

新闻纪录电影剧本选

(第一輯)

中央新聞纪录电影制片厂編选

中国电影出版社

新聞紀錄電影劇本選

(第一輯)

中央新聞紀錄電影制片廠編選

中國電影出版社

1959·北京

新聞紀錄电影剧本选
(第一輯)
中央新聞紀錄电影制片厂編选

*

中国电影出版社出版
(北京西單會館寺12号)
北京市書刊出版业營業許可証出字第089号
北京外文印刷厂印刷 新华書店发行

*

开本 787×1092 公厘 $\frac{1}{36}$ • 印張 2 • 字數 56,000

1959年3月第1版
1959年3月北京第1次印刷
印數 1—4,700 册 定价: 0.19 元
統一書号: 10661•141

出 版 說 明

新聞紀錄电影能迅速地反映我們大跃进的时代，能紧密配合国家方針政策进行宣传教育，所表現的内容和人民生活息息相关，几年来已成为广大群众所热爱的、电影艺术領域中所不可缺少的一种艺术形式。1958年各地新建的电影制片厂已有不少着手摄制新聞紀錄片，現特选辑部分新聞紀錄片剧本出版，以供广大讀者及新聞紀錄电影工作者参閱。

目 录

画家齐白石	蔡若虹(1)
万象更新	徐肖冰 雷震霖(10) 刘德源 沙 丹
移山填海	张加毅(23)
风雪昆仑驼铃声	赵宗之(44) 郭正位
三门峡	陈 健(58)

画 家 齐 白 石

蔡若虹

片 头

(渐显——特写)一部彩色锦缎封面的册页，上有横写的标签：“画家齐白石”。

(特写——册页一页页地翻开)厂名、制片年月、职员表等等。

(再揭开一页)北京城的鸟瞰图——即正片开头中的一幅静止的照片，照片略微向后倾斜，将照片端正，面对观众。随即转入正片。

正 片

(全景)北京，春天的早晨；穿过云层的朝霞照耀在房舍檐比的屋脊上，照耀在一望无际的新绿的树梢上。四处有炊烟袅袅上升，一群雪白的飞鸽在蔚蓝的天空迴旋。(注：此景最好在白塔或景山等高处拍摄。)

(说明)“当清早的阳光刚刚照射在北京城的屋顶的时候。”

(中景)工地附近的街道，电车到站，一群建筑工人从电车上跳下来，急急忙忙向工地走去。远处的工地上有梁木纵横的高建筑结构。

(说明)“当工人们正式开始从事生产劳动的时候。”

(近景)园林的一角，芍药盛开，红白相间。枝叶摇动，阳光在花丛上跳跃。

(说明)“当我们一天的生活象早晨的鲜花一般开放的时候。”

(淡出)从深红的芍药花的特写中，逐渐现出齐白石的面部特

写。白鬚顫动，双目凝視若有所思；片刻后，老人俯首下視。

（搖鏡頭）从老人的面部特写轉到半身特写——老人手执画笔輕輕地在顏色碟子上蘸动。案上有鋪好的白紙和画具。

（說明）“有一个老人，他每天这时候就已經在进行他的艺术創作活动，他就是九十余高龄的画家齐白石。”

（近景）老人在紙上揮毫，聚精会神，态度严肃；有时停笔片刻，深思。（注：主要是拍摄老人作画神态，不必管他在画幅上是画的什么。）

（說明）“几十年来，他沒有一天停止他的創作活动；他在絵画上的卓越成就，是和他严肃的劳动态度分不开的。”

（特写）老人的手和手中握着的画笔。

（特写——淡出）从笔的特写中，逐渐幻出木匠用的銼子、斧头和鉋子的特写。（注：木匠的工具最好是湖南的样式。）

（特写——淡出）又逐渐幻出雕花木工所用的刻刀和其他工具。

（特写——淡出）又逐渐幻出几件雕花的精巧木器。（注：以上鏡頭是介紹老人过去的生活和劳动成果，鏡頭要慢慢地轉換。）

（說明）“他誕生在湖南湘潭一个貧农家里，少年时候学做过木匠，后来又專門学雕花木工，二十岁以后，他已經成为当地的一个雕花名手。”

