

古代经典诵读

古代文集名篇诵读



上海辞书出版社

古代文集名篇诵读

编著 杨月清



主编 施忠连
古代经典诵读

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代文集名篇诵读/杨月清编著. —上海:上海辞书出版社, 2002. 9

(古代经典诵读)

ISBN 7 - 5326 - 1041 - 1

I. 古... II. 杨... III. 文学—作品综合集—中国—古代 IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 068529 号

责任编辑 廖健华

张良一

装帧设计 江小铎

古代文集名篇诵读

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海书刊印刷有限公司印刷
开本 787 × 1092 1/32 印张 6.625 插页 1 字数 149 000

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7 - 5326 - 1041 - 1/K · 151

定价: 11.80 元

总序

作为我国传统文化的主体,经史子集是灿烂的中华古文明的结晶。这些浩瀚的典籍是中华悠久历史和辉煌成就的见证,反映了中国各族人民在各个时代开拓中国政治、经济、文化和精神疆域的过程中所遇到的艰难困苦和挫折辛酸,在探索中的思索、发现与创造,在前进、胜利中的英雄气概和达到的精神境界。在这些古文字中有我们先人的血泪、心声和欢笑。它们永远具有激动人心的魅力和催人奋进的力量,永远能够发人深省、给人启迪。它们永远是中华民族战胜各个时代挑战的精神力量源泉。

经史子集浩如烟海,内容无比丰富,极其复杂,欲探宝者往往无径可循而望洋兴叹。我们编选这套丛书的一个目的就是为有志者提供一条捷径,这就是精读其中的名篇。我们主要根据经典性、思想性、文学性和知名度,兼顾知识性和代表性,来选择篇章。按照这些标准确定下来的名篇,都是我国传统文化的精华,是经过千百年历史的反复筛选而被各个时代的人们所共同认定的历史珍品。它们是深入了解中国传统文化的必读篇章。熟读它们,不仅能初步领略中国文化宝库的珍藏之富,而且能对中国文化的精神有真切的了解与体认。

然而,我们编选这套丛书并非只是为打造一条游轮,以引领读者去观赏传统文化汪洋大海中的种种奇珍异宝,我们的主要

目的是给读者提供各种各样有神奇效验的文化营养品,以资读者滋补身心,涵养性情,培育精神生命力。经史子集的名篇记录了古代文化巨人对自然、社会、人生、人性的深沉思索,展现了他们有意义的、成功的、幸福的人生和智慧。他们的思想有许多是超越时代的,千百年来滋养了无数中国人,促进了各个时代人们精神的发展,有一些人因此作出了惊天地泣鬼神的壮举,或是在各自领域中完成了伟大的业绩。虽然现代中国人面临着与古代迥然不同的时代挑战,但是,他们同样可能会遇到不平、专横、残暴、仇恨、阴谋的打击,同样可能遭受生老病死的人生困境中的痛苦,同样可能陷入贪婪、自私、懦弱、妒忌等各种人性弱点造成的黑暗而不能自拔。经史子集名篇记述了古代文化巨人对待这些问题的态度,展示了他们思考、解决这些人类永恒问题的心路历程和睿智,反复诵读这些篇章,仔细咀嚼它们的意味,遥想这些伟人的忧思、告诫和教诲,体验他们对残暴罪恶的愤怒,对强权霸道的蔑视,对卑鄙丑恶的憎恨,体味他们对善良的赞赏与鼓励、对高尚的颂扬、对不求上进的焦急、对麻木不仁的针砭和猛喝,我们就能同他们进行心灵的对话和沟通,从而陶冶我们的情操,增强我们的心智素质,提升我们的精神境界,帮助我们掌握自己的命运,走出人生和心灵的困境,最强地激发生命的音响和光华。

值得一提的是这些名篇大多文字精美,流光溢彩;其语脉文势往往独具匠心,不同凡响。我们在沉潜往复,从容含玩其义理哲思的同时,也在进行一场极其美妙的艺术享受,体验难以言传的审美愉悦。显然,积以时日,我们的艺术素养和文学水平就在

