

584

中国文化新论丛书

禁忌与

中国文化



版社

万建中 著

责任编辑：张昭军  
装帧设计：曹 春  
版式设计：诸晓军

### 图书在版编目 (CIP) 数据

禁忌与中国文化/万建中著  
-北京：人民出版社，2001.7  
(中国文化新论丛书)  
ISBN 7-01-003281-5

- I . 禁…
- II . 万…
- III . 禁忌-研究-中国
- IV . B928.2

## 禁忌与中国文化

JINJI YU ZHONGGUO WENHUA

万建中 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

网址：<http://01.peoplespace.net>

E-mail：[@peoplespace.net](mailto:@peoplespace.net)

北京建筑工业印刷厂印刷 新华书店经销

2001年7月第1版 2001年7月北京第1次印刷

开本：850毫米×1168毫米 1/32 印张：17.125 插页：4

字数：410千字 印数：1-6,000册

ISBN 7-01-003281-5/G·198 定价：38.50元

K872.28  
w29



春光普照

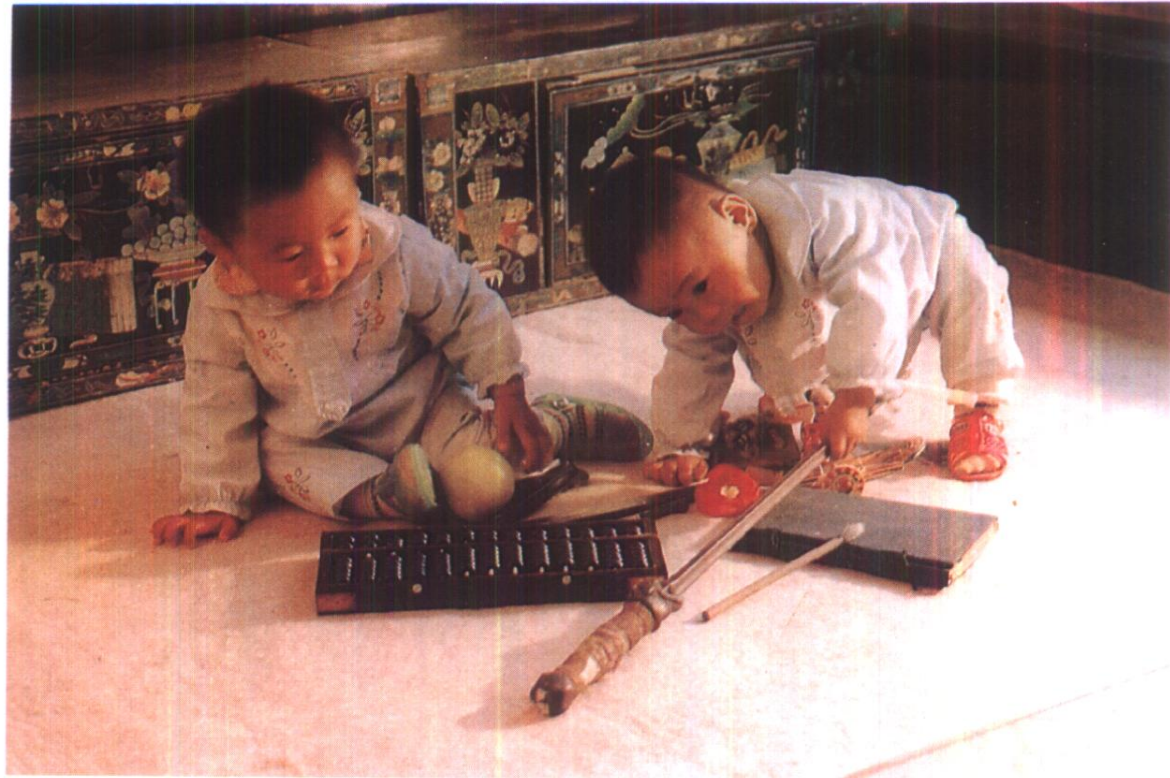
吞口 南方偏僻的乡村，有些人家的门头挂着形似老虎、口含利剑的兽头，谓“吞口”。吞口可以吞魔食鬼，令主人百无禁忌(邱惠瑛摄)



