

根据教育部新颁布的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》编写



Jin Tai Yang Gong Shu

小学生想像作文

— 导·练·评 (四年级)

江洪春 主编



济南出版社

小学生想像作文

——导·练·评(四年级)

江洪春 主编

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生想像作文导·练·评. 四年级/江洪春主编. 济南:
济南出版社, 2002. 5

ISBN 7-80629-713-8

I. 小... II. 江... III. 作文课-小学-教学参考
资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 020577 号

济南出版社出版发行

(济南市经七路 251 号 邮编:250001)

日照日报社印刷厂印刷

(地址:日照北路 120 号)

2002 年 5 月第 1 版

2002 年 5 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:7.75

字数:150 千字

印数:1—5000 册

定价:11.80 元

(如有倒页、缺页、白页,直接与印刷厂调换)

主 编：江洪春

副主编：张志强 王红林

编 委（按姓氏笔画为序）：

王谊华 齐清香 毕爱娣 闫莹

张丽 张琳 赵殿胜 赵勇

郭连猛 舒爱华 戴志梅

前 言

写作想像作文,是国家教育部新颁布的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》和《全日制义务教育语文课程标准》中,提出的一种小学生作文练习的新类型和小学作文教学的新要求,新编小学语文教材当中也做了适当的编排。这一新的作文练习,无疑会对培养小学生的想像能力、创造能力及语言文字的表达能力大有益处。

但是,由于这一作文类型是一种新的要求,无论是对小学生的作文练习,还是对教师们的作文教学,都是一个新课题,比较陌生。为此,我们组织专门从事小学作文教学的专家及部分知名教师,经过小学想像作文教学的专题研究之后,编写了这套《小学生想像作文——导·练·评》丛书,以帮助广大小学生及小学语文教师尽快掌握这一作文练习的新类型、新要求。

本套丛书分三年级、四年级、五年级、六年级,每个年级一册,共四册,每册分别有五~八个想像作文写作的专题。

为了帮助小学生全面、系统地了解 and 掌握小学想像作文的各种类型,我们在每个专题下面又精心设计了五种想像作文的类型(四册合并起来共计27种)。这些专题和类型,由浅入深,由易到难,既考虑到小学生的年段要求、心理特点,又配合各年级语文教材中的相关作文练习,与教材中的作文练习、教学同步,以便于小学生学习及教师教学使用;这些专题和类型,由点到面,由特殊到一般,基本上涵盖了整个小学阶段想像作文练习的类型,既形式多样、活泼有趣,又针对年段要求、各有侧重,这有利于小学生平日作文练习所用和作文考试所需。

在编写过程中,我们考虑到小学生的阅读水平和特点,力求使小学生方便阅读、使用这套丛书,因而在每个专题后,又分别设计了以下几个栏目:

【写作导航】 主要是从讲明题意、启发想像、开拓思路、指导写法



这几个方面进行指导。

【佳作品读】 分别设计了五组作文题目、类型。每一组设有“要求”，即本组作文写什么和怎样写；“佳作”，即附有同一题目、类型的三篇例文，以利于学习、借鉴；“评析”，即对三篇例文的内容、写法及想像进行评点，以帮助小学生鉴赏佳作，进一步展开想像，掌握写法。

【想像练笔】 主要是依据本组作文练习的要求、类型，设计练习，供小学生平日练习或应考使用。

总之，为了编写好这套丛书，我们在专门进行了“小学生想像作文教学课题实验”的基础上，又进行了深入的研究和多方面的思考。即，整个小学阶段的想像作文的类型，及根据年段特点、要求，各有侧重，我们考虑到了；配合各年级教材中的相关练习，与学习同步，及平日练习和应考所需，我们考虑到了；力求符合小学生的阅读水平、特点，由浅入深，由易到难，及由导到练，导练结合，我们也考虑到了。我们相信，小学生通过认真阅读、学习这套丛书，并进行适量的练习，一定会掌握想像作文的写作、类型、方法，其想像作文的写作水平也一定会不断地提高。

放飞思维

——想像作文写作导引

江洪春

国家教育部新颁布的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》和《全日制义务教育语文课程标准》中，提出了一种新的作文类型——想像作文。要求小学生不仅要学习写作记实作文，还要学习写作想像作文。这一作文练习的新要求、新类型，是当今小学生面临的新的作文练习，也是语文教师担负的新的教学任务。也就是说，无论是学生的学习，还是教师的教学，都是一个新的课题，需要对此进行一番认识、思考和研究。