（特写——淡出）从雕花木器的特写中，逐渐幻出白描的花紋图案。

（特写——淡出）又逐渐幻出白描的花卉草虫的图样。

（特写——淡出）又逐渐幻出老人亲手所繪的彩墨花卉，亲手所刻的图章，亲手所写的画幅上的詩句。（注：以上鏡頭是介紹老人学习艺术的过程。特写的具体对象可在拍摄之前商量决定。）

（說明）“因为他非常爱好艺术，經過他不断的鑽研和苦学，在三十岁以后，他不但擅长于絵画和刻图章，而且能够写出很好的詩文。”

（近景——回到老人作画的場面）老人繼續在作画。

（搖鏡頭——从近景到全景）以老人作画为中心，鏡頭逐漸涉及画室的全景。

（搖鏡頭——从全景到特写）又从画室的全景將鏡頭逐漸推近到画室的一面，墙上悬挂着七幅作品。

（近景）鏡頭逐漸推进，轉入下面第一个特写。

（字幕和說明）“白石老人喜欢描写劳动人民生活中日常可見的东西。”

（特写一）白菜辣椒（九十五号作品）和蘿蔔豆角（三十九号作品）——两幅并列。

（特写二）小米（三十五号作品）和谷子（九十二号作品）——两幅并列。

（特写三）包谷（五十七号作品）和絲瓜（展覽会收集的）——两幅并列。

（特写四）櫻桃。

（說明，从第一个特写开始）“他喜欢描写蔬菜、瓜果和谷物，他把这些劳动的果实表現得十分鮮美可愛，从这些作品中，你可以看見他对于劳动是多么地热爱，他对于生活是多么地热爱！”

（近景）另外一面墙上悬挂着几幅作品。鏡頭逐漸推进，轉入下面的特写。

（特写一）梅花（八十七号）和海棠（七十二号）——两幅并列。

（特写二）牡丹（五十一号）和紫藤（八十三号）——两幅并列。

（特写三）棕櫚（五十号）和楓叶（五十二号）——两幅并列。

（特写四）荷花（五十五号）和菊花（八十八号）——两幅并列。

（說明，从第一个特写开始）“他喜欢描写花卉和植物，而且他善于表現植物的形象特征；梅花和勇士一样的刚强，海棠象少女一

般的嬌嫩，牡丹有雍容華貴的姿容，紫藤有清秀挺拔的神態，棕櫚好象是正直的君子，楓葉彷彿是健康的老人，他喜歡描寫出污泥而不染的荷花，也喜歡描寫經風霜而不萎謝的秋菊。在他的筆下，一切的花草植物，都具有和人一樣鮮明的個性。”

（字幕說明）“白石老人非常喜歡小動物，他擅長於表現這些動物的生命的活力。”

（特寫）“白石老人的臉和舉起的手掌，手掌上站一個毛茸茸的小雞；老人雙目炯炯地注視着它，慈祥地微笑。”

（特寫）小雞（一號作品）。搖鏡頭，從畫的上部逐漸移到畫的下部，然後是整幅畫的特寫。

（說明）“他把小雞描寫得象一些在地面上滾動的絨球，活潑天真，十分討人喜愛。”

（特寫）松與松鼠（十六號作品）。先是整幅的特寫，然後搖鏡頭，從畫的下部到畫的上部。鏡頭逐漸逼近松鼠——局部的特寫。

（說明）“他畫的松鼠虽然是靜止的，但是他捉住了松鼠的那種將動未動之間的神態；好象它時時刻刻都在防備着什麼，警惕着什麼。”（注：說明從松鼠的局部特寫時開始。）

（特寫）貓與蝴蝶。（八號作品）先是貓的局部特寫，然後搖鏡頭，到蝴蝶的局部特寫；最後是整幅畫的特寫。

（說明）“這只貓瞪着眼睛在瞧什麼呢？——啊，原來它在欣賞着蝴蝶！”

（特寫）蘭花與小雀。（八十四號作品）先是整幅畫的特寫，然後搖鏡頭到小雀的局部特寫。

（說明）“這是三只雀子，它們翹起尾巴大吵大鬧地在爭論着什麼！”

（特寫）青蛙，先是整幅畫的特寫，然後搖鏡頭，到青蛙的局部描寫。

（說明）“你看，這只青蛙的後腿被水草絆住了。趕快掙脫

呀！扑通一声跳出来呀！——我们的老画家是这样生动地表现了生命的活力。”

