

芦笙选集

杨昌树〇著

贵州民族出版社

芦笙选集

杨昌树 著

贵州民族出版社

责任编辑：韩堂亮

封面设计：龙 英

芦 笙 选 集

杨昌树 著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州省侗学会印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 12.5 印张 270 千字

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7-5412-0607-5/J·53 定价：11.00 元



- ① 1990年作者（中）在贵州民院向来黔考察民族艺术的美国阿拉巴州大学教授介绍苗族芦笙的来历和音阶。
- ③ 1992年8月，作者（右一）在雷山县郎德村采风。
- ④ 1990年，作者为来黔考察民族艺术的美国阿拉巴州大学人员演奏芦笙曲《欢乐的苗家》。

② 1983年8月12日，作者在美国尤它州养老院慰问演出时演奏芦笙曲《山寨盛开幸福花》。





- ⑤ 1991年7月，作者（右三）为88级学生毕业汇报演出前作示范表演。
- ⑥ 1990年，作者与原贵州省省长王朝文交流芦笙曲。
- ⑦ 图为作者为艺术系学生授课。

前言

芦笙是少数民族人民最喜闻乐见的一种竹管和声传统乐器，其音响效果独特，演奏形式多样，曲调优美动听，加上芒筒芦笙一起奏，那声音之雄壮粗犷，气势磅礴，具有浓厚的民族音乐特色。

在苗、侗等民族的大部分乡村里，都有一至两套六管芦笙，特别是在苗族山寨几乎男子人人会吹，女子个个会跳，现在有不少的女子也会吹了。他（她）们每逢过年过节、丰收之时、婚丧嫁娶或者是谈情说爱、迎亲送客都吹奏芦笙来表达他们的思想感情。

形势在发展，时代在前进，为了适应形势的需要，一些专业文艺工作者把原有的六管芦笙改良为十五、十八、二十一管芦笙，把原有的一人吹一管的芒筒改为十八管一人吹的芒筒，使芦笙、芒筒得到进一步发展。这些改良后的芦笙、芒筒在音域上得到了扩展，并能转三至四个调。

目前，贵州、四川、上海、北京、广西、云南等地的一些文艺工作者都掌握了这十五、十八、二十一管的芦笙演奏，有的还多次到国外去进行演奏，受到国内外观众的好评。

二十几年来，广大芦笙演奏家们，创作和改编了不少的芦笙曲，有独奏、重奏、合奏曲，为了使芦笙和芒筒得到更进一步的发展，我编著了这本《芦笙选集》，供广大文艺工作者和芦笙爱好者参考。

本书分为三大部分，第一部分：《芦笙的探索》，简介芦笙的历史及分类和社会功能。第二部分：《贵州部分地区民间芦笙曲》，其中包括苗、侗、水、瑶及侬家等族的芦笙曲，着重介绍黄平、丹寨、雷山、榕江、台江、剑河、六盘水、大方等地区的民间芦笙曲。第三部分：《芦笙演奏技能与改良芦笙曲》，在民族民间芦笙演奏中有丰富和多种多样的技巧，特别是花舌音，能掌握好这些技巧需下一番功夫，而这些技巧又是衡量一个芦笙演奏者水平的标准。

60年代初改良芦笙，不仅能演奏中国乐曲，而且还能演奏外国的一些名曲。多管的芦笙改良成功，突破了民间芦笙进入了专业舞台的禁区，在曲子也不能停留在民间的五声音阶上，必须大量创作和改编新的曲子。本书三十二首改良芦笙独奏与合奏曲，就是根据这个特点编写的。

由于水平有限，在编著中难免有缺点和错误，诚望老前辈、专家们、音乐工作者、芦笙爱好者和读者给予批评指导。

编著者

1994. 10. 10

447/52

目 录

第一章 芦笙探索

- 一、芦笙演奏法概述 (1)
- 二、贵州部分地区的芦笙种类和特点 (4)
- 三、芦笙与民族文艺的地位 (6)
- 四、芦笙来历的传说 (7)
- 五、黔东南芦笙与芦笙节简介 (8)
- 六、芦笙的继承与发展 (10)
- 七、芦笙记谱法的研究与实践 (17)
- 八、民族音乐教育中的芦笙状况 (21)
- 九、苗族芦笙与祭祀 (24)