不知不觉之中提高。

这些名篇中有不少文字,由于经过千锤百炼,往往言简意赅,言近旨远,在独出心裁的表达中蕴涵了极其丰富而深刻的哲理,成为千古名言名句,它们都具有非常强大的生命力,可供我们现代人引用,以丰富和美化我们的语言,增强我们的表达能力。

为了适应诵读、行吟的需要,我们在采撷名篇时,尽力选取那些短小精悍、读起来琅琅上口的篇章。有的名篇篇幅过长,我们则节选其中最精彩的部分。

现在整个社会,特别是教育部门越来越重视传统文化的价值,正在增强传统文化在培养人的精神和创造新文化的伟大事业中的作用,我们希望这套丛书能对此作出一份贡献。

施忠连

2002年7月

编辑说明

《古代文集名篇诵读》是《古代经典诵读》中的一本，选编中国古代文集中广为传诵的文章。在早期，经史子集区分不明显，因而缺乏个人文集，到了南朝梁萧统才有意识地选了一些文章，汇编成了一个总集。自唐朝以后各类文集的出版渐多。《四库全书》中的“集部”分为“楚辞”、“别集”、“总集”、“诗文评”、“词曲”五类，共五十三卷。其中“别集”多为个人文集，而“总集”主要是某类体裁作品的各家汇编。本书多选自“别集”类。个人文集往往收集了“奏疏”、“论”、“记”、“序”、“诗”、“墓志铭”等各类作品，本书主要是选编各个时代不朽的散文篇章，包括“赋”等形式。

这本书内容的确定主要是根据文学性，坚持思想性与艺术性的统一。我们尽力选择古代文学史上各个时期的代表作，重点是散文大家的作品。这些文章或是以生动的笔触展示当时的社会生活，或是以绚丽多彩的文字讴歌祖国山河之美，或是以感人的言词表达作者崇高的志向和情怀，都具有极强的艺术感染力。它们的体裁不一，风格各异，或借物寓意，或由事论理，或因景抒情，或托古喻今，大多包含丰富思想，因而百读不厌，常读常新。

为便于诵读，我们有意多选择短小精悍的文章，并对难读的字加注拼音。

目 录

宋玉《风赋》	1
王粲《登楼赋》	5
诸葛亮《前出师表》	8
诸葛亮《后出师表》	12
李密《陈情表》	16
王羲之《〈兰亭集〉序》	20
陶渊明《桃花源记》	23
陶渊明《归去来兮辞(并序)》	26
陶渊明《五柳先生传》	30
丘迟《与陈伯之书》	32
庾信《〈哀江南赋〉序》	36
骆宾王《代李敬业传檄天下文》	40
王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》	44
李白《与韩荆州书》	49
李白《春夜宴诸从弟桃李园序》	53
李华《吊古战场文》	54
韩愈《师说》	59
韩愈《原毁》	62
韩愈《进学解》	67
韩愈《送孟东野序》	72

韩愈《马说(杂说四)》	76
刘禹锡《陋室铭》	78
柳宗元《黔之驴》	79
柳宗元《捕蛇者说》	81
柳宗元《至小丘西小石潭记》	85
柳宗元《愚溪诗序》	87
杜牧《阿房宫赋》	90
王禹偁《待漏院记》	94
范仲淹《岳阳楼记》	98
欧阳修《醉翁亭记》	101
欧阳修《秋声赋》	104
欧阳修《朋党论》	107
欧阳修《祭石曼卿文》	112
苏洵《六国论》	114
周敦颐《爱莲说》	118
曾巩《墨池记》	120
王安石《游褒禅山记》	122
王安石《读〈孟尝君传〉》	126
苏轼《石钟山记》	127
苏轼《留侯论》	131
苏轼《前赤壁赋》	135
苏轼《后赤壁赋》	139
苏轼《超然台记》	141
苏轼《黄州快哉亭记》	145

文天祥《〈正气歌〉序》	149
宋濂《送东阳马生序》	151
刘基《卖柑者言》	155
刘基《司马季主论卜》	158
归有光《项脊轩志》	160
归有光《沧浪亭记》	165
李贽《童心说》	167
汤显祖《牡丹亭记题词》	172
袁宏道《满井游记》	175
张岱《西湖七月半》	177
张溥《五人墓碑记》	181
夏完淳《狱中上母书》	186
方苞《左忠毅公逸事》	190
全祖望《梅花岭记》	194
姚鼐《登泰山记》	198