A0955430

镇宅物 建房或选宅不慎，导致“恶向”，便立“泰山石敢当”石碑或石雕，以镇妖邪(选自温幸、薛麦喜主编《山西民俗》，第239页)





抓周 父母于儿女周岁时，陈列各种物品，让孩子抓取，以预测其将来的前程和爱好。此时最忌男孩抓取胭脂粉钗，以为孩子日后必为好色之徒(选自温幸、薛麦喜主编《山西民俗》第34页)



吹芦笙 苗家撒秧过后禁忌吹芦笙，大家都专心干活，直到稻谷快黄了，才听得见芦笙响(选自《民俗画刊》，湛宏钧摄)

水上婚礼 过去浙江西部新安江上的“九姓渔民”从不与岸上居民攀亲，不读书应试，上岸时不穿鞋，婚礼也禁忌在岸上举行  
(选自《民俗画刊》，许群提供)



听房 新郎、新娘花烛之夜忌无人来闹洞房，俗语“人不闹鬼闹”。因此对听房者并不驱赶(选自《民俗画刊》，李兆祥摄)

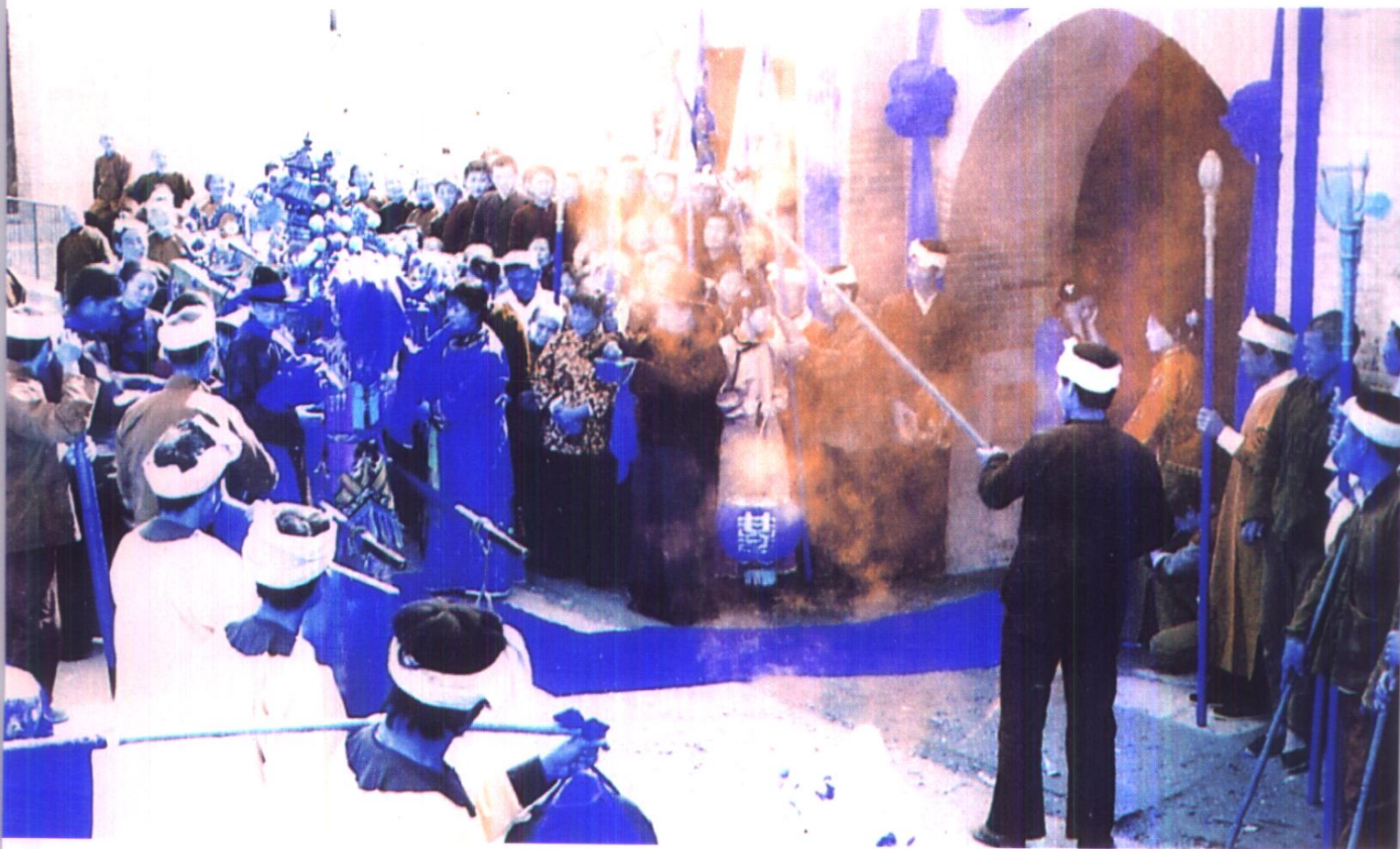
满堂哭 湘西土家族姑娘出嫁一个月内忌见生客，忌操持家务，除做嫁妆外，就是学唱“哭嫁歌”。到了男家接亲队伍走近大门时，大家齐哭，是谓“满堂哭”  
(刘长治摄)



