

ZAI ZHE PIAN
GUO TU SHANG



在这片国土上

李延国 著 上海文艺出版社

在这片国土上

ZAI PIAN ZHE GUO TU SHANG

李延国 著

责任编辑：刘征泰

封面设计：顾伟龙

在这片国土上

李延国 著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏苏州印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 8.75 插页 4 字数 121,000

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数：1—13,500册

书号：10078·3561 定价：0.99元

内 容 提 要

朋友，您想去举世瞩目的引滦工地走一走么？您想同那些锐意改革的企业家交谈一番么？您想结识一位富有传奇色彩的老将军么？您想了解“中国巨人”穆铁柱的不凡来历么？那末，请打开手边的这本书！

这是作者的第一本报告文学集。除了反响巨大的《在这片国土上》外，还收了四篇获奖优秀作品。这些作品视野辽阔，文笔生动，有强烈的感染力；是对历史的缅怀，对现实的思考，对未来的翘望，是奉献给祖国母亲的心灵的歌。

时光将使纸张褪色，而大
时代的浪涛将澎湃不息，留给
后人去谛听……

——题记

出 版 说 明

我们的祖国正在进行伟大的社会主义现代化建设。新的长征，要求广大青年更加自觉、更加努力进行思想修养，使自己的思想、道德品质和精神面貌，更能够符合革命事业的需要，在四化建设中作出更大的贡献。

为了帮助广大青年加强思想修养，认识人生的意义，看清前进的路标，更深刻地去认识真理，树立起严整的革命人生观，在革命的道路上健康地、生动活泼地成长，我们广东、广西、湖南、湖北、河南五省（区）人民出版社共同协作，编辑、出版这套《青年思想修养丛书》，希望它能成为青年同志们的益友。

一九八一年九月

· 目 录 ·

在这片国土上·····	(1)
不灭的剑光·····	(141)
废墟上站起来的年轻人·····	(171)
穆铁柱出山记·····	(212)
敢立“军令状”·····	(237)

在这片国土上

.....

我曾踏遍人生的领土，
最后我才知道，
在这世界上，
只有人民的事业，
最会青春长久，
谁的生命与她结合，
白发就上不了他的头。

.....

——代题记

第一章 弹指一挥间

滦水滔滔，滦水滔滔，那是这片古老国土上
一支流动的歌……

公元一九八一年九月。中南海。

一份来自天津的呈批件，摊开在党中央主
席那宽大而明亮的写字台上——

耀邦、紫阳、万里同志：

天津市供水问题，已经成为影响全市
经济发展、人民生活和社会安定的突出问
题。

……在今年八月国务院召开的京津用
水紧急会议上，又决定把引滦工程列入明
年国家重点项目，这是使天津用水由被动
转为主动的战略性决策。

……我们向党中央、国务院建议，将引
滦工程任务下达给天津市委，由天津市委
对这项工程的勘测、设计、施工等全权负

责。并要求国家计委将此项工程作为专项，列入天津市计划。

.....

中共天津市委

天津市人民政府

1981年9月4日

党中央主席提起笔来，用遒劲的字体，
在文件的天头写下：

请紫阳同志批，我意万里同志一抓到底，决不可误事。

胡耀邦

9月6日

从九月四日到九月六日，这中间包括了文件起草、呈送、周转和批复的全部程序。发人深思的两天，充满急骤旋律的两天！

随着党中央主席手中的笔轻轻地一落，一支由二十七个勘测设计单位，六十七个县团级以上施工单位，四十个设备制造单位，一个野战师和铁道兵、基建工程兵各一个师的近二十万创业者，以及许多省市配合、支援组成的撼人心魄的引滦协奏曲，便轰响在我们共和国的大地

上。

而今，清清的滦河水已经按着引滦人的意志，长驱五百里，滚滚流向天津，用它的力量去催动旋转的机床，用它的清甜去冲沏芬芳的“龙井”，用它的甘冽去滋润音乐家嘹亮的歌喉，用它的圣洁的乳汁去沐浴新生的婴儿，以它的宏伟和磅礴，载入中华民族的水利史！

这一切发生在不到两年的时间内，弹指一挥间！

滔滔的滦水，你是一首流动的歌，全世界都在聆听你的音韵。你在歌唱着什么？

我从天津海河岸边，北上宝坻、蓟县、遵化、迁西，直到燕山深处的潘家口水库。我走进引滦指挥部的办公大楼，我走进施工部队的宿营帐篷，我走进搬迁社员低矮的村屋，我越过那刚刚建设起来的涵洞、泵站、闸涵、明渠、水库、管道、桥梁等宏伟壮观的建筑群……

我在这五百里国土上跋涉、寻觅、思索、捕捉那协奏曲里一个个跳动的音符……

第二章 砸碎镣铐的人们

谁说这是一个消失了激情的时代？这里的每一个人都精神焕发！

天津，干渴的城

天津，对于我来说是既熟悉又陌生。说陌生，是因为我有生第一次涉足这个城市；说熟悉，是因为我在没有来到之前，就在物质和精神上接受过它的信息。至今我戴的手表是天津的“东风”，我骑的自行车是天津的“飞鸽”，我妻子踏的缝纫机是天津的“牡丹”，我用的日记本是天津的“硬面抄”，我家里那些床单、枕巾、衣服之类纺织品更不乏天津货。至于艺术，早在我参加战士业余演出队的时候，就学着天津人的口音表演过天津快板，而我更倾慕的还是新风霞、于淑珍、关牧村、远征、刘淑芳、蒋大为（想不出，海河水竟滋润了那么多好嗓子），天津还出作家，既有孙犁的优美隽永，也有蒋子龙的刚健