风 赋

宋 玉

简 介

本篇选自《文选》。作者宋玉是稍后于屈原的楚国辞赋家，其生平不详，《汉书》和《隋书》所录作品颇多亡佚。现今流传的作品多疑为非其手笔。《风赋》被收入《文选》。《文选》为南朝梁萧统（昭明太子）编选的总集，世称《昭明文选》，选录自先秦至梁的诗文辞赋，不选经子，略选有文华的论赞。凡三十八卷，是现存最早的诗文选集，有李善等多人为之作注。本篇形象生动地描绘了风的动态，分风为“大王之雄风”与“庶人之雌风”，揭露和讽喻了当时社会生活中存在的不平等现象。

原 文

楚襄王游于兰台之宫。宋玉、景差侍。有风飒然而至^①。王乃披襟而当之，曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者邪？”宋玉对曰：“此独大王之风耳，庶人安得而共之？”

王曰：“夫风者，天地之气，溥畅而至，不择贵贱高下而加焉。今子独以为寡人之风，岂有说乎？”宋玉对曰：“臣闻于师：枳句来巢^②，空穴来风。其所托者然，

则风气殊焉。”

王曰：“夫风始安生哉？”宋玉对曰：“夫风生于地，起于青蘋之末^③，侵淫溪谷^④，盛怒于土囊之口^⑤，缘泰山之阿，舞于松柏之下。飘忽溯滂，激飏燖怒，飚飚雷声，回穴错迁^⑥，蹶石伐木，梢杀林莽^⑦。至其将衰也，被丽披离，冲孔动楗。眇焕粲烂^⑧，离散转移。故其清凉雄风，则飘举升降，乘凌高城，入于深宫。邸华叶而振气，徘徊于桂椒之间，翱翔于激水之上，将击芙蓉之精，猎蕙草，离秦衡，概新夷，被黄杨^⑨。回穴冲陵，萧条众芳。然后尚佯中庭，北上玉堂，跻于罗帷，经于洞房，乃得为大王之风也。故其风中人，状直憺凄憺慄，清凉增欷^⑩。清清冷冷，愈病析酲^⑪。发明耳目，宁体便人。此所谓大王之雄风也。”

王曰：“善哉论事！夫庶人之风，岂可闻乎？”宋玉对曰：“夫庶人之风，塙然起于穷巷之间，堀堦扬尘^⑫。勃郁烦冤^⑬，冲孔袭门。动沙堦，吹死灰。骇溷浊，扬腐馀^⑭。邪薄入瓮牖^⑮，至于室庐。故其风中人，状直憊溷郁邑，殴温致湿^⑯。中心惨怛^⑰，生病造热。中唇为胗，得目为蔑^⑱。眇眇嗽获，死生不卒^⑲。此所谓庶人之雌风也。”

注 释

- ① 飒(sà): 风声。 ② 枳(zhǐ): 树木名; 句: 曲, 即今勾字。
③ 青蘋: 最小的水草。 ④ 侵淫: 渐渐地进入。 ⑤ 土囊

(náng):大的山洞。⑥溯(píng)滂(páng):风吹打物体的声音;激飏(yáng):风势迅疾飘扬;嫖(biāo)怒:风势如火怒越刮越猛;聒(hóng):耳中的声音,这里指风声;错迕(wǔ):错杂。⑦蹶(jué)石:飞沙走石;梢杀:冲击。⑧被丽披离:四散貌;捷(jiàn):门闩;陶(xuàn)煊:景物鲜明的样子。⑨邸:同“抵”,触;猎:践,掠过;离:经过;概:吹平;被:披开。⑩中(zhòng)人:指风吹到人身上;慄(càn)凄慄慄:悲痛寒冷的样子;清凉增欷(xī):清凉的风气令人呼吸爽快。⑪析醒(chéng):解醉;醒:醉酒后神志不清。⑫塍(wéng)然:忽起的样子;堀(kū):穴;堞(kè):尘埃。⑬勃郁烦冤:形容风在忽然扬尘中显得郁闷烦躁不平。⑭骇(hài):搅起;溷(hùn)浊:同“浑浊”;腐馀:垃圾。⑮瓮牖(yǒu):像瓮口那样大的窗户。⑯慄(dùn)溷:烦浊。⑰惨怛(dá):忧伤、痛苦。⑱胗(zhēn):嘴唇生疮;蔑:目伤而赤。⑲啗(dàn):吃;𪔐(zé):咬牙;嗽:咳嗽;获:大叫。

