

怎样写条幅

孙敏 著

陸魯謹訪云丈夫
為對尊酒耻為
乞乞反騷惜江

上海书画出版社

怎样写条幅

■ 孙 敏

上海书画出版社

怎样写条幅

■ 孙 敏

上海书画出版社

封面设计 王 峰
责任编辑 胡传海
技术编辑 吴蕃中

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样写条幅 / 孙敏著. —上海: 上海书画出版社,
2000.7

(书法创作形制丛书)

ISBN 7-80635-613-4

I. 怎 ... II. 孙 ... III 汉字 - 毛笔字 - 书法
IV .J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 28272 号

怎样写条幅

孙 敏 编著

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 1.625

2000 年 7 月第 1 版 2002 年 3 月第 3 次印刷

印数 10,001-13,000

ISBN 7-80635-613-4/J · 1246

定价: 8.00 元

目 录

5

绪言

6

条幅的起源及历史演变

11

美感特征及形式分析

15

书写方法及要点

31

历代条幅名作赏析

45

谈谈条幅创作的体会

永和九年歲在癸丑暮春之初

會稽山陰之蘭亭脩事

賢早至少長咸集此地

崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

绪言

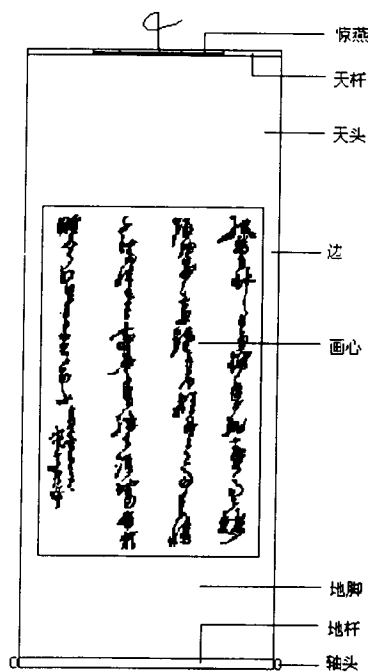
我们伟大的祖国，是一个历史悠久的文明古国。勤劳智慧的我国人民在创造物质财富的同时，也创造了不朽的精神财富。在这灿烂绚丽的精神宝库中，书法艺术就是一颗璀璨的明珠。

中国的书法艺术渊源流长，她似蜿蜒起伏的长城，联结着中华民族的整个文明历史；又似奔腾不息的长江黄河，始终跳跃着生命的律动。它是中华民族五千年文化的结晶，它是中华民族的骄傲。

翻开中国书法艺术的宝库，多少震古铄今的书法名迹展现在我们的面前，有享誉海内外的西安碑林，有名扬天下的第一行书《兰亭叙》（见图一）。到了唐代，书法已发展至颠峰，各种书体具备，各种形式媲美，伴随着时代发展的步伐，书法从少数文人雅士的手中渐渐地走向人民大众，成为广大人民喜闻乐见的艺术形式。也许是书法可再现生活实践的魅力，渐渐地与生活联系越来越紧密，她的艺术审美价值越来越得到人民群众的肯定，成为生活中不可或缺的一部分。高楼大厦、亭台楼阁、寺院庙堂、精雅居室，悬挂书画一帧，必将满壁生辉。在各种形式的书画作品中，条幅，以其与建筑的空间和谐统一，千百年来广受人民大众喜爱。本书将从条幅的起源及历史演变、美感特征与形式分析、书写方法及要点、历代名作赏析等诸方面，作些简单的介绍。力求深入浅出，雅俗共赏。



条幅的起源及历史演变



图二



何谓条幅？广义上是指纵幅的书画作品，包括中堂、立轴、屏条，因本书不涉及作品形制的分析，故统称为条幅。一幅装裱过的书画作品正中部分称“画心”，又名“画身”、“芯子”，下称“地脚”，上称“天头”，左右称“边”，上装“天杆”，下装“地杆”，“地杆”两头配轴头，也有的屏条不装“轴头”，有的天头贴“惊燕”，初不贴实，能飘动，后贴实，纯为装饰（见图二）。通常认为，中国书画的创作，只有在作品装裱成型后才算最终完成，不是没有道理的，故这里简要述之，使读者能有一个感性认识。而关于条幅的起源，比较可信的应该是由壁画发展而来的。

中国的书画，唐代以前盛行壁画的形式，其功能不仅在于装饰殿堂，而更主要的功能恐怕能对观者起到宣传教育的作用，寺庙中的壁画是最具典型意义的。在酒店和驿站中，往往也留有大块空白的墙壁。文人雅士酒酣淋漓之际，灵感勃发，题词一首，后来者有感而发，空白处再补壁。但由于壁画的形式一经完成，就无法更换，白壁题词多了以后，名人的书风画风不一，也不美观，更麻烦的是当时尚无照相制版技术，书画不能流通。古人们如对殿堂墙壁提出新的装饰要求和教育功能时，只能将它毁去后重新绘制或书写，这对书画艺术的保存和传播是极为不利的。所以，早在晚唐、五代，在西蜀的一些寺庙中，便发明了一种“布壁画”的形式，即把绢布固定在木框上，书、画后再安置在柱壁间，可以随时更换而不致损毁旧书画，这恐怕就是“条幅”的雏形了。但尚有更早记载，《后汉书》记桓帝时有“列女屏风”，《三国志》记东吴曹不兴为孙权画屏风，此屏即指书画中的条屏，这应该是“条幅”起源最早的根据了。