第二章 贵州部分地区民间芦笙曲

- 黄平苗族民间芦笙曲〈快步舞曲〉 (27)
- 雷山县岔河苗族民间芦笙曲 (28)
- 黄平苗族民间芦笙曲〈更包懂〉 (28)
- 丹寨县苗族芦笙曲〈斗鸡〉 (30)
- 丹寨县苗族芦笙曲〈斗牛〉 (31)
- 丹寨县排芽寨芦笙芒筒哀调曲 (32)
- 芦笙芒筒哀调曲 (33)
- 丹寨县排调区短裙苗族芦笙 (36)
- 雷山丹寨一带地区的芦笙曲 (38)
- 黄平一带芦笙曲 (42)
- 凯里舟溪、青曼一带苗族芦笙曲 (43)
- 台江县反排芦笙曲 (45)
- 凯里侗家芦笙曲〈开场曲〉 (46)
- 凯里市、龙场〈老娃山〉侗家芦笙 (47)
- 雷山县八一苗族芦笙曲 (49)
- 雷山县八一长雷寨苗族芦笙曲 (50)
- 雷山县苗族芦笙曲〈三步舞曲〉 (51)

雷山县岔河乡苗族芦笙曲	(52)
榕江县平江乡滚仲寨苗族民间芦笙曲	(54)
水城南开五管芦笙开场曲	(58)
剑河县翁座苗族芦笙曲	(59)
剑河重微苗族芦笙曲	(60)
侗族芦笙曲〈花轮〉共四段	(61)
花溪芦笙曲〈诺德仲〉	(72)
贵阳花溪一带民间芦笙曲	(75)
芦笙与月琴	(81)
雷山县掌雷民间芦笙曲	(84)
雷山县掌批土寨民族芦笙曲	(85)
雷山县八一乡新和寨民间芦笙曲	(86)
雷山岔河乡民间芦笙曲	(88)
丹寨县排芽寨民间芦笙曲〈带芒筒部分〉	(89)
榕江县平江乡滚仲寨民间芦笙曲	(90)

第三章 芦笙演奏技能练习与改良芦笙曲

一、芦笙花舌音练习曲	(94)
1. 大花舌练习曲	(94)
2. 小花舌练习曲	(95)
3. 软吐练习曲	(97)
4. 单吐练习曲	(98)
5. 双吐练习曲	(100)
6. 三吐音练习曲	(101)
7. 打嘟噜练习曲	(102)
8. 打 音	(103)
二、改良芦笙乐曲	(117)
1. 水利战歌	(117)
2. 喜迎铁牛进苗寨	(120)
3. 野营到苗寨	(123)
4. 丰收的喜悦	(126)
5. 清水江畔丰收乐	(129)
6. 欢乐的苗寨	(134)
7. 懂洞洛祝更	(138)
8. 舞 曲	(142)
9. 丰收之夜	(145)

10. 沸腾的侗乡	(146)
11. 吹起芦笙唱丰收	(150)
12. 苗岭连北京	(152)
13. 铁路修到苗家寨	(154)
14. 放排号子	(157)
15. 木叶思	(158)
16. 芦笙颂	(160)
17. 苗 童	(161)
18. 苗岭谣	(162)
19. 斗 牛	(164)
20. 清水江夜舞	(166)
21. 山寨盛开幸福花	(167)
22. 火车进侗乡	(169)
23. 苗山美啊苗山秀	(171)
24. 草原欢歌	(173)
25. 啊! 朋友再见	(175)
26. 苗山情	(176)
27. 花场新歌	(178)
28. 节日场上	(180)
29. 芦笙场上	(182)
30. 草原牧歌	(183)
31. 草原红鹰	(184)
32. 符号表	(187)

附:

一、芦笙与他的主人	(188)
二、执著的追求	(190)
三、杨昌树和芦笙	(191)

后 记	(199)
-----------	-------

一、芦笙演奏法概述

芦笙是苗族人民喜闻乐见的民族竹管乐器，它具有独特的风格，丰富多彩，历史悠久。早在我国宋史中，就有明确的记载，它是苗族人民祖祖辈辈传下来的一种民族乐器。在党的民族政策光辉照耀下，芦笙响遍苗岭山，现还传播于国内外。为了更进一步演奏好芦笙，我个人有几点探讨如下，供大家参考。