雄浑。天津，是一座工业之城，也是一座艺术之城！

我下了火车，踏上这个城市的土地。我用中年人冷静的目光打量着那鳞次栉比的楼房、宽宽的马路、高矗的厂房，还有那粗壮的大铁桥，一切都给人一种力量感！就连孩子们手里拿的冰棍也是又宽又厚，是我所见到过的最大的冰棍。这样一个现代化而富于艺术感的城市，却制作出如此粗笨的冰棍，我仿佛看到那冰棍上写着一个大字：渴！

天津，干渴的城！最困难的时候，天津人民曾喝过国家规定不能饮用的“回用水”，其中含氯化物二百五十毫克到一千五百毫克，有时候，连这样的水也要定量！“天津一大怪，自来水腌咸菜”。坚忍乐观的天津人民，喝着这样的苦水咸水，每年为社会主义祖国创造着二百亿元的产值；天津的歌唱家们喝着这样的苦水咸水，把优美的歌声给了我们的时代！

啊，那排成长队的水桶，那沉淀的豆浆和牛奶，那死气沉沉的厂房，那冒烟的大地，那一双双焦渴的目光！

从七十年代以来，党中央、国务院已经五次

决定引黄济津。近年来,因华北地区持续干旱,人民生活用水和工业用水又在成倍、成几十倍地增长,由于大量提取地下水,城市在大面积地沉降。

天津,你不能沉降!

天津全市几千家工厂,如果因缺水而停产,每年将导致直接损失二百个亿,间接影响一百三十个亿。国家经委一位负责同志着急地说:“天津要是停产了,比那个洋跃进,比那个唐山地震损失还要大得多,我们国民经济调整这五年算白搭了!”……

我在这个干渴的城市里穿行着,最后来到了市区内一座米黄色的大楼下,这里是赫赫有名的天津市引滦指挥部——五百里引滦工程的神经中枢。

指挥部,一座神奇的大楼

《经济参考》六月六日头版头条载文:《李瑞环率专家出访瑞典成果大》;副题是“目标明,懂业务,敢于当场拍板”。这则消息报道了李瑞环在出访瑞典的短短时间里,同瑞典方面达成了

二十七项协议。瑞典工业部国务秘书尼克拉特赞扬说：“我国接待过的代表团中很少有象中国天津市经济代表团这样有准备、目标明确的代表团，这次访问的效果超出了我们的预料……”当这篇消息稿尚未发表时，这位被欧洲企业家拜服的天津市长，身上带着斯堪的纳维亚半岛的风尘，就赶到这座米黄色的指挥部大楼里召开了一次引滦指挥部工作会议。

会前我得到了这一消息，匆匆赶往会场。

年仅四十九岁的李瑞环市长和我握握手：“你是解放军报社的吗？”

“不。我是个文艺工作者，是解放军文艺出版社介绍来的。”

“搞什么的？”

“文学创作。”

“写小说吗？我们这个会对你可没有什么用处。”他诙谐地一笑，精悍的身子又转向会议桌。我在他身后的一侧坐下。

长长的会议桌，坐满了副指挥和有关部、室的负责同志，他们大都鬓发斑白，而在他们每个人的身后，都有一个“方面军”。这里，看不到哈欠、懒腰、交头接耳，那气氛，好象在开一个重要

的军事会议，那是一种整体的、严肃的美。

在李瑞环听取汇报的时候，我有足够的时间来端详这位具有传奇色彩的市长了。他上身穿着白的确良衬衣，下身着灰色长裤，脚蹬一双松紧口黑布软鞋；他的颧骨隆起，棱角里透着力量和刚毅；他浓浓的黑发向后梳去，杂有几根银丝；他一支接一支地抽着烟，累了，把右腿搭在左腿上；水杯也是平日常见的玻璃罐头瓶，外面套着尼龙丝套；他喜欢戴墨镜，摘下来放在桌上，每当需要到墙根前看《工程示意图》时，他就戴上另一副镜子；他的动作洒脱利落，一边听取汇报，一边看着一份文件，不时向汇报人提出问题，加以褒贬，强调要点；他每每把双臂交叉着，因而就显示出一副宽宽的有力的肩膀。

这副肩膀上挑着七百万天津人民改革的意愿。而四十九岁的他，担任全国最大的城市之一天津市的市长本身，也意味着一种改革。据说，不久前他还拿着八级工匠的薪水。他是一个普通的农民的儿子，五十年代初，走出宝坻县的青纱帐，到北京市的一个建筑队当木工，由于他用“尺算法”革新了千百年沿袭下来的木工“放大样”，而被誉为“青年鲁班”。他出版过专

著，他的事迹被搬上过银幕。在首都人民大会堂、毛主席纪念堂等重大工程中，他都大显过身手。而今，在引滦入津工程的组织指挥中，他正探索着一系列新的改革。

他坐在长长的会议桌顶端，在白发丛中，他是活力之所在，他是希望之所在。

他讲话的声音极其洪亮，含着金属的铿锵。那语言的链条，衔接着原则、激情、机警、幽默。我仅将他的部分讲话摘录如下——

“不要把水库搞得象一个大洗脸盆，光秃秃的，外国的水库比我们的漂亮多了，我们的条件，能搞得比外国更漂亮。这是子孙万代的事情。岛子上可以种上果树林，苹果、葡萄、蜜桃、梨。还可以种上花，四季都可以开。水库里面养上鱼。五百年以后，我们的后代看着象那么回事。不要急了抓蝎子，毒个大红疙瘩。……通水以后，天津公园非要造个山不可，不用多少人工，大家搞搞义务劳动，用垃圾堆起来，培上点好土，一绿化……”

——啊，他堪称一个“幻想家”！

“群众的精气神怎么样啊？”“精气神”是他惯用的口语。他把一个烟蒂丢在地下，用鞋底