那么，什么是想像作文呢？

首先，让我们先来明确什么是想像。所谓想像，是人脑的一种特殊的思维活动。它是在原来感知事物的基础上，对已有的表象进行加工和改组，经过新的聚合和联想，再重新在内心中创造出新的形象。这里所说的“已有表象”，是指外在事物在人的头脑中留下的印象，即形象记忆。当人们直接或间接地感知某种外在事物之后，这种事物的形象会印在人的头脑中，以后在一定的条件下，它还会重新浮现并组合。

我们熟悉的《西游记》中的孙悟空，是作者想像活动的结果。作者创造孙悟空这个艺术形象，必须对猴子的外形、习性等有深入的认识、了解，在头脑中留下深刻的印象，然后对这已有的表象进行加工改组，再经过新的聚合和联想，创造出新的形象。

由此可见，想像实际上就是表象的运动变化的过程。或者说，是形象积累、记忆的加工和改组，再进行新的聚合和联想的思维过程。而想像作文，就是把这一特殊的思维活动，用语言文字表达出来的写作活动和文体形式。

想像作文，按照其思维的方法和形成的过程来划分，可以分为再造

性想像作文、创造性想像作文和幻想性想像作文。

1. 再造性想像作文。它是凭借再造想像的思维方式,进行作文练习的一种类型。指的是作者根据语言的描述或图画、图形、线条、色彩、音乐、舞蹈、哑剧、模型等的示意,经过构想而在自己的头脑中形成的具体形象,然后用语言文字表达出来的一种想像作文。例如,读到“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”,头脑里会呈现出一幅大草原辽阔壮美的图景,这是再造性想像。如果把这一“图景”用语言文字描述出来,就是我们所讲的再造性想像作文。

再造性想像作文,一般有以下几种:

①依据线条、图形、模型(盆景、奇石、物品)进行再造性想像而写出的想像作文。

②依据图画、图片进行再造性想像写出的想像作文。

③依据音乐、音响、舞蹈、哑剧进行再造性想像写出的想像作文。

④依据诗歌(古诗)、词、句、段进行再造性想像写出的想像作文(如改写、续写、扩写等)。

再造性想像作文,体现出写作者的两个特点:一是对作为再造想像依据的语言描述、图样、模型等能进行正确理解;二是尽可能地调动已有的相关的生活积累和表象贮存。

2. 创造性想像作文。它是凭借创造性想像的思维方式,进行作文练习的一种类型。指的是作者依据预定的目的,不依据现成的语言描述或图示而独立地创造出新形象的思维过程,然后用语言文字表达出来的一种想像作文。例如,同学们所写的“未来的家园”、“20年后的我”、“假如我会飞”等,就属于创造性想像作文这一类。

写作创造性想像作文与写作再造性想像作文一样,在进行想像的时候,都是依据已有的表象创造出新的形象,不过再造想像具有再造性,构造出来的形象、情景有原来的影子,而创造想像具有创造性,它在想像过程中,摆脱了具体表象的束缚,因而构造的形象或情景能给人一种前所未有的全新感觉。

创造性想像作文,一般有以下几种:

①受某种启发或因某种动机、需要,对自己的某种心愿进行创造性

想像所写出来的想像作文。如,“假如我会飞”,希望自己能长出一双翅膀飞上天空,就属于这类想像作文。

②受某种启发,或因某种动机、需要,对自己的某种理想进行创造性想像所写出来的想像作文。如,“我设计的万能汽车”、“理想的多功能教室”等,就属于这类想像作文。

③受某种启发,或因某种动机、需要,对某种未来的情景进行创造性想像所写出来的想像作文。如,“家乡的未来”、“20年后的我”等,就属于这类想像作文。

创造性想像作文,体现了写作者的两个特点:一是从现实生活的需要出发,并充分发挥创造性;二是重视生活原型的启发,并勇于打破常规。

3. 幻想性想像作文。幻想是以社会或个人的理想、愿望为依据,对还没有实现的事物或非现实的事物进行的一种特殊的想像。它受某种理想、愿望的支配,常常是非现实、超现实的,甚至是怪诞的。例如,神话故事“嫦娥奔月”、“神笔马良”,科幻故事“星球大战”就是作家进行幻想性想像的结果。作文时,我们依据自己的某种理想、愿望进行大胆的幻想,然后用语言文字表达出来,就是我们所说的幻想性想像作文。