一、姿势：姿势是给人一种美的感觉，不管在台上，台下，都要随时注意姿势。吹奏芦笙有立式、坐式两种。一般采用立式较多。立式吹奏时，身体要站直，面向正前方，两脚自然分开，挺胸而不挺腹，两支手弯打开，向上稍抬高一点，达到姿势好看的目的。

坐式一般在合奏、伴奏或个人练习时用的。坐式也同样要求挺胸，两脚自然分开，不要叠腿，否则会影响气息的运用。苗族芦笙虽然具有一种边吹边跳的独特风格，但也要随时注意准备正确的姿势和美观。

二、运指法：手指的运用对演奏好芦笙也是很重要的。有的手持芦笙过于紧，有的不用指头按孔，而用指节按孔。这样不但不好看，也不灵敏，不管吹六管或十八管芦笙，两支手必须放松，并将需要按的孔按严密，如稍有偏离，便发不出音来。

最好用指头按孔，这样手指的动作就灵敏，两手放松了，运用也自如，否则便演奏不好乐曲。

三、用气法：芦笙与其它管乐不同之处是它既要吹，又要吸，还要跳。在有小花舌音的地方又要运用吸的力量来演奏，还奏和声，用气是较多的。因此，正确地掌握呼吸用气的方法，对于演奏芦笙者，是很重要的。

吸气时，胸部挺直，身上肌肉放松，让气息直接吸入腹部，把气吸足，随着吸入气息的增多，要感觉似乎压到了腰部和小腹部底。可不只感觉在胸肺上部。腹部和肺部有伸缩性，气息呼出时随之收缩。

呼气时，小腹部用力收缩，形成往上顶的力量，有节制地让气息如一条线似的往外输送。随着气息的减少，小腹、腹部继续收缩，直到把气呼完为止。

不管呼和吸，要求两腮不凹，更不可鼓腮，全靠腹部来控制气息，用胸部和口腔来控制气息不好，有些爱用胸部来控制气息，一吸气时两肩往上一操，一呼气时两肩往下一缩。或两腮一鼓一凹，这很不好，吹久了会影响身体的健康。

有的人吹奏时间稍长就觉得肚涨、头昏，有的一吹就脸红脖子粗，两腮膨胀，青筋模暴，这都是用气不当而造成的。因此，演奏时要注意呼吸用气的方法，使芦笙演奏得更好。

芦笙演奏法上的花舌音与吐音

芦笙有很多传统的花舌音和吐音，花舌音与吐音在芦笙上又占有很重要的地位。除了运指外，花舌音与吐音在芦笙上是较难较高的技巧了。一个人是否吹得好芦笙，听一下他的花舌音与吐音就知道了。

根据不同地区的芦笙，有不同传统的花舌音与吐音，现我们综合一下有这七种不同的花舌音与吐音。

一、小花舌：“⊗”这符号表示小花舌，把舌头放在口的正中，用舌尖有节奏地往上往下打，发出“达嘎达嘎”的声音，一般一个四分音符用小花舌奏则变成两个八分音符。如 1=11，这种小花舌用呼、吸都可以奏出来。流传于丹寨、雷山、榕江、三都、都匀等县。

二、大花舌：“⊗”这符号代表大花舌，把舌尖放在上牙床上的位置，舌尖往里圈一小点自然的松弛，然后吸气，让空气把舌尖冲动，发出“嘟嘟嘟嘟……”的音，这种叫大花舌音，大花舌音在吸气时才能奏出来，这种大花舌流传于黄平县、施秉、水城特区的南开、凯里、雷山等县。

