

小提琴速学新法

(提高本)

尹兴雅 著

中国文联出版社



小提琴速学新法

(提高本)

尹 兴 雅

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴速学新法:提高本/尹兴雅编著. —北京:中国文联出版公司,1997.9

ISBN 7-5059-2583-0

I. 小… II. 尹… III. 小提琴—奏法—教材 IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 21159 号

书 名	小提琴速学新法(提高本)
作 者	尹兴雅
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	薛良
责任校对	薛良
责任印制	俞宏泰
印 刷	广内印刷厂
开 本	787×1092 1/16
字 数	121 千字
印 张	6.5
版 次	1997 年 9 月 第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-6,000 册
书 号	ISBN 7-5059-2583-0/J·636
定 价	14.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

前言

自 89 年《小提琴速学新法》出版以来，已五次重印，一些学生，用这本书做为启蒙教材，少走了一些不必要的弯路，顺利地掌握了小提琴初级演奏技能。实践一再证明，它在提高演奏技能方面，起到了费时少收获大的作用，因而得到众多家长和同学们的肯定，可以说《小提琴速学新法》（以后简称《新法》）为普及小提琴走出了可喜的一步。

九十年代小提琴普及事业的蓬勃发展，笔者在中国农工民主党北京市委会东方人材培训部、北京市少年宫与“北京艺校”的教学活动中，发现有两种情况：

有相当一批学员达到了九、十级的演奏水平，并取得全国业余小提琴考级的证书。

也有一大批学员随着级别难度的增多，练琴时间不够用，出现了停滞的现象，因而荒废了所学，令人感到可惜。

《小提琴速学新法》（提高本）简称提高本，就是针对上述第二种情况而设计的，它的目的和愿望仍然与《新法》一样，不同之处是在《新法》的基础上更深入发展下去。

《提高本》共分为六章，前两章为 1—3 把位，对《新法》既有复习也有提高的作用，三至五章，每章一个把位，都配备了基本练习，换把练习、音阶和乐曲等重点内容，大约要用七个月左右学完，末章已达第九把位，使用了较为完整的三个八度音阶与琶音，所以在技术上已达到了较完整的阶段，在乐曲的选择上，根据儿童特点和兴趣，为他们改编了小提琴曲，并有意地将《新法》中的小曲加以改编发展，来提高他们的兴趣。并为他们介绍了一些非常好听的外国乐曲。从而丰富了他们的音乐知识，开阔视野，发展智力。本书对成年人也有实用价值，可用于自学。

学完本书之后，已接近于小提琴中级水平阶段，对一般小型的提琴曲已达到自学的演奏程度。

愿本书能使广大音乐爱好者们进一步从中获得有益的知识和方法以及对音乐的美好感受。

本书编写过程中得到肖人伍、吕超青、李方、孙亦林、范惠春、侯春生、王志伟、刘迺芝、刘光和我的一些学生李冰花等人的大力支持，著名摄影家乔天富的摄影作品更为本书增色很多，在此谨向以上同志致以诚挚的谢意。

尹兴雅

内 容 说 明

本书作者现为中国广播交响乐团荣誉第二小提琴首席，从事演奏工作已四十余年。是一位经验丰富的小提琴演奏家和教师。

本书是“小提琴速学新法”的继续和提高。全书共分六讲，用一年左右可以学完，有一些基础的成年人可以用它自学。为了适应少年儿童特点，书中注意使用了形象的教学，每首乐曲都做了具体要求 and 弓、指法的指导，并附有图片，文字与乐曲内容的说明，使学习者易于较快的掌握，亦便于成人对少儿的辅导。

本书曾在中国农工民主党北京市委东方人材培训部，北京艺校和市少年宫作为教材使用，并在实践中得到了较好的效果，现进一步加以整理，供广大学习者使用。

目 录

前 言

第一章 基础知识..... (1)

第一节 小提琴演奏方法(续) (1)

一、持弓

二、关于弓毛的运用和接触点

三、把位

第二节 小提琴乐理和其它问题 (2)

一、五种手型与半音的关系

二、二和五手型的区别

三、三、六、四、八度双音

四、把位表

五、其它

第二章 一至三把位总复习..... (7)

第一节 一把位练习与乐曲 (7)

一、一手型系列

二、乐曲一 《良宵》 刘天华 尹兴雅 编订

三、内容解释与注意事项

四、一、三把位音阶和练习曲

五、乐曲二 《红蜻蜓》 山田耕作, 尹兴雅 改编

六、内容解释与注意事项

第二节 二把位双音、练习与乐曲 (14)

