，真令人目迷神醉，历历入余眼帘。盖华人擅装饰园林，使天然景色愈加完美，其技术卓有成就，乃中国建筑师摹仿自然之故。此次西洋建筑，余以图指示中国工匠，彼等一见即

能照样造出，足见彼等工艺之精。”

圆明园不但建筑宏伟，还收藏着历代最珍贵的历史文物，如先秦时代的鼎彝礼器，唐宋元明清的名人字画与历史典籍。金银珠宝，琳琅满目；奇花异卉，目不暇接，是当时世界上最大的博物馆、艺术馆与大花园。

“圆明园”工程浩大，经康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰六代皇帝，苦心经营一百五十一年，凝聚了我国劳动人民的无穷智慧与无数血汗。其建筑的雄伟、铺陈的华丽，不仅今日颐和园不能比拟，就连文艺复兴时代的西欧园苑也望尘莫及。一个英国随军牧师这样写道：“此处可算仙宫乐园了。我从未见过一处景色，合于理想的仙境，今日才算打开了眼界。”一个法国教士说：“真人世间之天堂也！世传之神仙宫阙，惟此堪比拟也！……经营此园所费之巨，自更不问可知，亦只君临大邦若中国者，方能有此财力也。”

圆明园兴建于康、乾盛世，焚毁于第二次鸦片战争，其间一百五十年间，正是西方资本主义疯狂扩张，实行铁血政策、炮舰外交的时代。圆明园的悲剧，反映了近代史的一条无情规律：在弱肉强食、血火纷飞的世界舞台上，落后就要挨打，落后而不自知就意味着民族自杀。资本主义强盗是根本不讲“文明”、“慈善”的。

乾隆时代是中国封建社会的鼎盛时期，可谓“烈火烹油，鲜花着锦”；但也是一个由盛转衰，危机四伏的时代。统治者因循守旧，闭关锁国，对西方列强的炮舰刺刀视而不见，充耳不闻，继续粉饰太平，夜郎自大，

因而一代不如一代。

1856年英国发动了第二次鸦片战争，在广州遭到中国军民迎头痛击。1858年4月，英法联军攻陷天津，1860年又大举进犯北京。惊惶失措的咸丰皇帝匆匆忙忙溜出圆明园，逃往热河避暑山庄。当时的英国政府给卜鲁斯特使的训令是：“如遇任何妨碍，须不顾一切，完全达到北京换约的目的。”

好一个“不顾一切”！多么有恃无恐的强盗自供！

1860年十月十五日英法联军占领海淀，次日包围圆明园，据英军书记官斯文侯记述：“当夕阳西下时，有联军想进园，被门监多人所阻，乃格斗，杀门监，一哄而进。散至各处，见陈设之华丽，器皿之珍贵，俨若一博物馆，遂肆意抢夺。遇无数玺表，好者以手攫之，不好者则乱掷之，铿然作响，以为豪放”。“有人掠得贯珠，珠大如石子。又有人掠得一笔盒，其盖尽钻石镶成也。”“十月十七日联军司令部正式下令可以入园自由劫掠，于是英法军官与士兵疯狂抢夺，每个人都是腰囊累累、满载而归，这时全园秩序最乱。法国兵营驻扎园前，法人手持木棍，遇珍宝可携者则攫而争夺，不可携者如铜器、瓷器、楠木等物，则以棒击毁，必至粉碎而后快”。强盗们见财眼红，互相火并，“有互撞而相争者，有将仆或已仆者，有仆而复起者，有矢誓、汹骂者，有大声嘶喊者。……犹之蚁穴为足所蹴，群蚁各衔米粒虫草等物，向穴狂奔而入”。有一个叫赫里斯的抢了七大筐，仅黄金就值两万两千英磅。

洗劫之后，英使额尔金发表声明说：“只有焚毁圆

明园之法，最为可行。”企图以灰烬掩盖抢劫之罪。

十月十八日清晨，英国密克尔骑兵团奉命开赴圆明园纵火，至十九日傍晚全园俱焚，火势延续三天三夜犹未灭绝，“黑烟结成浓云，迷漫北京天空，向东南流动百余里。行近宫殿时，火声如吼，日光自浓烟中透过，照草木上俱成凄厉之色。纵火兵士为火光所照，形同魔鬼，来回奔驰于园中，为状惨绝。”

资产阶级“绅士”们犯下的滔天罪行，当时就引起了全世界人民的公愤，法国伟大作家雨果痛斥道：“两个强盗走进圆明园，一个抢了东西，一个放了火。……在历史面前，这两个强盗一个叫法兰西，一个叫英吉利。”

文明是人类共同财富。它是全世界所有民族以滴水穿石的坚韧精神，胼手胝足、呕心沥血创造的。千秋万代的先人为此付出过艰苦的劳动，寄托着对未来的殷切希望与美好憧憬。英法强盗不仅是中华民族的罪人，也是世界人民的公敌，他们必将遗臭万年，永远被钉在历史的耻辱柱上。

英军虽想将圆明三园夷为平地，但因地面辽阔未能全毁，尚存“庄严法界”、“紫碧山庄”、“鱼跃鸢飞”、“慎修思永”、“双鹤斋”、“耕云堂”、“思过堂”、“课农轩”、“顺木天”、“春雨轩”、“文昌阁”、“杏花村”、“魁星楼”等十三处建筑群。另外还残留“蓬岛瑶台”、“海岳开襟”、“东西朝房”、“琉璃塔”、“新宫门”、“正觉寺”等景致。光绪年

间曾修复了“慎修思永”、“环秀山房”、“北远山村”、“天地一家春”及万春园宫门、桥梁等处。如果能保留至今，仍不失为一个颇具规模的遗迹公园。

令人悲愤的是，1900年八国联军进犯北京，八旗兵丁与土匪盗贼竟趁火打劫，大肆拆毁圆明园的残余宫殿。民国初年，兵连祸结，北洋军阀们再度洗劫圆明园，将土匪无法搬动的“西洋楼”石体建筑私自盗走。徐世昌拆走鸣鹤园与镜春园的殿宇木料。王怀庆偷运“舍卫城”与“安佑宫”的石料营造私园。张作霖窃取汉白玉为自己修建墓地。

外国强盗掠抢，败家子弟争夺，中国历史上最富丽堂皇的宫殿，世界艺苑中最绚丽多姿的瑰宝，终于荡然无存了。与圆明园几乎同年龄的伟大现实主义作家曹雪芹，以令人惊异的艺术家的敏感，感受到那个时代“百尺之虫，死而不僵”的特征。他对正在兴建的“大观园”下过这样的预言：“好一似食尽鸟归林，落了片白茫茫大地真干净！”想不到盛极一时的圆明园真的重复了“大观园”的命运，留给后人的竟是一个令人惆怅凄惋的幻梦。圆明园悲剧，寄寓着多么深刻的历史教训啊。

残阳透过暮云，染红了大水法的断壁，我的思绪也从令人窒息的往昔回到瑞雪初晴的现实中来。近代史上屈辱痛心的一页翻过去了，外国强盗、八旗兵丁、土匪盗贼、北洋军阀早已遗臭地下，但愚昧落后的封建余毒并未消散，一有机会就会借尸还魂，对祖国的历史文化横加破坏。“四人帮”不就是打着“破字当头”的旗