（字幕说明）“白石老人精确的表现技巧，是和他平日对于现实物象的精细观察分不开的。”

（特写）白石老人俯视的侧颜，注目凝视。——（摇镜头）老人面前的书案，案头摆着一个大笔洗，笔洗里养着几只活虾。

（特写）笔洗里面的虾的动态。

（特写）虾。（二号作品）从整幅的特写到一个个虾的特写。

（说明）“他曾经把虾子养在笔洗里，经常观察它的动态。他画的虾不但和水里的活虾一样的透明，而且他能够从虾子的鬚的变动来表现虾的动态。”（注：说明从笔洗里的虾的特写开始）

（特写）白石老人仰视的侧颜，眯起两只眼睛，视线集中在一枝紫藤花的上面。

（特写）紫藤花棚，花穗缕缕下垂，一群蜜蜂围绕在花穗在飞舞。

（特写）蜂与紫藤。（五十八号作品）。先是整幅画的特写，然后摇镜头到蜜蜂的局部特写。

（说明）“他画的蜜蜂，你可以看见它的翅膀在振动，你仿佛可以听见嗡嗡的声音。”（注：说明从画上的蜜蜂特写开始。）

（特写）书案，案上的笔筒插着一大堆毛笔，有一枝毛笔上站立着一只蝉，蝉身上拴着一根白线。书案上还有其他的画具。——从案头的特写到蝉的特写。（注：这一镜头可以按照老人的书案模样具体安排，构图要美。）

（特写）枫叶与蝉。（二十四号作品）从整幅画的特写到蝉的局部特写。

（特写）梧桐与蝉。（二十五号作品）从整幅画的特写到蝉的局部特写。

（说明）“他非常精细地描写了蝉的翅膀，他把知了的翅膀画得象透明的薄纱，可以透过它看见里面的身体。”

（特写一）蜻蜓与莲蓬。（十二号作品）从整幅画的特写到蜻蜓的局部特写。

（特写二）蝴蝶与杏花。（三十七号作品）从整幅画的特写到蝴蝶的局部特写。

（特写三）蟋蟀与白菊。（三十三号作品）从整幅画的特写到蟋蟀的局部特写。

（说明）“他常常将精细的描写和大胆的概括结合在一起，这就是艺术形态不同于自然形态的巧妙‘加工’。因为这样，白石老人的艺术技巧的确达到了‘形神兼备’。”（注：说明从特写一开始。）

（特写）紫藤与小鸡。（八十二号作品）从画的整幅特写到画面上题字的特写：“作画妙在似与不似之间；太似为媚俗，不似为欺世。——齐白石”（注：写正楷，以避免观众不認識老人的草书。）

（说明）“‘作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世’——这是白石老人对于艺术表现方法的看法。他一方面反对模仿自然，另一方面又反对脱离实际；他认为绘画在于传神，在于通过外形来描写物象内在的精神状态。这就是白石老人对于现实主义创作方法的重要论点。”

（中景）水边的垂杨，白石老人扶杖立杨柳树下，瞩目四顾，倒影在水中荡漾。

（说明）“白石老人也同样地爱好自然风物，他作的风景画虽然不多，可是他的作品与一般山水画很不相同，单纯和富有诗意是他的作品的特点。”

（特写一）大江远帆（六十六号作品）。

（说明）“老人用简练的笔墨表现了浩荡的江河，江中孤立的巨石和江上远去的白帆，构成了耐人寻味的意境。”

（特写二）草堂烟雨图（六十七号作品）。

（说明）“这是烟雨中的农村，远处山色模糊，近处的农家在烟雨中寂寞地挤在一起，仿佛在期待着天晴。”

（特写三）水乡。（七十号作品）摇镜头，先从画的上部逐渐移到下部，然后是整幅画的特写。

（说明）“这是江南的水乡，岸上的渔家隐藏在柳阴里，一群捕鱼的鱼鹰在水上浮游。”

（特写四）借山馆图（六十一号作品）摇镜头，先从画的下部逐渐移到画的上部，然后是整幅画的特写。

（说明）“这幅作品画的是白石老人的湖南故居‘借山馆’，峻峭的山峰，峻峭的松树，峻峭的瓦房里曾经住过一个画家。这幅画表现了白石老人当时的心境。”

