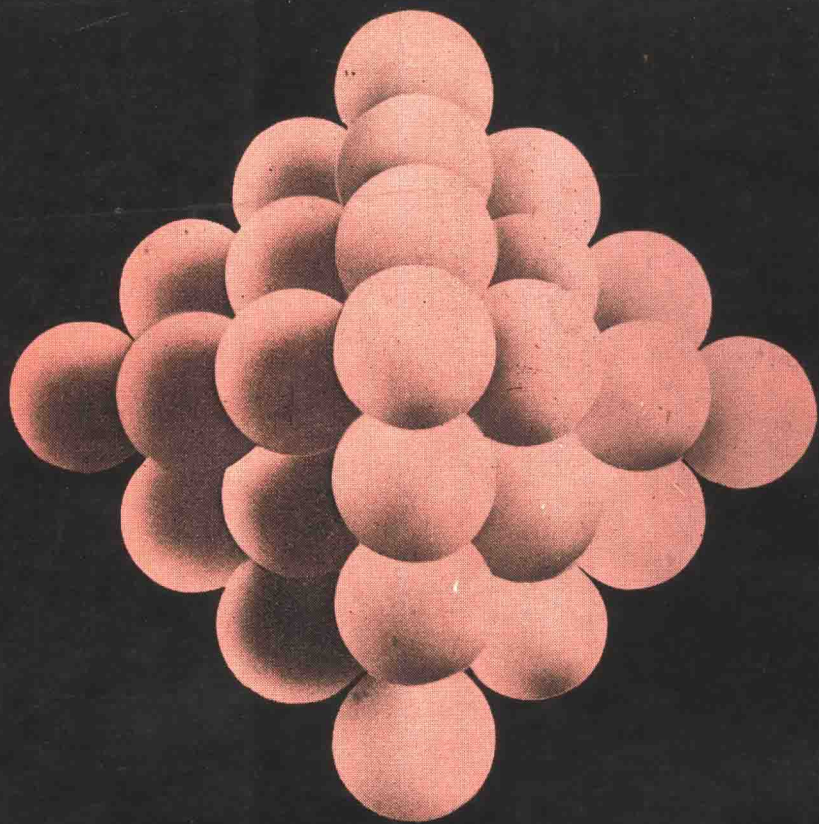




刊叢學文新國中

集選自清品胡

司公限有份股業事化文明黎



21 刊叢學文新國中

集選自清品胡

行印司公業事化文明黎

胡品清自選集

版權
印必
所有

中國新文學叢刊 21

著者：胡品清

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：華風彩色印製股份有限公司

地址：台北市西園路二段二八一巷六弄二八號

發行所：黎明文化事業股份有限公司

地址：臺北市基隆路四段一四六號

臺北市重慶南一段四九號

臺北市林森南路一〇七號

定價：精裝七元 平裝四元

中華民國六十四年元月初版

中華民國六十六年六月再版

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一八五號

■ 插	■ 內	■ 內	■ 蝴蝶	■ 封	■ 排	■ 裝	■ 版
頁：八〇磅雙面大豐銅版紙	頁：平裝：五〇磅南興米黃色印書紙	封：八〇磅模造紙	頁：一〇〇磅模造紙加印淺灰色	面：一五〇磅銅版紙	版：新五宋15×42字	訂：穿線	本：三十二開
	精裝：五〇磅大康米黃色印書紙						







江表

必當不棄耳 江

言休也

靜怡也

不捨晝夜

微也

乃有健游

一團又一團之解

大寫也

遊七波瀾

一院又一院之勁

青天白氣 太陰神也

乃是一院之勁

青天白氣 日走迅隱

乃是一院之勁

地上一片之勁

一勁

一勁

一勁

一勁

如

一勁

白海峽

白海峽

白海峽

白海峽

白海峽

白海峽

白海峽

校	主編	作	封
對	輯	素	面
：	：	：	：
曾	胡	蕭	姜
麗	品	麗	惺
華	清	華	白
		穆	原
			嶽
			豐

目
錄

素描	生活照片	手跡	小傳	自序	童話	覆盆子酒	香檳泉	電話機中的元旦	項鍊
			一	五	七	二	三	三	四

阿菊的男友	四
夕陽中的紅帆	五
仲夏夜之宴	六
不朽的書簡	七
晚餐	八
旅伴	九
咖啡座上的拂逆	九
那個很波希米亞的日子	九
芭琪的雕像	一〇
斗室中的拂逆	一五
遺像	二三
胸針	二九
那個擺菜攤的老人	二五
歐菲麗亞的日記五則	二四