一、四条弦三种手型双音练习

二、乐曲三 《苏武牧羊》 古曲 尹兴雅 编订

乐曲四 《美丽的梭罗河》 印度尼西亚民歌 尹兴雅 编订

乐曲五 《夏天最后一朵玫瑰》 爱尔兰民歌 尹兴雅 编订

三、二把位音阶和练习曲

四、内容解释与注意事项	
第三节 三把位柔弦和乐曲	(22)
一、三把位手指对比练习	
二、乐曲六 《小狗熊与洋娃娃跳舞》 尹兴雅 改编	
三、四条弦三把位双音练习	
四、音阶与换把练习	
五、乐曲七 《送别》 奥德维曲 孙亦林 改编	
乐曲八 《牧歌》 西蒙尼蒂	
六、内容解释与注意事项	
七、关于揉弦的要领	
第三章 四把位的演奏	(34)
第一节 四把位固定把位练习和换把练习	(34)
一、四把位三种手型简易练习和提示	
二、音阶、换把练习	
三、乐曲九 《紫竹调》 山东民歌 孙亦林 改编	
四、内容解释与注意事项	
第二节 四把双音练习和乐曲	(38)
一、练习曲	
二、四条弦四把位双音练习	
三、乐曲十 《良宵》(换把) 刘天华 尹兴雅 编订	
乐曲十一 《凤头鸡之歌》 尹兴雅 改编	
四、内容解释与注意事项	
第四章 五把位的演奏	(45)
第一节 手型与换把	(45)
一、五把位四条弦三种手型	
二、换把练习	
三、乐曲十二 《狗熊为啥要冬眠》 [苏] 克尼普尔曲 尹兴雅 改编	
四、内容解释与注意事项	
第二节 泛音和乐曲	(50)
一、五把位音阶(固定把)	
二、泛音系列	
三、五把位简易练习曲(固定把)	
四、乐曲十三 《牧童》 斯洛伐克民歌 尹兴雅 改编	

五、内容解释与注意事项

六、五把位四条弦三种手型双音练习

七、乐曲十四 《七只小乌鸦》 日本民歌 尹兴雅 改编

乐曲十五 《爱的问候》 哀尔迦

八、内容解释与注意事项

第五章 六把位的演奏 (60)

第一节 手型与双音 (60)

一、六把位四条弦三种手型双音练习

二、固定六把位练习曲

三、换把练习

四、乐曲十六 《北风吹》(换把)选自歌剧“白毛女” 尹兴雅 编订

五、六把位三、六、四度双音练习

六、乐曲十七、《小星星亮晶晶》 瑞士民歌 尹兴雅 改编

乐曲十八、《小夜曲》 托塞利 尹兴雅 编订

乐曲十九、《东方舞曲》 库依 尹兴雅 编订

七、内容解释与注意事项

第六章 七、八、九把位的演奏 (71)

第一节 七把位手型与双音 (71)

一、七把位 E、A 弦简易练习(提示)和音阶

二、乐曲二十《小红帽》 巴西儿童剧主题歌 尹兴雅 改编

乐曲二十一《土拨鼠》 贝多芬 尹兴雅 编订

乐曲二十二《卡伐蒂那》 拉夫 尹兴雅 编订

三、内容解释与注意事项

第二节 八、九把位练习与乐曲 (77)

一、E 弦八、九把位简易练习(提示)

二、换把练习

三、八度双音练习

四、乐曲二十三《印度之歌》 里姆斯基·柯萨科夫 尹兴雅 编订

五、内容解释与注意事项

第三节 音阶和乐曲 (80)