（特写）老人坐藤椅上，默想。镜头逐渐逼近头部，老人闭上眼睛。

（说明）“白石老人虽然寄情于花草虫鱼，可是他并不是隐士；他对于现实生活是爱憎分明的，他常常用隐晦的诗和画来抒发他的观感。请看看下面的两幅作品——”

（特写一）不倒翁图（六十九号作品）先是画中不倒翁的特写，镜头移至上部，停止在画上所题诗句的特写上。

（说明）“这简直是一幅讽刺画，白石老人是借用不倒翁来讽刺那些不关心民间疾苦的官僚。画上所题的诗句是：‘乌纱白扇儼然官，不倒原来泥半团；将汝忽然来打破，通身何处有心肝！’从这四句诗里面，可以看出白石老人对于旧社会的官僚的憎恨！”

（特写）松子图（九十号作品）从整幅画的特写到松树松子的各个局部特写，然后是画上题字的特写。

（说明）“这幅画和画上的题字，是说有一棵老松树，松针完全被害虫吃光了，只留下了一些松子。忽然有一天下起了暴雨，打起了大雷，把树上的害虫消灭得干干净净。这幅画是十七年以前画的，从‘风雨雷电一齐来’这句诗里面，白石老人隐晦地作了预言；果然——在一九四九年，风雨雷电就真的一齐来了！”

（特写）五星红旗在天安门升起，迎风飘扬。

（特写——回到前面的一个老人头部特写）白石老人在藤椅上睁开眼睛，兴奋、愉快、颤巍巍地从椅子上站起来。

（中景）老人室内，一些美术家去拜访老人，老人兴奋地招待、谈话、笑。

（近景）老人伏案刻图章。

（特写）老人赠送毛主席的图章的特写。

（特写）老人赠送毛主席的“毛主席万岁图”的特写。先是整幅画的特写，然后是太阳、松树、白鹤等等局部特写。

（说明）“一九四九年十月中华人民共和国成立以后，白石老人感到莫大愉快，他恢复了青年人的热情，他亲自刻了图章送给毛主席，在一九五三年，他又画了一幅‘毛主席万岁图’，他用太阳、松树、白鹤来象征人民的领袖，这种比喻是只有熟悉中国传统的人，才能懂得它的意义的深长。”（注：说明从上面的中景镜头开始。）

（特写一）周恩来同志和白石老人谈话的照片特写。

（特写）周扬同志赠送老人奖状的照片特写。

（特写三）奖状的特写。

（说明）“一九五二年白石老人寿辰，中华全国美术工作者协会和中央美术学院特别给老人做了生日；周总理亲自来给他拜寿。中央人民政府文化部副部长周扬同志代表文化部赠送老画家一面奖状。”

（全景）老人画室的全景。老人在案头作画。

（中景）老人继续作画。镜头向前推进，可以看见他在如何运笔和设色。

（特写）和平图（和大收藏）先是整幅画的特写，然后是各个局部的特写。

（近景）老人站在和平图的下面，周围环绕着一群中外美术家，一个个和老人热烈地握手。

（说明）“九十多岁的老人仍然每天在继续不断地作画，他对

于全世界人民保卫和平的神圣事业十分关怀；他給抗美援朝总会創作了一幅巨大的作品，画面上充滿了花，他用花和鸽子来象征人民和平的自由的生活，他号召全世界的人民要象爱护花和鸽子似的爱护生活。”

（特写）“齐白石绘画展覽会”广告牌的特写。

（近景）展覽会的入口处，群众排队而入。

（近景）展覽会場內，群众安詳地看画。

（特写）看展覽会的观众半身特写。

（特写）白石老人扶杖步入会場，旁边有人伴随着。

（中景）群众都走向老人面前，把老人围在中間。

（特写）在群众中間的白石老人爽朗的笑顏。（逐漸淡入）

（字幕与說明）“艺术是属于人民的。只有为人民服务的艺术家才能够得到人民的爱护。”

（1955·12）

注一：一九五六年四月世界和平理事会宣布把一九五五年度国际和平奖金授給一批杰出的和平战士，其中包括中国名画家齐白石。

影片“画家齐白石”在授奖前已全部完成，故剧作者及此剧摄制者未及记录这一盛况。——編者

注二：本書各剧本最后注明之日期，均指影片完成日期。本書中部分剧本在拍摄成影片后与原稿略有出入，这在拍摄新聞纪录电影时是常有的事，現大部剧本均保存原样，未作过大修改，以便讀者参閱。特此說明。——編者