三、软吐：“○”这符号叫软吐。把舌放在口的空间然后往前往后收缩，奏出与二胡或小提琴颤弓的效果，这种软吐呼、吸气都可以。

四、单吐：舌尖顶在上下牙中间，依靠气息的冲击，舌尖自然伸开，结合气息发出“吐、吐……”的声音，这要求舌尖要快速、续速、短速的运动。

五、双吐：舌尖顶在上下牙的中间，自然地往前一顶，一收，结合气息的冲动，发出“吐苦、吐苦……”的声音，这种双吐和在快速上较多，呼、吸气都可以。

六、三吐：舌尖顶在上下牙中间，自然地往前一顶两顶三收，结合气息的冲动，发出“吐吐苦”的声音，要求有力而跳跃轻快，这种三吐呼、吸气都可以。

七、打嘟噜：“Ⓐ”，这符号叫打嘟噜，把舌尖往里圈，用气力冲动小舌，经小舌来振动大舌尖。发出“嘟嘟……”的声音，这叫打嘟噜，这种打嘟噜一般都在呼气时才能奏出。

花舌音与吐音是一种口内、舌头技巧，其用途很广，我们演奏每首乐曲几乎都离不开它，所以要很好地掌握它。

芦笙的构造、维修、保管

构造：芦笙主要由以下四大方面组成：①簧片：簧片一般都用响铜来做（也有少数用黄铜），这簧片包括框和簧舌两部分，在一块铜片上铲出来。声音高与低，取决于簧舌的长短与厚薄。一般说，簧舌长，声音就低，簧舌短，声音就高，簧片一般都安在笙苗的三分之一处为好。

②笙苗：（有的叫竹管）笙苗一般都用白竹子做（也有用紫竹做）笙苗下端按有簧片插入气斗的上方三公分左右开有圆形按音孔。笙苗的长短以音的高、低来定。

③气斗：（有的叫笙身），一般的用杉木做气斗（也有用红木做），把杉木或红木的中心打通并挖空，也有的将杉木或红木破开成两块，将呈面挖空，然后再合起来，用蔑竹皮或樱桃

树皮编成圈绑紧而成。气斗是支撑全部笙苗和开吹孔的重要部位，又是接纳气息的枢纽，制作时要细，一定不能漏气，否则吹起来很费气。

共鸣筒：共鸣筒一般都用大竹子做，现也有用薄铜皮做的。它的长短，大小是根据音的高低来定，大和长音就低，短和小音就高，芦笙与其他乐器不同之处就是它加上共鸣筒；加上了共鸣筒，使声音大一倍以上。

维修：芦笙演奏过多，使用过长了，产生断笙苗（竹管）和断簧片等现象，有时吹和吸时不按音孔也发出音，有的吹和吸时发音迟顿音不准，漏气等等，这些毛病怎么办呢？

①断了笙苗和簧片只有重新更换。

②有时吹吸时不按孔也出音来，这是簧舌凹下去或凸上来了造成的。将一小薄铜片把簧舌刁上来或压下去，整平了就行了。

③吹和吸时发音迟顿，这一方面是竹管过长造成，可将竹管锯短些就好了。再一方面是竹管与簧片相接处可能漏气，用黄腊烧溶后沾上去即好。

④音不准，音高了用一小片薄片将簧舌刁上来，将快刀把簧舌的根处括一点下来音就准了，音低了同样将簧舌尖处括一点下来音就高了，有的用朱砂与黄腊点一点上去或括一点下来也可。

⑤跑气过多，应在气斗与笙苗接触处检查一下，如有裂缝或漏气处可用腊烧溶后沾上去，使它不漏气。再有一方面是一个铜盘，将五花石在铜盘上加少量的水磨出薄薄后涂在簧片上，使簧片不漏气，达到好吹的目的。

保管：

①吹了芦笙后，最好将它挂起来或放在盒子里，以免挤压或碰坏。

②芦笙最好专人使用，如几人吹一把最好在吹之前用冷开水或酒精查一下，以免卫生。

③芦笙因是竹子制的，所以在天气很热和干燥天最好放在阴暗处，以免防止破裂，天气冷时应放在有点温度处，以防冰冻或变音。

二、贵州部分地区的芦笙种类与特点

芦笙是我国少数民族的一种和声竹管乐器，特别是在贵州，它是苗族的象征。

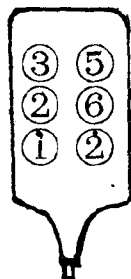
苗族是一个迁徙不定的民族，其族源可追溯到四千多年前生活在黄河上游及长江中下游一带的“九黎”三苗。秦汉以后苗族逐步进入阶级社会，原始氏族部落制度逐步解体。由于灾荒和战争，苗族先民们为了生存和斗争，被迫进行大幅度远离迁徙，最后滞留于西南崇山峻岭间，散处山区，聚而成寨。