新娘坐炕 新娘入洞房后坐在炕上，不许言笑，不许乱动，否则不吉(选自《民俗画刊》，李兆祥摄)



开脸 新娘上轿前，女方要请上有公婆、下有儿女的“全人”为新娘梳头、开脸等，禁忌寡妇、不孕的妇女替新娘打扮(李兆祥摄)



新娘子踩红毡 新娘子下轿后要走在红毡上，或者是布袋、席上，但忌走在土地上。  
俗语“新娘子脚踩黄土地，一辈子都霉气”(李兆祥摄)

寿棺 棺材两边的木板忌用五块板拼合而成，最好用整板。否则，死者可能变五鬼，闹得丧家不得安宁(过竹、周可达摄)



挂岁纸 岁纸是丧亲人家的标志。晋中制岁纸时不能用浆糊粘连，而用石器砸连岁纸，叫“砸岁纸”。否则，死者会恼怒，怪罪于生者(选自《民俗画刊》，杨文龙、王岩摄)





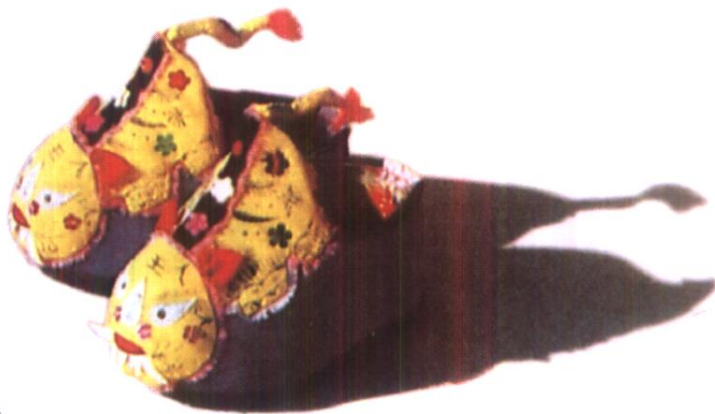
圆坟 埋葬完毕后，送葬者还要绕墓三周。在回家途中严禁回头看视。怕看见死魂在阴间的行影，对双方都不吉利(选自温幸、薛麦喜主编《山西民俗》，第71页)



