

欧阳询虞恭公碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

J292.24
14

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

欧阳询虞恭碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 2

2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-711-4/J · 1346

定价: 10.00 元

《虞恭公碑》简介

楷书经过魏晋南北朝的蜕变，至隋朝时已趋成熟。隋朝国祚虽短，但在楷书的发展史上却是一个承上启下的重要时期，可谓『熔南北于一炉，开唐书之先声』，因此从某种意义上来说，唐代楷书之成熟并臻鼎盛是势所必然的事。唐代楷书之盛还有二个原因：一是由于当时印刷术尚未发明，故大量的佛经和书籍都需要依靠人工来抄写，于是在民间出现了大批专门从事以楷法抄写的经生和书生；二是由于帝王的爱好和提倡，以书取仕，并在朝廷中设立『弘文馆』，招收一批贵族子弟和五品以上官员，学习楷法，这样就形成了一种氛围，在这种浓郁的氛围中出现了许多以楷法擅长的书家，他们的作品为世人立极，下启宋元明清，历代书家莫不取法唐人，其影响之深广，一直绵延至今，成为人们学书的楷模。

欧阳询是初唐四家之一，生于陈武帝永定元年（五五七），卒于唐太宗贞观十五年（六四一），终年八十五岁，字信本，潭州临湘（湖南）人。因官至太子率更令，故世又称『欧阳率更』。其书初学王羲之，后又汲取了六朝碑版墓志方劲峻利的笔意而自创风格，他的楷书险劲刻厉，清峻秀健。相传欧阳询书八体尽能，尤精篆隶，得方圆之妙，因取法高古，流溢为楷书，自然骨气洞达，点画工妙。又因其博采众长，故其楷书结构秣纤得度，意态精密，卓然成一代大家。他流传下来的楷书代表作品有：《九成宫醴

泉铭》、《皇甫君碑》、《化度寺碑》和《虞恭公碑》。从总体上说，欧阳询的楷书有以下两个特点：一是点画以方笔为主，铁画银钩，刚劲不挠，有『森森然若武库之戈戟』之誉，但世人只知其方，而不知其用笔圆，写得棱角分明，锋芒毕露，此实误解。郭宗昌《金石史》谓：『人知信本变晋法，不知结体用笔多从古隶中出。』其书法之中截极其浑厚，而其钩趯折角处刚而有韵致；二是其结构险峻严密，横势用仰，纵势用背，属于斜画紧结一路。王文治《快雨堂题跋》谓：『欧阳以险绝为平，以奇极为正。』正因为其楷不避免险，故学之不当，易伤于清雅之致。欧阳询的楷书看似奇，其实正，貌似方，其实圆，在欧楷诸碑中，尤其是《九成宫醴泉铭》因为奉敕之书，故写得特别严谨，亦特别难学，米芾曾谓『欧阳如新瘥病人，颜色憔悴，举动辛苦』，正指此而言。《虞恭公碑》又名《温彦博碑》，岑文本撰文，欧阳询书，全碑计三十六行，每行七十七字，篆额为『唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑』，贞观十一年立，欧八十一岁时书。此碑楷书写得比较轻松，易于为初学者入手，惜世传摹刻、翻刻本较多，今选用嘉庆内府藏本。据王壮弘《增补校碑随笔》载：『此乃毕氏灵岩山馆旧藏，毕氏获罪籍没，遂入内府，一九五八年余在上海征得，今藏上海博物馆。』此册拓墨色浓，纸质坚韧，极为精到，后有王澍、翁方纲、王文治等跋，当为北宋精拓，今付梓影印出版，以飨广大书法爱好者。

王居士砖塔铭

中
国
碑
帖
经
典

唐故特進尚書右僕
射上柱國碑 虞恭公溫
公碑
昔者帝嬖升歷九官

其靈者人無不
也若夫昴宿麗天感
卿揚其職
其庸有周誕命六

地降其由者
臨系姬文之遠
唐耕之遙源
內世功其綺著
食邑河

祖裕魏太中大夫言
為准的行成
廟起百播紳結
不顯於當時
賴川陳

西嶠若乃三德六行
江巖巖焉猶華岳之
臨無者不亦優

列聖之所可也
地肇自涓流是以平
津筮仕由賓而佩
印文德創業隆

牢籠多士太子洗馬
李綱直道正粹羽儀
海內並下堂見禮
鰲笏鳳池垂紳鸞閣

環宴月舉韶音玉振
每至主武在列華
度在在乎經國大業之
始以親喪去官孺慕

之威靈毀之極興
出奔高麗既而乘輅
南反詔公銜命蕃境
申明其節陳之以

擁節無功於月氏又
以公為東北道招慰
大使屬天地橫濱
之鼎艾綬銀章弓旌

元氣未衰後建社班瑞
地龍屬於燕肅無
刑而滅沒下羣豈蹉
地於吳阪清越振響

終持達於東臺微一
則孝若飛聲於洛下
云誰嗣響日復在空
虛猶從遠處望一