

警告

中国男人女人

警告中国男人
周洪 著



警告中国男人女人



政治学院201 2 0267739 3

新疆青少年出版社

(新)新登字 06 号

警告中国男人女人

周 洪 著

新疆青少年出版社出版

新华书店北京发行所发行 文字六〇三厂印刷
787×960 1/32 8.25 印张 131 千字 插页 5
1993 年 3 月第 1 版 1993 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5371-1207-0/I·485 定价: 4.95 元

不要读《警告中国人》

——代序

这不是一本崇高的书。

我们是俗人。我们把通俗的话写给和我们一样通俗的中国老百姓看。

我们说话不是从真理和主义出发，而是从我们通俗百姓的生存出发。

真理和主义认为我们应该献身理想，但真要献身了，我们的父母我们的妻子我们的儿女怎么办？理想要求我们活得更潇洒更义无反顾，但我们作为夫妻，对配偶有责任；作为儿女，对父母有责任；作为父母，对儿女有责任。我们只有更谨慎更理智些。活下来，是最重要的，活得更理想是下一步的事。我们生存的社会不是我们所希望的理想崇高的社会，我们生活在通俗之中。

所以，我们没有提倡崇高。提倡崇高的书已经很多了。

我们只是在希望和我们一样艰难地庸庸碌碌的俗人能够平平安安地庸庸碌碌。只要遵纪守法，我们就可以理直气壮地庸庸碌碌。

有朋友说，不要这个，不要那个，干脆不要活了。

但是，我们的“不要”都是针对通常的情况或者某种特定的情况说的。为了标题的干净，我们不可能在“不要”前边再加上一段——在什么的情况下，我们不要——这一类的界定。所以，还是要活，还要活得更好。我们希望通达地看待我们的“不要”，通达地理解我们从俗人的生存出发讨论问题的方法和角度，如果不能通达，就不要读我们的“警告”。我们在书中谈到一些崇高的人的问题，如领导和明星，是因为我们以为一切都是通俗的人，越是崇高的人就越是通俗，而且，他们表达和实现自己通俗欲望比我们还会更困难。

时代已经进入通俗的时代：高谈主义的政治家在关心大白菜和一切老百姓的鸡毛蒜皮；给年轻人做政治报告的热情投向了交谊舞；神侃的北京人在中国人民心目中的位置被埋头赚钱的广东人取代；亲亲爱爱忧忧愁愁的港台歌曲压倒了大陆先前的雄壮和高亢；啰里啰嗦的海外连续剧和《渴望》以及贫嘴的《编辑部

的故事》再加上“没商量的皇城根儿”垄断了电视频道；
作家的深沉和所有的深沉都在成为人们的笑料……

我们在走向通俗。

人生通俗化。

这本书是我们几个朋友写的，有男有女。所以，各个章节中的“我”的性别和身份都可能不同。请读者注意。

不要结婚

——本卷前言

我们在以后的章节里，有很多“不要娶”和“不要嫁”，加起来就是一句话：不要结婚。但是，我是个已婚者，而且，至今还不打算离婚。

独身有独身的自由，也有过于自由的孤独寂寞。结婚有结婚的鸡毛蒜皮，也有为鸡毛蒜皮的充实和温馨。有得有失，有利有弊，天下大事和世上琐碎，莫不如此。

人们都爱说一句话：结婚是爱情的坟墓。但都在往这坟墓里面钻。

事实上，在欢欢喜喜钻洞房的时候，谁也不会真想若是钻坟墓。我们无法不想象和期待幸福。也正因为这样，我们在突然面对鸡毛蒜皮锅碗瓢盆时，才会感叹是坟墓。

当然，既不是坟墓，也不是天堂。

对于想进天堂的同志，结婚就是坟墓。对于想进坟墓的同志，结婚就是天堂。只是没有人想进坟墓，所以也就没有人感叹结婚是天堂。

结婚就是结婚，就是生下来再长大，而后很难逃避的人生过程。是坟墓也好，是天堂也好，都很难逃避。对于想进天堂的同志，我们才说：不要结婚。

无论我们是什么人，无论我们的配偶是什么人，也都有利弊优劣。但是我们容易看到和掏粪工以及火葬工结婚的缺点，不容易或者不愿意看到和领袖结婚的坏处。我们嫁英雄，容易看到他的崇高；嫁领导，容易看到他的权势；娶首长的千金，容易看到裙带；娶明星，容易看到辉煌。一旦婚后发现和他们组成的家庭与同普通人组成的家庭一样艰难，我们也容易感叹进了坟墓。