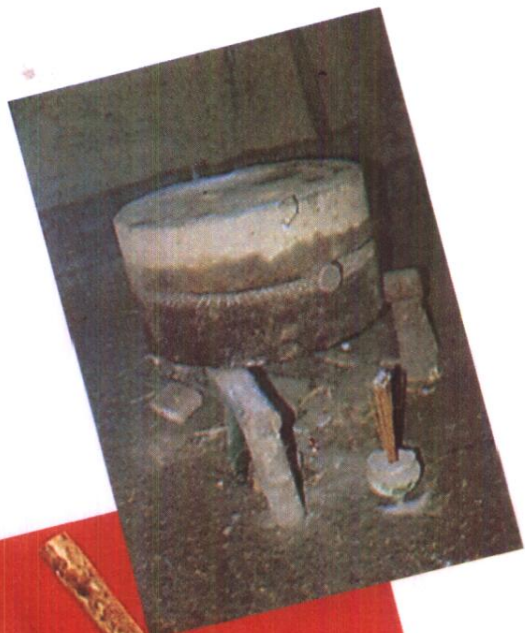
合八字 晋南婚俗中男方父母要请阴阳先生合八字，看看要配对的青年男女是否有相克之虞。如果发现八字中有相克的地方，便中止议婚(选自《民俗画刊》，李兆祥摄)



上衣 山东一带禁忌衣服的下摆有毛边，说那是丧服的样式；又忌讳衣服的扣子为双数，俗语说“四六不成材”，以为穿上这种衣服有碍前途(选自《民间禁忌》，刘于淦摄)



虎头鞋 小孩穿上虎头鞋，据说可以避邪驱鬼。在民间的想象中，鬼也像人一样惧怕老虎、避忌老虎(刘其印摄)



石碾、石磨和碓臼 河南一带，农历正月初十是“石头生日”。俗语云：“十(石)不动”。凡磨、碾、碓臼、捶布石等均忌动用(选自《民间禁忌》，刘于淦摄)



腿部的纹饰 旧时海南黎族妇女，不纹身被视为禁忌，不能得到同族的认同，男方也不迎娶(杨原摄)

“禁忌”这个词，国际学术界统称为“塔布”(Taboo 或 Tabu)，原本是南太平洋波里尼西亚汤加岛人的土语，表示的是“神圣的”和“不可接触”的意义。

波里尼西亚汤加岛人信仰和崇拜一种他们称之为“玛纳”(Mana)的神秘力量。他们相信凡是具有玛纳力量的人或物都是危险的，不可接触，是为“塔布”。酋长、头人、巫师、祭司等人物，举行宗教仪式的场所，被认为有神灵居住的圣地，为神灵使用的圣物，以及某些鸟兽草木和食物都被视为具有玛纳，因而皆为塔布。人在非常的时候(如出征打仗时、打猎时、妊娠期、月经期)也被视为有塔布。

禁忌绝不只是太平洋群岛才有，迄今所知世界上所有的民族无不具有禁忌。它是一种历史悠久且极其复杂的民间社会文化现象，尤其是当一些远古的宗教禁忌世俗化为生活习惯之后，更是渗入到人们生活的方方面面。同时，人们还在不断制造禁忌，以求通过自我的言行限制，来达到祈福辟邪及生活更为顺利的目的。总之，每个社会成员一生中都要受到这样或那样一些禁忌的约束。

禁忌现已成为人类学、宗教学及民俗学通用的词语，并且是这些学科中颇为重要的一个领域。在我国，禁忌也成为研究的一个热点，译著和专著频频出版，如弗洛伊德的《图腾与禁忌》(中国民间文艺出版社 1988 年版)、赵建伟的《人世的“禁区”——中国古代禁忌风俗》(陕西人民出版社 1988 年

版)、任骋的《中国民间禁忌》(作家出版社 1990 年版)、吴宝良与马飞的《中国民间禁忌与传说》(学苑出版社 1990 年版)、金泽的《宗教禁忌研究》(社会科学文献出版社 1996 年版)等。

建中同志已出版的博士学位论文,研究的是民间叙事文学中的禁忌主题,属于民间文艺学与民俗学交叉性的课题,关注的不是禁忌本身,而侧重于研究民间叙事文学对禁忌的表述和反映。《禁忌与中国文化》这本书则把禁忌置于中国文化的大背景中加以考察,审视禁忌的视野更为开阔,集中力量厘清了禁忌的生活表现,多方面、多角度地揭示了禁忌的内部和外在形态的特征,达到了较高的学术水平。