壁画从墙壁上走下来发展演变成“布壁画”，又从“布壁画”演变为类似卷轴形式的条幅，主要是为了便于收藏

怎样写条幅

亦如祕景物色在玉趾賜臨物常移時風尖馬啼
火攻豈下巢水道月陰情今者如不來生無處
集漢詩寫本卷之四 作 元鈔

日暮春禪香波光動石子滿烟子白雲
澤萬年青指迷漫坤軸珠星照
佛僧妙齋遊小府騎馬迎春星
重泰老牛雨正點如春寺水

三

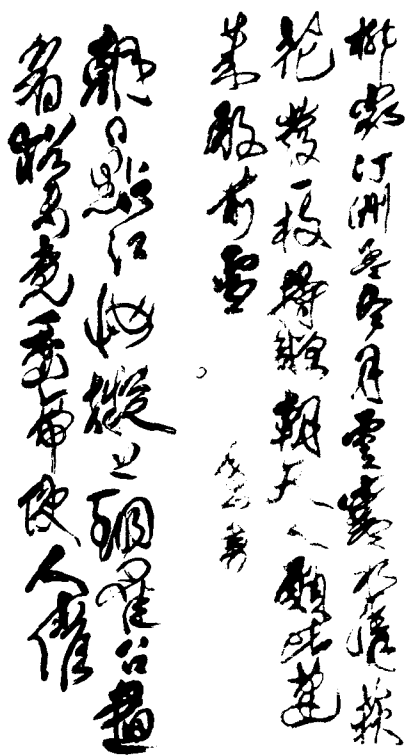
图四

和更换。敦煌鸣沙山千佛崖石窟中藏佛教仪式所用遗物，背托以布，边上有挂带即是佐证。这种挂轴形式的“条幅”经唐至宋，已臻成熟，渐渐将书画装裱成条幅的卷轴。米芾《画史》：“知音求者只作横挂三尺轴，唯宝晋斋中悬双轴成对长不过三尺。”书中谈到挂轴的种种方式，轴幅均不长，想来宋代尚席地而坐，房屋不高，轴幅自然受限制。

海裡還梅里雲衣過名累三冬駒陽
夢多長道氣欲往家極跡福雲
可憐分年夢每在初陽

图五

由于挂轴在收藏及流通中更胜布壁画一筹，因此它越来越受欢迎，宋代以后，作为殿堂装饰的壁书画一蹶不振，而卷轴（条幅）则蒸蒸日上，广在民间流通。至明清，涌现了



图六

大批创作书法条幅的大家，如王铎（见图三），倪元璐（见图四），黄道周（见图五），傅山（见图六）等。民国以后，由于西方油画的传入，条幅也有镶入木制镜框中的，这一方面可视为洋为中用之缘故，追根究源亦有近现代人的居室越来越低的关系。

由于卷轴（条幅）的主要功能是“补壁”，如前所述由壁画演变而来。而我国明清时的木构建筑一般

都较高大，所以，由此而成的“补壁”，其幅面也比较大，否则无法与高大的建筑空间相匹配，尤其是中堂，这与宋代迥然不同，因而条幅越写越长，当时的书风亦尚纵势，一泻八尺之巨，蔚为壮观。今天的建筑，虽然总体高度越来越高，但落实在每层的高度却非常有限，一般仅在3米左右。这样的层高条幅巨制显然无法适应，如勉强张挂，不但起不到锦上添花的效果，反而类似画蛇添足。在这样的情况下，木制镜框的“条幅”自然也就比较受人欢迎了。

美感特征及形式分析



图七

中国书画的审美魅力，不仅是指书画家独特的笔墨形式及通过其创作所营造的独特意境、气韵，而且还在于书画作品一经装潢后融于环境的自然美，无论是公共场所还是私人居室，悬挂书画作品都是格外引人注目，令人神往，这是中国文化数千年积淀所约定俗成的审美感所致。书法线条的运用、图画色彩的效果，明暗的对比、装潢等因素，对整个环境起到了很好的陪衬和烘托作用，同时蕴含于书画作品中的意境本身能帮助人们进入艺术家所构想的艺术氛围中去遨游，从中得到审美的愉悦。因此从审美的角度出发，大概可分为作品融于环境的自然美、书画“条幅”的形式美，及其作为书画条幅本身的内在美。