一、连续三个八度音阶

二、乐曲二十四《沉思》 马斯奈 尹兴雅 编订

乐曲二十五《G 弦上的咏叹调》 巴赫 尹兴雅 编订

乐曲二十六《回忆》 达得拉 尹兴雅 编订

乐曲二十七 《小夜曲》 德里格 尹兴雅 编订

附：业余八级考级外国乐曲之一

乐曲二十八《恰尔达什舞曲》 蒙蒂 尹兴雅 编订

三、内容解释与注意事项

四、结束语

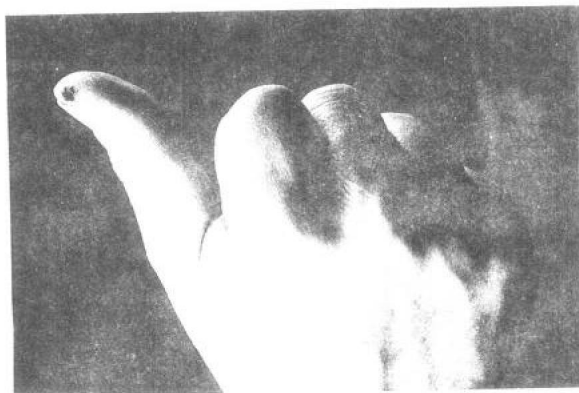
第一章 基础知识

第一节 小提琴演奏方法（续）

一、持弓：

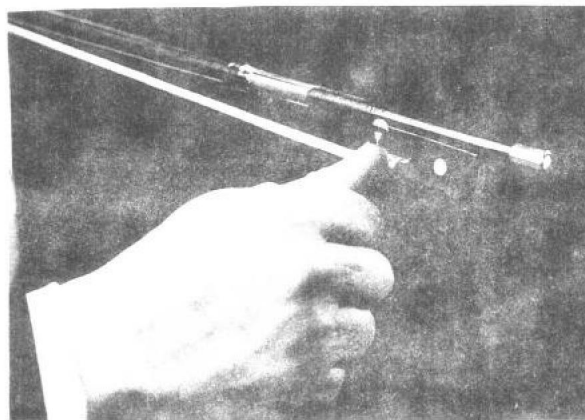
1. 右手拇指肌肉触弓点

图 一



2. 弓杆上的接触点（注意半圆白点处）

图 二



二、关于弓毛的运用和接触点

1. 弓毛全部贴在弦上时，发音浓厚，音量大，对演奏热情、激动的音乐较好，弓毛斜贴在弦上则发音清澈，纤细易于演奏柔和、优美的音乐表现。

2. 关于运弓的“点”和“线”在《速学新法》中已有叙述。

“点”是指弓毛与弦的接触点，演奏时需控制住，避免随意滑动。“线”是指弓子在运行中，不要歪斜，琴弦与弓杆成直角等。

进而提出的是，点的选择是在指板与琴码间的范围内，这当中任何点都可选择，重要的是要能控制。运弓至两端时，持弓的手腕、手指要有一定松劲，不要像只“塑料手”一点也不灵活。持弓的大拇指也要有一定的活动，不能脱离开指定的接触点。

3. “点”的选择，对音量、音色都有关系。如：靠近琴码，则音量大，色彩明亮，靠近指板则音量小，色彩暗淡等。

4. 运弓的长、短、快慢，及压力大小（弓杆对右手臂自然受压的大小）对声音的变化有着很大的关系，这三者之间也互为制约。

三、把位

参阅速学新法第 73 页

1. 固定把位：一至六把固定把位要非常熟习，七至九把不需专学固定把位，九把以上可不再分把。此学习要求在四条弦上熟知各手指音名和指距，在技术演奏时，固定把位有时带来方便而旋律演奏时一般不过多使用。

2. 换把：换把的概念是左手沿着弦的方向作水平线的移动，而不是跳动。

在六把位以前，姆指都是对着一指或超过一点，要学会姆指在各把位上固定位置（半把位时姆指仍在一把位）、每个把位的换把和换把前后四个手指的指距感（手指间的距离感觉）换把时大指领先，四个手指慢速移动，注意不是快速跳动，这是关键之处。

3. 关于《速学新法》中提到的在指板上做记号的方法，仍然可以使用，但不要忽略了听觉上的培养，这一点是非常重要的。以后即使逐步脱离了记号，听觉和视觉仍然可以结合使用或有所侧重，它会给我们演奏上的把握性带来很多好处。

第二节 小提琴乐理和其它问题

一、五种手型与半音的关系：

在速学新法中一把位讲述了五种手型，二、三把位讲述了三种手型。现在分析一下手型中

由四个手指的排列而形成的半音。

1. 前四种手型的五个音中只有一个半音，其余都是全音（两个半音组成一个全音）。从手指上看，凡是两个手指靠在一起的都是半音。半音手指的挨紧程度，按自己手指粗细不同有所区别。

五手型的半音有两个，其余都是全音。也可以这样理解，二、三指靠近的是一手型，三、四指靠近的是二手型，一、二指靠近的是三手型，四个手指分开的是四手型，三、四指靠近但一指与空弦成半音的是五手型。

2. 下面谱例中，两者之间有划“√”的，表示半音关系，其余为全音关系。

①一手型：

谱例 1



②二手型：

谱例 2



③三手型：

谱例 3



④四手型：

谱例 4



⑤五手型：

谱例 5



二、二和五手型区别

二手型的一指在指板侧面形成一个小方块，拇指对着一指。五手型由于一指侧向琴头方向，自然地在指板侧面形成了一个小三角，拇指也随着相对倾斜。图三：第二手型，注意食指与指板形成的方块。图四：第五手型，注意食指与指板形成的三角形状。