对于喜欢把对象理想化的同志，我们才说：不要结婚。



录

不要结婚(本卷前言)	1
------------------	---

警告女人

不要嫁高仓健	1
不要嫁领导	6
不要嫁领油	12
不要嫁英雄	17
不要嫁明星	22
不要嫁老师	26
不要嫁老板	32
不要嫁导演	36
不要嫁“弟弟”	40
不要嫁父亲的部下	46
不要嫁下级	51
不要嫁北京人	56
不要嫁上海人	60
不要嫁广东人	64

不要嫁华侨.....	67
不要嫁日本人.....	71
不要嫁香港人.....	75
不要嫁非洲.....	79
不要做女强人.....	83
不要纯真无邪.....	86
不要今年二十，明年十八.....	90

警告男人

不要娶领导.....	95
不要娶学生.....	101
不要娶少妻.....	107
不要娶明星.....	112
不要娶“外企”.....	116
不要娶“姐姐”.....	120
不要当驸马.....	125
不要和女性握手.....	130
不要嫖妓.....	133
不要去越南嫖妓.....	134
不要到缅甸嫖妓.....	138
不要到泰国嫖妓.....	142
不要去深圳嫖妓.....	145

不要去海南嫖妓149

不要嫖俄罗斯妓女152

警告男人女人

不要做北京人157

不要可遇不可求160

不要说知识贬值165

不要让红娘领着相亲169

不要当白马王子173

不要做豌豆公主177

不要娶(嫁)同学181

不要冷淡穷酸食客188

不要当明星192

不要怕打骂子女197

不要为孩子做什么202

不要买货真价实206

不要上“微笑天使”的当209

不要小小的我213

不要当英雄217

不要海外征婚221

不要电视征婚225

不要怕阳痿232

不要后发制人237

不要太潇洒241

不要嫁高仓健

我们中国人民，并不太了解日本人高仓健。

我们所了解的高仓健，实际上只是他的银幕形象，只是《追捕》中的杜丘，只是《远山的呼唤》中的逃犯，只是他所塑造的冷峻粗砺的男子汉形象。

嫁给高仓健是不太可能的，嫁给银幕高仓健却曾经是无数中国女性的美好愿望。高仓健的进口，打倒了一大批中国的奶油小生，使他们恨不得在自己脸上划几条疤痕，再水磨一遍。中国电影的冷峻时代诞生，继而发展到今天的丑星时代。

然而，中国的婚恋新时代却并没有因此产生。尽管有无数的男士都学着深沉，尽管有无数的女性宣称呼唤男子汉，尽管有取名男子汉的刊物影剧层出不穷，真到了结婚恋爱的时候，还是很少有姑娘愿意嫁给一个

永远庄严肃穆得像历史丰碑永远深沉得像哑巴的男人。世上很多事物只是为了让人欣赏让人瞻仰让人向往的玩意儿，很难变成生活的实在。如同在旅游车里领略大沙漠的壮美，如同隔窗凝视雨打芭蕉，真要是投身进去，必定是水深火热的景象。

但是，我们这个题目之所以还有必要，是因为仍然有不少纯情少女在号召少男们成长成为高仓健式的男子汉。虽然她们在征婚启事里加了幽默、会体贴人一类标准，虽然社会又在流行肤浅，男子汉这个要求仍然保留着，而且还将永远保留下去。

我的一位朋友，曾经独自打着背包，沿着东北西南，将全中国所有的少数民族地区徒步考察了一遍，他走的还不是我们所熟知的那些城镇，而是最偏僻最基层的保留着蛮荒痕迹的地方。他连自行车也没有骑。两年后回到北京，他的头发已经可以去做海飞丝广告。后来，《中国青年报》介绍了他的旅行，并登载了他的头像，他那在长发掩映下的坚毅深沉得像逃犯的面孔竟然征服了无数少女的芳心。

