

张业建 童树根 书写

中学生 钢笔书法 摹本

1

亮、鲍照的《芙蓉赋》，孙楚、潘岳的《莲华赋》，梁简文帝、梁元帝、江革的《采莲赋》等。在《诗经》中就有写莲、荷的诗句，自屈原用“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”的诗句来表达自己的志趣后，名篇佳句更是举不胜举。在古人笔下，莲花，或与天真纯洁的少女结下不解之缘，或被用作清高脱俗品格的象征，或被赞为

安徽美术出版社

张业建
童树根

书写

中学生钢笔书法范本

张业建
童树根



ZHONGXUESHENG GANGBI SHUFA MOBEN ZHONGXUESHENG GANGBI SHUFA MOBEN

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生钢笔书法摹本. 1/张业建, 童树根著. —合肥:
安徽美术出版社, 2000

ISBN 7-5398-0802-0

I. 中… II. ①张…②童… III. 汉字: 钢笔字-书法-中学-教学参考资料 IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00876 号

中学生钢笔书法摹本(一) 张业建 童树根 书写

出版发行: 安徽美术出版社

地址: 合肥市金寨路 381 号九州大厦四层 邮编: 230063

经销: 新华书店

印刷: 合肥义兴印务有限责任公司

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.25

版次: 2000 年 1 月第 1 版 2001 年第 2 次印刷

印数: 5001--10000

ISBN 7-5398-0802-0/J·802 定价: 10.00 元

前 言

为适应目前中学生练字的需要，我们组织编写了《中学生钢笔书法摹本》一、二、三册，分别以楷书、行楷、行书三种字体，为广大中学生提供一套既规范实用，又具有较高欣赏价值的钢笔书法范本。

本套字帖的显著特色，即在于“摹本”二字。也就是说，练习者可根据自己的需要，既可以临，也可以摹。这就是我们在字帖的每页前面附上透明纸的用意所在。古人习字的方法大抵不外乎此二种。

一般而言，小学阶段习字以楷书为主，中学阶段习字则以行书为主。因此，本套字帖，除少部分楷书外，大多为规范的行书字体，适合中学阶段各个年级学生练字的需要。练习者既可根据自己的喜爱选取其中的一种作为学习的范本，也可把三本字帖拿来综合训练。一般的方法为先摹后临。只要认真对待，注意理解，循序渐进，将有事半功倍之功效。

本套字帖的四位作者均为我国著名的中青年书法家，他们的书法不仅具有深厚的传统功力，也表现出较强的现代意识；他们不仅钢笔书法写得好，毛笔书法也在我国书坛颇具影响。这样，练习者以他们的字为范本，对有志于学习毛笔字者也是大有裨益的。

目前，我国中学生的汉字书写能力普遍不高，随着我国对学生素质教育的逐步加强，相信，这套《中学生钢笔书法摹本》会得到广大中学生及书法爱好者的青睐。

古人的名、字、号

扁鹊为什么又叫秦越人？子贡与端木赐是一个人还是两个人？杜甫的诗集为什么取名《杜工部集》？原来古人除了名以外还往往取字。比如子贡复姓端木，名赐，字子贡。古代的长辈叫小辈一般是称名而不称字，而对平辈和尊辈一般是称字不称名。除名与字以外，古人还往往另有别号和其他一些称谓。例如李白幼年时曾在四川绵州青莲乡居住过，就

自号青莲居士；杜甫当过检校工部员外郎，后人就称他为杜工部；扁鹊是传说中上古时代的名医，而战国时代秦越人医术高明，人们就用扁鹊称呼他。

词 牌

词为什么要有词牌呢？在古代一个长时期，词不是读的，而是唱的。要唱，必须有曲调，词牌便是用来规定曲调的，按照词牌规定的曲调配上的歌词，就叫“词”。所以写词又叫“填词”。

咏物诗

在诗歌的大家族里，咏物诗是颇有地位的一员。古往今来，诗人们咏日月星辰，花草虫鱼，江河山石，乃至器具什物，几乎无所不咏。屈原咏橘，杜甫咏马，陆游咏梅，都留下了不朽的诗篇。