译 文

楚襄王在兰台宫游玩。宋玉、景差随从。清风徐来,飒飒作声。襄王于是敞开衣襟迎着清风说:“这风好畅快啊!这是我与百姓共同享受的吗?”宋玉回答说:“这是唯独大王才能享受的风啊,老百姓哪能与大王共享呢?”

楚襄王说:“这清风乃是天地之气,普天畅通而吹,应无高低贵贱之分,而你却以为它是只有我才能享受的风,难道有什么说法?”宋玉回答说:“我从老师那里得知,弯曲的树枝容易招来

鸟儿做窝,有空洞的地方就必然有风吹来。风依其所依托的对象不同而有所差异。”

襄王说:“那么这风最初是从哪里产生的呢?”宋玉回答说:“这风产生于地上,兴起于水草的尖端,进入小溪山谷,到山洞口就刮得更猛了,沿着大山的山坳,飘动于松柏之下。吹打着物体发出响声,风势愈来愈猛,迅疾飘扬,宛如怒火飞于空中,风声大作如响雷一般,急剧地盘旋而上,相互错杂,漫天飞沙走石,折断林木草丛。等到风势逐渐平息,风力四散之时,只能钻进小孔、摇动门闩了。微风吹拂,呈现出一片灿烂的光彩,风儿向四面飘散离去。所以清凉的雄风,一上一下飘动于高高的城池上空,吹进深宫。触动着花草树叶而芬芳四溢,倘佯于桂花树和香椒树之间,翱翔于急流之上,吹动着荷花,掠过蕙草,吹平秦蘅,分开辛夷树,披开初生的杨树。冲击山岩,使百花凋零。然后徘徊于庭院,朝北吹向宫殿,进入帷帐,经过幽深的内室,才成为大王所享受的风。所以这风吹到人身上,直叫人悲痛寒冷,凉风吹来,使人爽快地舒展气息。风儿清清凉凉能治病解醉。使人耳聪目明,身心安宁,这即是所谓的大王之雄风啊。”

襄王说:“好啊!你真会分析事物,那么关于为老百姓所刮的风,你能告诉我吗?”宋玉回答说:“关于百姓之风,是忽然起于冷落偏僻的小巷,一开始就遍地尘土飞扬。好像显得郁闷不平,烦躁不安,钻过小孔,冲打着门窗。吹动着沙尘吹起死灰。搅起秽物,翻动着垃圾。接着吹向瓮口大的窗户,最后吹进茅草屋中。所以,这风吹到人身上,令人厌烦郁闷,吹散了温暖,带来了潮湿。风吹到心中,让人忧伤苦闷,发热成疾。风吹到嘴上就

生疮,吹进眼睛就目伤而赤。嘴唇颤动、咬牙、咳嗽、大叫,弄得死活不得。这就是所谓的百姓之雌风。”

登楼赋

王 粲

简 介

本篇选自《王侍中集》。作者王粲(177—217),字仲宣,山阳高平(今山东邹县西南)人,汉末文学家,官至侍中。以博洽著称。其诗、赋辞气慷慨,亦讲求骈丽华采,为“建安七子”之一,或誉为“七子之冠冕”。与曹植并称“曹王”。原有集,已佚。有明张溥辑本,一卷。本篇初见于《昭明文选》,是王粲在荆州依附刘表时登当阳城楼所作,主要抒写作者久留客地,怀才不遇的思乡之情,为建安时期抒情小赋的代表作品。

原 文

登兹楼以四望兮,聊暇日以销忧。览兹宇之所处兮,实显敞而寡仇^①。挟清漳之通浦兮,倚曲沮之长洲^②。背坟衍之广陆兮,临皋隰之沃流^③。北弥陶牧^④,西接昭丘。华实蔽野,黍稷盈畴。虽信美而非吾土兮,曾何足以少留!