幻想性想像作文,一般有以下几种:

①依据自己的某种理想、愿望,借助梦幻进行想像所写的想像作文。例如,“梦里,我登上了月球”,就属于这类作文。

②依据自己的某种理想、愿望,进行科学幻想所写出的想像作文。例如,“假如记忆可以移植”、“天外来客”等,就属于这类想像作文。

③依据自己的某种理想、愿望,对所描述的人、事、物进行“神化”地想像所写出来的想像作文。例如,“假如我有一支神笔”,就属于这类想像作文。

幻想性想像作文,体现了写作者的两个特点:一是扎根在现实生活的土壤里。幻想尽管是虚幻的,但它应是立足于现实的大胆、奇特想像;二是对未来充满希望和向往,以积极的人生态度和热爱生活的情感进行幻想。

学写想像作文,要把握以下几点:

1. **潜入生活,熟悉生活。**现实生活是我们写作想像作文的丰厚土壤。因为,想像是人在头脑中对记忆表象进行加工改造,从而创造新形象的心理活动过程。而记忆表象来源于人的感觉和知觉,是在外界现实刺激物的影响下形成的。所以,任何想像都要依靠实践,依靠现实生活的观察、体验。人不能想像在现实世界中根本没有任何依据的事物。所谓狮头人身、人首蛇身、会飞的天使等变幻莫测的神话世界,也不过是现实生活中的事物在人的头脑中的特殊组合。《西游记》作者的想像虽然奇特,但都可以在现实中找到依据。所以,我们说,现实生活是我们展开想像、放飞思维的丰厚土壤,是写作想像作文的基础。

“想像这个耀眼的太阳只有和大地接触才会燃烧,它不能在空中发光,在空中它会熄灭。”(俄国巴乌斯托夫斯基语)。因此,要写好想像作文,必须熟悉生活,把握生活,潜入生活之中,从生活中寻求作文的材料,激发写作的动因,才有可能为读者营造一个“真实”的想像世界。

2. **以激情为动力。**如果说从生活中积累的记忆表象是干柴,那么写作的激情便是火种。丰富的原始表象只有在激情的作用下才能燃烧。这种写作的激情,来源于对生活的感悟,它不但能激发写作的欲望,也能触发写作的意图,使我们更加明确为什么而写。激情触发想像,激情是写作想像作文的动力。如果我们对所写的对象缺乏感情,那么想像的翅膀是很难展开的。

因此,写作想像作文,应选取那些使自己动情的人和事、景和物来写,把自己某种美好的心愿、热切的期盼、理想的境界,溶注到激情的想像之中。如果要写作自己不熟悉的人和事时,更应潜入到写作对象的生活环境中去,认真观察、体验,或者搜集大量相关的资料,并对此有比较具体、深入的了解、积累,与写作的对象建立起深厚的感情。这样,你想像的翅膀就会自然展开了。

3. **想像既要大胆,也要合理。**在想像作文里,世界原来是很大很大的。我们可以到达时间和空间的各个角落,追寻历史,远眺未来,环游世界,登上月球,上天入地,无所不能。在想像作文里,世界原来也是很

小很小的，我们可以让所有的星球在一间大屋子里“聚会”，可以让古今中外的名人在同一时间内“交谈”，使过去变为今天，未来变为现实。这些，都需要我们去开动脑筋，大胆想像。

然而，我们在大胆想像的同时，还必须注意其合理性。这里所说的“合理”，并不是说合乎平常普通的事理，而是说想像要符合社会和人类思维发展的规律，要符合人们对世界的认识。孙悟空能上天入地、七十二变，但他始终没有脱离猴性。龙王生活在水里，玉皇大帝在天上，这就是其想像的合理性。这样，我们的想像才会有说服力。

4. 注意选择适当的表达形式。当想像成熟之后，我们就要选择适当的形式把所想像出来的材料最充分地表达出来。一般地说，写作想像作文，可以用日记、游记、报告的方式，也可以用童话、寓言、神话、科幻的体裁，通过这种种表达的形式，或续编故事，或描绘未来，或抒写理想，或记叙梦境等等。