咏物诗的特点是寓情于物意在言外。但情与物的关系常常呈现错综复杂的情况。《红楼梦》中人物同样咏柳絮，林黛玉写

道：“草木也知愁，韶华竟白头。叹今生，谁舍谁收？嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留！”慨叹了自己寄人篱下，孤立无援的痛苦，透露了对于未来的悲剧预感。薛宝钗却欢歌：“韶华休笑本无根，好风频借力，送我上青云。”这正是她躊躇满志，不可一世的心情的写照。而贾宝玉这个贵族家庭的叛逆者发出了这样的心声：“莺愁蝶倦晚芳时，纵是明春再见——隔年期！”分明流露了对于贾氏

大家族走向穷途末路的不祥预感。

“漫画”一词的来历

“漫画”这两个字，最初是日本用出来的。

在中国，古来的急就画、即兴画，都已含有漫画的成分。清初有人画七八个盲人，手里各拿着圭璧书画等古玩，大家张着口，作争论的样子，名曰“群盲评古图”。清末陈师曾的简笔画发表在《太平洋报》上，寥寥数笔，余趣无穷。

这些其实都是漫画，但当时还没有漫画这名称。

大约在1925年，丰子恺在上海家里描那种小画，乘兴落笔，俄顷成章，就贴在壁上，自己欣赏。被郑振铎看见，拿去制版，逐期刊登在《文学周报》上，定名为“子恺漫画”。从此中国有了漫画这名词，漫画开始流行起来。

比 喻 之 花

文学是语言的艺术，文学作品里的比喻是语言艺术中的艺术。

精警的比喻真是美妙！它具有一种奇特的力量，可以使事物突然清晰起来，而且形象生动，耐人寻味。美妙的比喻简直像是一朵朵色彩瑰丽的花，照耀着文学。它又像是童话中的魔棒，碰到哪儿，哪儿就产生奇特的变化。它也像是一种什么化学药剂，把它投进浊水里面，顷刻之间，一切杂质都沉淀了，水也澄清了。

伯乐和千里马

关于伯乐其人，古代有两说，一说是秦穆公时人，姓孙名阳，号伯乐，一说是春秋末年晋国赵简子的家臣，姓邮名无恤，字子良，号伯乐。为什么以伯乐为号，古代又传说是因为伯乐本是星名，是管天马的。其实这是倒因为果的说法，应该是先有伯乐相马之事，然后才给星命名为伯乐。伯乐相马的传说，《庄子》、《楚辞》、《战国策》、《韩非子》、《吕

氏春秋》、《列子》等古书中都曾提到，而以《战国策》说得最神奇。说是有一匹衰老的千里马，拉着盐车上太行山，非常艰难。伯乐看见了，立即下车痛哭，解下衣来覆盖它。那千里马于是“俯而喷，仰而鸣，声达于天”，因为它把伯乐看成知己。

九方皋由于伯乐推荐，为秦穆公求千里马，不辨颜色和雌雄，却能观察马的本质。伯乐称他能够“得其精而忘其粗，在其内

而忘其外”。

精心修改自己的文章

古往今来，精于修改自己文章的人，是很多的。曹雪芹写《红楼梦》，“披阅十载，增删五次”。托尔斯泰写《战争与和平》，曾反复修改达七次之多。马克思宁肯把自己的手稿烧掉，也不愿把半生不熟的未经仔细加工的著作遗留于身后。列宁也是把文章改了又改，直到满意为止。毛泽东要求文章写完后多看几遍，

重要的文章不妨看它10多遍,认真的加以删改,然后发表;他自己修改时,连标点也不放松,他的文章达到了千锤百炼、炉火纯青的地步。

富兰克林学写议论文

富兰克林少年时代在印刷厂当学徒,非常重视学习语文。有一次,他和好朋友约翰争论一个问题,书信往还,互相辩难。他的父亲把他们来往的信件拿来看后提出意见:“你的信在

正字和标点方面胜过约翰，这得归功于你在印刷所的学习，但是在措词优美、条理清晰等方面，你就远不如对方了。”富兰克林不住点头，此后努力改进文风。他每读到好文章，常常把每一段的论点作摘要。过了几天，他不看原书，只对着笔记本上的论点摘要，用自己的语言阐述道理，又对照原文比较彼此的优劣，改掉自己的缺点。时间一久，他不但写作

大有进步,甚至还能发现某些原文的条理和语言的不足之处了。

警 句

优秀作品多警句。我们读鲁迅和其他优秀作家的作品,就有这样的感受。例如鲁迅的“改革最快的还是火和剑”“使麒麟皮下露出马脚”“石在,火种是不会绝的”“从喷泉里出来的都是水,从血管里出来的都是血”等等,使人记忆很深,有些甚至已经成为新的格言了。