遭纷浊而迁逝兮,漫逾纪以迄今。情眷眷而怀归兮,孰忧思之可任!凭轩槛以遥望兮,向北风而开

襟。平原远而极目兮，蔽荆山之高岑。路逶迤而修迥兮^⑤，川既濞而济深。悲旧乡之壅隔兮，涕横坠而弗禁。昔尼父之在陈兮，有归欤之叹音。钟仪幽而楚奏兮，庄舄显而越吟^⑥。人情同于怀土兮，岂穷达而异心！

惟日月之逾迈兮，俟河清其未极。冀王道之一平兮，假高衢而骋力^⑦。惧匏瓜之徒悬兮，畏井渫之莫食^⑧。步栖迟以徙倚兮，白日忽其将匿。风萧瑟而并兴兮，天惨惨而无色。兽狂顾以求群兮，鸟相鸣而举翼。原野阒其无人兮^⑨，征夫行而未息。心凄怆以感发兮，意忉怛而惛惛^⑩。循阶除而下降兮，气交愤于胸臆。夜参半而不寐兮，帐盘桓以反侧。

注 释

- ①寡仇：很少能匹敌。 ②沮(jǔ)：水名。 ③坟：地势高起；衍(yǎn)：地势广平；皋(gāo)：水边的高地；隰(xí)：低湿的地方。 ④弥：终极。 ⑤逶迤(yí)：形容道路、山水弯曲而绵延。 ⑥庄舄(xì)：人名。 ⑦衢(qú)：大路。 ⑧匏(páo)瓜：葫芦的一种；渫(xiè)：除去井中污秽，使之清洁。 ⑨阒(qù)：寂静。 ⑩忉怛(dá)：悲痛；惛(cǎn)惛：凄伤。

译 文

登上这座城楼四面观望啊，姑且借此闲暇之日来消除忧愁。仔细观望这座城楼的环境啊，实在是明亮宽大而少有匹敌。挟

带着清清的漳水的通口啊，依偎着弯曲的沮水的长州。北面是地势高低不平广袤的陆地啊，对面是水边低湿的土地和肥美的流水。再向北是陶乡的郊外，向西连着楚昭王的墓地。繁花硕果遍野皆是，黍稷庄稼充盈四周。虽然确实美好却不是我的故乡啊，又有什么值得暂时的留恋！

遭逢纷乱污浊的世道而颠沛流离啊，时间是如此的漫长，至今已一纪有余。眷眷之情是怀念回到故乡啊，试想谁能承受这忧愁的相思！倚靠着窗户的栏杆远望啊，面向北风而敞开衣襟。广阔的平原极目望去啊，高高的荆山挡住了视线。道路曲折而漫长啊，河流水溢而渡口深深。悲痛故乡被阻隔啊，泪流满面而情不自禁。昔日孔子在陈地绝粮啊，曾有回归之叹息。钟仪被郑国囚禁仍然弹奏楚国的乐曲啊，庄舄在楚国显达而依旧发越国之声吟。人们思乡的感情完全相同啊，难道会因贫穷或显达而有所差异吗！

思念着光阴的飞速流逝啊，等待着太平盛世却总不来临。期望王朝的统一平定啊，好借大道来施展自己的才力。害怕像瓠瓜那样只是挂着啊，担心被清洁过的井水还是无人饮用。步履缓慢而犹豫不定啊，白天的日光即将隐匿。寒风萧瑟而并作啊，天地惨淡而黯然无光。野兽狂乱张望来寻找同伴啊，鸟儿相互鸣叫着飞来飞去。原野一片寂静而荒芜人烟啊，远行的人们还马不停蹄。内心悲伤而有所感触啊，情意悲痛而伤凄。沿着阶梯而下行啊，感伤愤慨交织在胸田。到了半夜也不能入睡啊，思绪辗转而不能安眠。