禁忌与一般民间信仰、民众心理、伦理道德、地方习惯法等有着密切的联系,因此,理解和解释禁忌,就应有多学科的学养。作者比较成功地完成了书中所包含的 12 个专题,比较深刻地展露出禁忌的文化魅力,这是难能可贵的。这本书在大量吸收已有成果的基础上,有许多方面的突破,对禁忌的界定、禁忌的本质、禁忌的生存状态及演进过程、禁忌与其他文化形态的关系等的看法和认识,皆彰显新意,是禁忌研究的一个可喜收获。

目前,我国学界对禁忌的探讨,主要是借助了国外相关的理论和观点,倘若要进一步深入下去,还需要在充分了解我国各民族禁忌现象的前提下,建构我们自己的禁忌理论体系。我期待着这样的新著问世。

2001 年 7 月 17 日于北师大红楼

时年九九



序	钟敬文	1
第一章 禁忌民俗的本质		1
第一节 禁忌的含义和界定		3
第二节 神秘的交感与消极的巫术		10
第三节 因果律的错误运用		15
第四节 禁忌的信仰基础:玛那		20
第二章 禁忌的起源		25
第一节 禁忌产生的时限		28
第二节 大自然力量的强大与人类生存的需要		32
第三节 禁忌呼唤鬼神的出现		38
第四节 性禁忌的形成和对兄妹		3

婚神话的解读	44
第五节 图腾禁忌——图腾崇拜的主要表征	54
第六节 针对西方一些观点的批评	60
第三章 禁忌的生存状态及其传承	69
第一节 一种无外在行为表现的行为规范	71
第二节 文化模式与禁忌的传承机制	78
第三节 口头叙事文学,禁忌传播的媒介	84
第四节 禁忌传承的内在因素	104
第五节 禁忌演进的趋势	112
第四章 禁忌的对象	119
第一节 禁忌的人	121
第二节 禁忌的物	138
第三节 禁忌的人名	174
第四节 禁忌的数字	190
第五章 时间禁忌	197
第一节 禁忌,保护神圣的时间秩序	199
第二节 非凶即恶的年节	206
第三节 人生角色转换时的避忌	225
第四节 死亡,永恒的禁忌主题	290
第六章 居住空间禁忌	299
第一节 宅址的选择	301
第二节 工匠的“魔胜”行为	305
第三节 门、户、灶的构筑	309

第四节 神圣空间的维护	315
第七章 日常生活禁忌	323
第一节 对服饰的禁忌	325
第二节 对饮食的禁忌	329
第三节 对行旅的禁忌	337
第四节 对交往的禁忌	340
第五节 对行为的禁忌	343
第六节 对言语的禁忌	352
第八章 商业百工禁忌	361
第一节 农事禁忌	363
第二节 深山劳作禁忌	374
第三节 蚕业禁忌	384
第四节 饲养禁忌	389
第五节 渔业禁忌	398
第六节 手工业禁忌	404
第七节 戏业禁忌	409
第八节 经商禁忌	416
第九章 禁忌不洁与禁忌的禳解	427
第一节 不洁与洁净之间	429
第二节 禁食猪肉之谜	432
第三节 禁忌禳解的方式和途径	438
第十章 迷信禁忌的迂腐与语言禁忌的式微	463
第一节 禁忌守护者的愚蠢表演	466

第二节 禁忌破坏者的反传统行为	469
第三节 语言禁忌之网的残破	472
第十一章 禁忌的文化价值及社会控制功能	477
第一节 禁忌的文化价值	480
第二节 禁忌向其他文化形态的转化	483
第三节 禁忌与道德	492
第四节 禁忌与法律	503
第五节 禁忌与社会整合	510
第十二章 禁忌对社会的危害	523
后 记	533



禁忌民俗的本质

中国文化新论丛书·禁忌与中国文