他开始处理少女们的求爱信，并接见北京地区的少女。

他终于在她们中间挑选了一位清纯得像荷花摇动的晨露一般的姑娘。我们起初都祝贺他，等到亲眼看到

那个姑娘的娇羞，我们都不忍心看着她堕入他深沉的陷阱。

作为朋友，我们当然知道他所有的深沉都只能远距离的领略，只能在女孩子面前保持，这是所有深沉男人的共性。要是有人在男人中间保持深沉的面目，将是非常荒唐可笑的。而且，我们知道他的深沉面孔掩映着的若干致命弱点。所以，我们劝他对姑娘负责，将一个真实的自己展露给她。

他就对姑娘说，他身上有被狼撕咬的伤痕，他的各个关节里都遗留有露宿荒原招致的风寒。他说的时候，保留着深沉的微笑，并在微笑中保留淡淡的忧伤。姑娘的眼泪就流了出来。在她看来，所有这些，都是这个男子汉超人的意志和毅力的最好见证。

我们再不好深说。我们只好从另外的角度说那个姑娘太单纯，对他并不合适。他说他在沙漠里跋涉了几十年，无法舍弃这一杯甜美的甘露。

他们就结婚了。

一切都在朋友们的担忧之中，结婚两年，姑娘也变得深沉起来。她的深沉是因为她自己选择了艰难，且必须默默地承受这份艰难。

首先，她发现和一个深沉的丈夫同一间屋过日子，同一口锅做饭，同一张床睡觉的味道不好受。他太沉

默，话太少，夫妻间缺少必要的交流，她不知道他想什么，她感到陌生。当她望着满地落叶和清凉的秋风出神时，他淡淡说，“秋天到了。”

这同样一句话，在恋爱时，特别使她感动，因为里面饱含了男子汉的苍凉心境。但在婚后，她就感到是一句废话，因为她需要的是把毛巾被洗干净收起来，把过秋的薄被翻出来晒晒，然后放上床。

幸好这样的深沉很快就绷不住了，问题在于从深沉的面目下展露出的东西不是她所期待的，而是她所恐惧的。我们当初希望他展露的是他的内心，但他只展露了他的伤痕和风寒，他用深沉把内心掩藏起来了。

她发现他并不坚强，也不博大，更不宽容。恰恰相反，他脆弱、偏狭、多疑、自卑。他不会关怀体贴别人，只是要求别人体贴关怀他。他受伤的不单是皮肤和关节，更是心灵。他极其容易受到伤害，他平时的沉默和深沉是为了保护他自己免受别人伤害的盾牌。她这才明白，一个年轻人能够孤独寂寞地承受那份艰难，完成远比红军前辈二万五千里长征还要悲壮的长征，本身就说明他被逼到了绝地。与红军不同的是面临绝地的不是生存而是他的心灵他的精神。他必定受到过社会某种伤害，他在躲避什么，他对社会抱有很深的敌意。她想弄清楚他心灵的伤痕，但不能如愿。她就忍不住不时说

出一句伤心的话：“你有病！”

他的深沉就变成了阴沉。

他现在相信了我们的话：她不适合他。

的确，她自己还是一个极需要别人关怀体贴的纯情姑娘，怎么能够承担慰藉他的艰言重担？

他们终于离婚了。他对此无所谓，因为在之前他已经有了一个情人。那是一个很能体贴男人的年轻寡妇。

后来，那个单纯的姑娘写了一篇不太单纯的散文，专门谈论她对男子汉的心得。她说，姑娘们追求男子汉，本来是要寻求宽容博大和坚强乐观，不是要寻求某种形式，但是神差鬼使，我们居然会把高仓健作为典范，居然会迷恋深沉冷峻的外表。虽然始终面带微笑的派克、阿兰·德隆、亨特们也会使我们着迷，但他们没有人能够像满脸旧社会的高仓健这样成为一种审美和人生追求的代名词。难道我们东方女性有着同情和承受苦难的天性？

她最后断言，真正的男子汉绝不会把苦难留在脸上让人瞻仰，凡是用深沉冷峻的面目把人们特别是姑娘们隔在自己内心以外的人，一定有一颗不太男子汉的心。

我不好说她的话就全对，我只能说她的前夫，我们的朋友肯定是这样的假男子汉。