作品書目	
附錄	二〇二
晨歌	二〇四
水湄之歌	二〇七
拂逆	二一三
六個凌亂的夢	二一七
大維德，你在那裡	二一七
窗外的色納河	二二一
泡沫	二二五

小傳

半個世紀以前，錢塘江又多了一個女兒，她的名字是胡品清。然而，故鄉始終對她陌生，因為在兩歲的時候她就和西湖說了再見，但迄今未能再度走向那片波光激盪。

自杭州城走出，有一段長長的日子她隨着祖母定居在江西南昌附近的一棟鄉村別墅，並且開始了寂寞的童年。她顯赫的，但不幸英年早逝的爸爸一直在黃埔軍校執教，母親也從而隨着丈夫居留遠在廣州的任所，而他們卻把長女留在祖母身邊。祖母是一個舊時代的新女性，經綸滿腹，尤其強調男女平權。當別的小女孩梳着繫蝴蝶結的辮子，穿着漂亮的花衣服終日歌唱嬉戲的時候，胡品清卻只許留短髮，穿白布衫，而且在四歲的時候就開始背誦經史子集了。祖母的冷肅把胡品清塑成了一個容易受驚的女孩，但是那種嚴格的教養也有豐盈的一面：不被覺察地為胡品清

奠定了中國文學基礎，也培養了她日後對多種語言文學的興趣。

猝然，北伐的號角響了。年輕的陸軍少將胡君一東在長沙戰役中病逝疆場。胡品清的寡母帶着另外兩個女兒回到了江西，且和三個女兒一同卜居南昌城裏。在贛江之濱，胡品清完成了小學教育，然後又走進了一座美國教會學堂——葆靈女中，渡過了六個完美的年頭。在母親身邊，她認識了自由和溫暖。在學校裏，由於成績卓越，她被同學羨慕，被師長寵壞。

全然屬於無憂的日子很快就過去了。當她步入高中三年級的時候，蘆溝橋上的石獅子正被砲聲震得粉碎。天空裏有敵機迴旋，大氣中有火藥味。在久長地延續的砲火聲中，她考取了浙江大學外文系。然而，那不是杭州的浙江大學，而是遷往了貴州遵義的浙大。在大學裏，因為她是以優等成績被錄取的公費生，於是她在中學時代的榮譽又被複製了。在功課方面，總平均永遠是九字頭。在課外活動方面，她是歌者，她是演員，是學生自治會主席，是暑期鄉村服務團的中心份子。

大學畢業以後，她去了重慶，在南開中學教過英文，在中央通訊社英文部做過編輯，在法國大使館新聞處做過譯員。就是在那兒，她認識了英俊博學的威理，然後戴上了面紗和指環，隨着夫婦去了曼谷，又去了巴黎。在定居於香水城的六年中，她在巴黎大學研究現代文學，通過了博士候選人資格檢定考試。後來雖然因眼疾和婚變未能完成博士論文，但是在巴黎的時候她做了三

件她喜愛的工作。她用法文寫了一本詩集「彩虹」，又用法文編譯了一本中國古詩選和一本中國新詩選。出版人是巴黎色格爾斯書局。此外，她經常在詩人俱樂部或法國電視公司介紹中國詩歌，也曾出席過一次國際詩人二年會，在比利時。

一九六二年十月，她回國了。十一年來，她一直在中國文化學院法文系和法國文學研究所擔任教席。四年前，她也走向了復興岡，在政戰學校外文系授課。教學之餘，她用四種文字閱讀，三種文字寫作。此外，她有許多唯美的嗜好：唱歌，聽音樂，收集名牌香水，和大自然對話。偶爾有個知己，她也下山玩。

最重要的，胡品清是一個自剖型的人，總是嚴格地把自己分爲大我與小我，而且使之平齊均等，互不侵犯。因此，歡喜她的「小我」的讀者們只欣賞她憂鬱的、纖巧的、溫柔的一面。她偶一雄渾，便有讀者寫信來罵她「也會俗不可耐」。同樣地，當她「有」病呻吟的時候，也有人批評她太狹窄，太有私心。不過，她不計毀譽，因為她深深地知道人不可能被大家瞭解。是的，她不計毀譽而且有自己的執着。她總是唯美的，因為簌茨說過「一件美麗的東西即是永恒的悅樂」。她總是唯真的，因為她永遠不會說謊。至於善，在她的心目中，那就是真與美的組合。

• 精選自清品類 •

自序

有人向我說：「妳文筆美，哲理深，但是妳的作品全像綜合性的雜誌，那麼缺乏統一性。」是的，十年來，我除了出版過一本詩集「人造花」和兩本文學評論以外，其他的集子確然編得很亂，其中同時收集着散文、詩篇、書簡、日記、短篇小說和文學評論。我歡喜那樣，因為我自己就歡喜窺見旁的作家之諸貌。

本來嘛！人原是多面性的，何況不同的時空和遭遇也給人不同的感受。正因為這樣，貝多芬才能同時寫出溫婉玲瓏的「給愛麗絲」和雄渾悲壯的「命運」。至於我，我尤其歡喜在自己身上使用二分法：莊嚴的大我，纖麗的小我。換句話說，在我的世界裏，有纏綿悱惻也有慷慨激昂。然而，不論是描畫大我或是塑造小我，我都不忘記法國十九世紀名詩人波德萊爾的一句話：「請