图三



图四



如果单独从三、四指半音关系的角度看,这两种手型是容易混淆在一起的。

参阅《速学新法》39 页图 31, 66 页图 34。

三、三、六、四、八度双音

1. 双音三、六、四度练习,各分五种手型。因为是两条弦同时发音,故在规范的手型要求上更加严格。由于手不习惯,往往在两个手指按到弦上时,出现了手指互碰到彼此弦上,因而增大了难度,要耐心克服困难。谱中的反复记号可以单独练习。

2. 六、四度左手指的保留难度不大。三度双音的保留指有三种练习方法:一种是使用二、四指时,一、三指不保留;第二种则是使用二、四指时,一、三指指保留;第三种是在使用一、三或二、四指时其余手指尽量抬高(不是伸直手指,而是根关节努力抬起),这种方法很有实效,但它是建立在前两种的基础上。

3. 双音概念可参阅《新法》第 34、35、36 页,这里补充一下什么叫八度?简单地说,从第一个音向上或向下顺序数八个音就叫八度。二音之间称为八度音程,也叫八度关系。此外,若两个音必须同时发出音响时则称为八度和音,八度使一、四指在两条弦上形成了各把的匡架。它和一条弦上形成的一、四指匡架性质一样,我们把它比做度量衡,要重视它们的练习,因为它对左手音准和许多技术的演奏起着重要作用。

谱例 6



谱例 7



四、把位表：

图五

把 位 表

	G	D	A	E	
第一把位	$\flat A$	$\flat E$	$\flat B$	F	
	A	E	B	$\flat F$	
第二把位	$\flat B$	F	C	G	
	B	$\sharp F$	$\sharp C$	$\sharp G$	
第三把位	C	G	D	A	
	$\sharp C$	$\sharp G$	$\sharp D$	$\sharp A$	
第四把位	D	A	E	B	
第五把位	$\flat E$	$\flat B$	F	C	
	E	B	$\sharp F$	$\sharp C$	
第六把位	F	C	G	D	
	$\sharp F$	$\sharp C$	$\sharp G$	$\sharp D$	
第七把位	G	D	A	E	
	$\sharp G$	$\sharp D$	$\sharp A$	$\sharp E$	

1. 表中每两个音，代表一个把位，右侧两行线谱上的四个音，是四条弦横向第一指的音位，所有横向音位都可用一条平行线划出来。在每个把位里，相同手型四个手指的纵向排列其指间音距于各条弦上，像机械制模型那样丝毫不差，（如果琴弦质量不好，则不能形成正确的音位）。

2. 四度音位距离（一、四指音位）正确感觉，建立在二、三指音位指距的依次排例上，否则在练习中不易掌握它。

3. 关于把位表上的音名，并未用“等音变换”来标明。如下面两例，两音的音位在理论上是一致的，包括把位概念在内，等到高级阶段认识会有新变化，就目前来说，这些已足够用的。如：



五：其它

1. 乐谱开头的调号其顺序和位置不能写错，如两个“#”则先记 $\sharp F$ 后记 $\sharp C$ ，两个降“b”则先记 $\flat B$ 后记 $\flat E$ ，注意演奏时它所指定的升、降音，也不仅限于一个音，而是包括所有的高低八度音在内：



2. 关于手型和调号的关系：

“手型”是包括在“调号”的旋调中。

在一条弦上仅出现五个音是不可能把“调号”中所有升降音全部反映出来，故而只能用推理的方法，找出“调号”，以达到理性认识。在升降多的“调号”里，根据手型排列的规律，给演奏带来了方便。

3. 关于在五线谱上标注简谱的问题，这件事不同于在小提琴指板划音位，对儿童绝对不能这样做，因为它会造成读谱的混乱和深入学习上的困难。

建议你跟孩子一起学点线谱知识，否则，你就不能和孩子共享练琴时出现的困惑与欢乐了。

第二章 一至三把位总复习

第一节 一把位练习与乐曲

一、一手型系列

(参阅速学新法中图 28—30)

1. E 弦五课简易练习

练习 1.



练习 2.



练习 3.



练习 4.



练习 5.



2. A、D、G 弦一手型练习 (提示)

练习 6



练习 7



练习 8



二、乐曲

曲一 良宵

曲十 良宵(换把)

刘天华 曲
尹兴雅 编订

Andante