中国古代建筑之厅堂斋室，相对西方人来说，光线较暗。这是与我国人民的生活习惯分不开的，一般均为亮灶暗房，主要是民族的含蓄心理所致。深堂奥壁，雅致宁静，悬挂书画艺术品，使一室之居时有花卉、树影、鸟语、花香，诗情画意，交织成趣，也将大自然的灵气移入居中，因而有调整室内光线的艺术效果。室内有无书画挂轴，情形气氛大不相同。由于卷轴的书画形式是从壁画演变而来，因此还有“补壁”的作用。至于书画尺寸大小，应视环境而定，能起到相得益彰之效果为好。如镇江焦山“别峰崖”为郑板桥读书处，小斋之内悬挂短幅书画，室外花草满庭，门联镶嵌“室雅何须大，花香不在多”，人临其境，心驰神往，一步三折，流连忘返。仅此一例，足可证明书画与环境融为一体之艺术魅力。

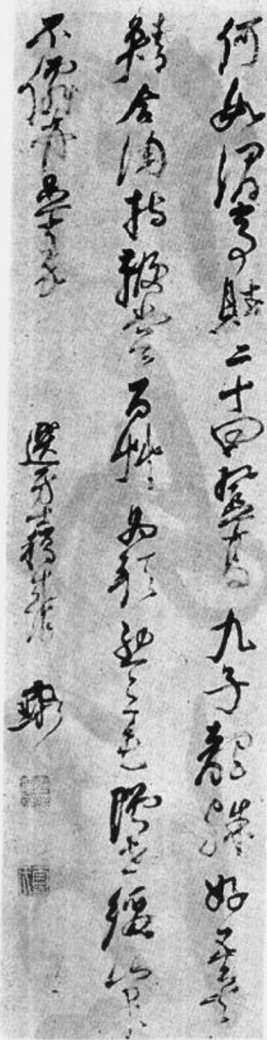
再就“条幅”书画作品的形式来分析，同样有其审美之愉悦。中国书画的装潢形制，历经数千年的实践与探索，发展至今已有条幅、手卷、横幅、扇面等。不管何种形制，最普遍也是最常见的是“条幅”，无论是大型的书画展览，还是居室小幅布置，条幅占了绝对的比例。究其

原因,狭长的条幅与我们人的站立形态相似,人的视线的黄金分割线又比较符合条幅高与宽的比例。此外“条幅”的“补壁”作用又可使人感觉到居室增高了。再者,书法艺术的内在美又恰恰使得内容和形式更能和谐地统一。在不同的场合,使用不同的内容,运用书法艺术不同的书写形式,更能烘托气氛,使情景交融。

关于线条中的生命律动,墨色中五色分明等,并不在本书讨论之范畴,这里着重要提一下的是书法中的音乐思想。我曾在多篇文章中提到过,也曾撰文作过专题研究,因为总觉得我们在这方面的研究不够。曾有权威作过这样的论断,音乐是一切艺术之父,将来所有的艺术必定向音乐回归。我比较赞成的是前一句,至于艺术的将来,谁也不能作出结论,但已经发生的毕竟是事实,音乐为一切艺术注入了生命力,书法也是如此。

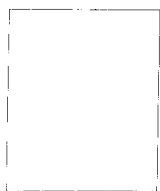
著名书法家沈尹默认为书法能成为艺术必须具备两个条件:一是作为书法表现内容的汉字是象形字,具有表象性(见图七);二是书写工具是具有丰富弹性的毛笔。由于汉字的表象性致使书家在运用毛笔书写时犹如把握住了生命的表象性,就好比人类在把握和主宰自然界的万物。但作进一步探讨,发现汉字早期是象形字,而象形字的产生即是语言,而语言的产生恰恰是音乐。这就是为什么象形字能成为书写艺术的道理。由于书法中音乐思想的存在,创作书法时就有类于抚琴吟唱,妙音随指而发。

从形式上分析,由于条幅有较大的纵向空间,尤其是明清时的巨制(见图八),纵有八尺有余,发展到现代,也有一些书家在展览时书写大型条幅的作品,有时是十尺有盈。这样大的纵向空间,给书家提供了纵横驰骋的余地。自上而下,一气呵成,仿佛悬挂的瀑布,奔腾不息,一泻千里,这是一种气势美。这又与汉字书法

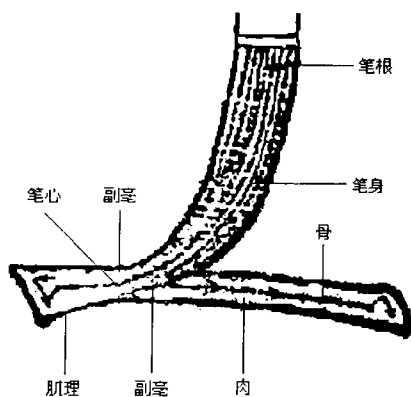


图八

习惯纵向书写是分不开的。书家在创作之前气氛的营造，作品的构思，内容的分析，成竹在胸，一吐为快，而纵向的广阔空间使其连绵不断地把内容倾泻在纸上，这是其他形式较难达得到的，这也是“条幅”为什么广受欢迎的主要创作形式的浅显道理。



书写方法及要点



图九