万 象 更 新

徐肖冰 雷震霖 刘德源 沙 丹

列車奔馳，機輪飛轉……

汽笛噴霧，發出響亮的呼喊，

白色的汽霧飛散，顯現出充滿陽光的壯麗場景。

煙囪林立的大城，晴空中煙霧弥漫，

宏偉的新厂房，一幢接連着一幢，

鋼鐵的城市，密密层层的高爐和鋼架閃着金光，

鋼架和高爐前邊，列車奔馳過去。

我們正在前進，我們正在做着我們的前人從來沒有做過的極其光榮偉大的事業。我們要用幾十年的工夫，趕上資本主義國家的幾百年，把落後的農業國變成一個先進的社會主義工業國。

鋼水出爐，火花激濺，

工人在鋼爐旁，

工人在車床邊，

工人在電焊，

工人在鉗釘，

測量人員揮舉紅旗，校準儀器，

在田野上，靠近大片厂房的地方，一根標尺又一根標尺豎立起來了。

按照着輝煌的建設計劃，我們豪邁地奮勇勞動。我們國家的面貌，日新月異地迅速改變。我們偉大的祖國，欣欣向榮。

二

丰饒的田野，野花盛開的山谷……

我們的农村，也不斷地在改變。

革命的搖籃——井崗山區。在這裡，許多牆壁還保留着二十多年前農民們光榮鬥爭的痕跡——標語：“打倒土豪劣紳！”“組織耕田隊，發展生產。”但是，更多的牆壁上寫着今天農民們的热切願望：“組織起來，奔社會主義前程！”

院子裡，當時的老紅軍戰士、現在的大井鄉農業社社長，和社里的技術員們研究着新的農業技術，詳盡地訂定今年的豐產保證計劃。

田野上，生產隊員們播種着水稻。當年的耕田隊員們，和大家一起，滿懷信心地歡愉勞動。二十五年前，他們就有過互助合作、五穀豐登的經驗。

遼闊的田野，幾台拖拉機在奔馳。

耿長鎖和他的三個老戰友走了過來，察看着播種機播下的棉種，談論着。

十三年前，他們四個人黨在黨的領導下，開始組織了農業生產合作社。那時候他們有過許多遠大的理想，但是，他們卻還沒有想到，有一天，村里的那些淘氣的小鬼，長大會變成拖拉機手和農具手。

兩台拖拉機一前一後馳行過來，前面的那台拉着壓澆機，後面的那台拉着播種機。

拖拉機手向老漢們招手，

耿長鎖大聲地喊他們加油，

農具手回答着……

拖拉機馳遠了……。

村子里，托兒所的一群群穿得花花綠綠的小孩，鬧得正歡。

對於他們來講，剝削、貧困已經很難想象。

“在党的领导下，組織起来，我們就一定能創造自己的幸福。”两年前，河北省遵化县建明农业社社长王国藩曾經对全社二十九戶貧农这样說过。

现在，王国藩正和社員們在大院子里整理着社里的大批車輛农具，料理着大群的牲畜。

有个社員仔細地梳刷着一匹看来很普通的小毛驢。

这匹毛驢对于他們有特別的意义，两年以前，他們全社的牲畜就只有这匹毛驢，而且，仅仅三条驢腿属于他們。

如今，他們是更清楚地懂得了，象过去那样，把自己束縛在細碎的小块土地上，那就只能永远陷于貧困。

还有不少の农民，还束縛在細碎的小块土地上。

老牛拉着旧犁，慢吞吞地一步又一步……

老农民屛着水，一下又一下……

好久不下雨了，困难呵！

但是，現在，他們已經不会再向天老爷祈求恩惠，他們把希望的目光，投向村子的那边。

那里，梯田上，农业社的社員們踏着水車。镜头从一輛水車往上搖，只見十多輛水車連成了一大串，一級一級地往山坡的梯田上伸展。

在另一个乡村，女社員开动了抽水机。

机輪飞轉，井水翻涌。

另一个村庄，

抽水站工作人員合上电關，

机輪飞轉，

进水渠口，河水涌流。

金色的麥子傾流，

金色麥子的小山，

麥子倒入粮袋。

王国藩社社員領粮食，社員們看着分到的粮食，笑容滿面。