注意选择适当的表达形式，有助于想像材料的组织取舍、思想感情的完善表达，从而使我们的想像作文更具新颖性和吸引力。

总之，写作想像作文，要用眼去观察生活，为梦想寻找丰厚的土壤；要用情去想像，为理想插上飞翔的翅膀；要用心去表达，为未来选择合适的通道。倘若如此，我们一个个美好的愿望、理想、来来，将会“梦想成真”、“心想事成”。

最后，需要特别指出的是，写作想像作文，绝不仅仅是提高作文水平的问题，其重要的意义还在于开发同学们的右脑，发掘同学们的智力潜能，在培养想像力的同时培养了创造力。

据脑科学家研究，人脑分左、右两半球，左脑的主要功能是言语、计算、逻辑等（侧重于抽象思维），右脑的主要功能则是直觉、情感、想像等（侧重于形象思维）。二者同时又相互补充、密切合作，具有“交互专门化”的功能。两者优势互补，能使思维呈现最佳效果。但是，在传统的教学中，右脑的功能被忽视了，在运用和训练上，表现为重左脑，轻右脑，这无疑削弱了大脑的功能和潜力。写作想像作文，能最大限度地开发同学们的右脑，发掘同学们的潜能，并促使左脑的开发，使左右半脑和谐均衡地发展，获得更为理想的思维效果。因为，“人类的最高成

就都是由于运用了两半球共同工作的结果”。（引自美国托马斯·R·布莱克斯利著《右脑的奥秘与人的创造力》一书）

我们相信，同学们通过写作想像作文，一定会在提高作文水平、发展想像力的同时，更有效地发掘大脑潜能，培养创造力。

目 录

放飞思维——想像作文写作导引

一 添枝加叶 文采飞扬

【写作导航】	3
【佳作品读】	5
第一组	
换零钱	5
换零钱	7
换零钱	9
第二组	
好学的妈妈	13
好学的妈妈	15
好学的妈妈	16
第三组	
断尺	20
断尺	21
断尺	22
第四组	
第一次演讲	26
第一次演讲	27
第一次演讲	29
第五组	
泉城广场	32



泉城广场	33
城市客厅	34
【想像练笔】	37

二 改头换面 精彩无限

【写作导航】	41
【佳作品读】	43

第一组

怎样做时间的主人	44
怎样做时间的主人	45
怎样做时间的主人	46

第二组

麻雀	50
麻雀	51
麻雀	52

第三组

西门豹治水	56
西门豹	58
西门豹	60

第四组

游长城	63
游长城	64
游长城	65

第五组

我的住宅	68
我的住宅	69
我的住宅	71

【想像练笔】	74
--------------	----

三 走进古诗 步入佳境

【写作导航】	77
【佳作品读】	78
第一组	
所见	78
所见	79
所见	80
第二组	
小儿垂钓	82
小儿垂钓	83
小儿垂钓	83
第三组	
夜宿山寺	86
夜宿山寺	87
夜宿山寺	87
第四组	
小池	90
小池	91
小池	91
第五组	
望庐山瀑布	94
望庐山瀑布	95
望庐山瀑布	95
【想像练笔】	97

四 循文而序 别有洞天

【写作导航】	101
【佳作品读】	103
第一组	

孩子得救之后	103
孩子得救之后	104
孩子得救之后	105
第二组	
演出之后	108
演出之后	109
演出之后	110
第三组	
十年后的候补守门员	113
十年后的候补守门员	114
难解的足球情结	115
第四组	
新产品展示会	118
新型玻璃展示会	119
新产品展示会	120
第五组	
大森林奇遇记	123
回归大自然后	124
小狮子爱尔莎	125
【想像练笔】	127

五 浪漫童话 自由天地

【写作导航】	131
【佳作品读】	133
第一组	
厨房里的悄悄话	133
厨房里的悄悄话	134
厨房里的悄悄话	135
第二组	



粗心的鸭大婶	138
骄傲的公鸡	139
自满的小龟	140
第三组	
狮子和癞蛤蟆	143
蝴蝶和蚂蚁	144
小兔和小猴	145
第四组	
大杨树为什么总是睁着眼睛	148
大杨树为什么总是睁着眼睛	150
大杨树为什么总是睁着眼睛	151
第五组	
五官争功	154
五官之间的故事	155
第三只眼睛	156
【想像练笔】	160

六 纯真童心 梦想成真

【写作导航】	163
【佳作品读】	165
第一组	
我的理想	165
明天的梦	166
二十年后我当上市长	167
第二组	
我的发明	171
我想发明神奇的墙纸	172
我的发明	173
第三组	