如：贵州东南部的苗岭山、湘西的武陵山、黔西北和滇东北的乌蒙山、滇东的五指山等。由于苗族分布地区辽阔宽广，受山川的阻隔，交通的不便，形成各地区的苗族人民不但在语言上生活风俗习惯上各不一样，在芦笙的制作、音列、音调、唱词、芦笙舞都各有差异。根据现在所收集和掌握的资料来看，有以下种类芦笙。

有六管六音、五管七音、六管五音、六管三音、六管二音、六管一音，但较普遍的还是六管六音。

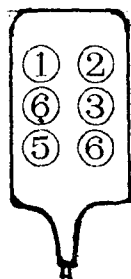
六管六音音列为 2 3 5 6 1 2 见图一，6 1 2 3 5 6 见图二，5 6 1 2 4 5 见图三，5 6 1 2 4 5 见图四：

图 一



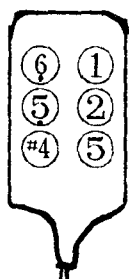
吹 口

图 二



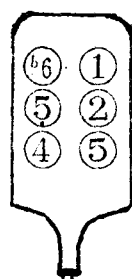
吹 口

图 三



吹 口

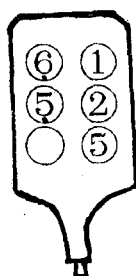
图 四



吹 口

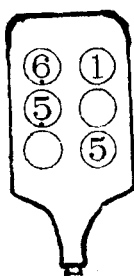
六管五音为 5 6 1 2 5 见图五，五管七音为 3 5 6 1 2 5 见图六，六管四音为 5 6 1 5 见图七，六管三音为 5 1 5 见图八，六管二音为 6 2 见图九，六管一音为 6 或 2 见图十。

图五



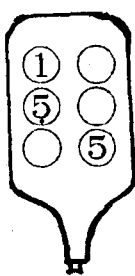
吹口

图七



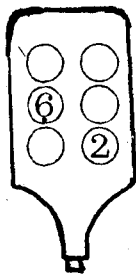
吹口

图八



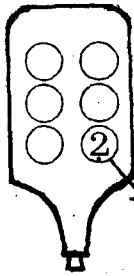
吹口

图九



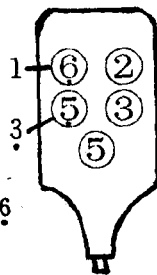
吹口

图十



吹口

图六



吹口

芦笙有两支为一套，有四支为一套，有五支为一套，有六支为一套，加芒筒来有十七—十八支为一套。

(一) 黔东南地区的黄平、施秉一带的芦笙五支或六支为一套，其中有一管一音的低音筒(用木头扣成)，音列为 $\dot{5} \dot{6} 1 2 \dot{4} 5$ 或 $\dot{5} \dot{6} 1 2 4 5$ ，其中三支高音，一支中音，有一支六管一音的低音(长为三丈多)，吹奏曲调中的根音(5)。

(二) 都匀、丹寨、雷山等部分地区的芦笙大多都是四支为一套，有的叫“四滴水”分为高、中、次中、低音4支，音列为 $2 3 5 6 \dot{1} 2$ 。还有一套为“更懂”三支或四支为一套，带有11或13个芒筒，芒筒最小的有一尺多长，最大的有1米5—6尺长。一个筒一个音。

(三) 台江、剑河一带的芦笙四支为一套，分成高、中、低、最低四种，这一套有六管五音、六管四音、六管三音、六管二音、六管一音。

(四) 榕江的滚仲及高文高武一带的芦笙四支为一套，音列为 $\dot{6} 1 2 3 5 6$ ，分为高、中、低、最低四类。最低音这支是六管一音，低音这支是六管二音，中音这支发三音，这套带芒筒若干个。另外有一种芦笙为三支一套，演奏的曲调与舞蹈很轻快活跃。

(五) 贵阳地区的花溪及平坝、惠水、平塘一带的芦笙以二支为一套，音列为 $\dot{6} 1 2 3 5 6$ ，另外还有一种弯芦笙，音列为 $\dot{5} \dot{6} 1 2 3 5$ ，这种芦笙各套大小、高低不一，只能以它的调式音高分成套。

(六) 水城南开区的芦笙有两种，有一种与别的地方不同的是五管七音，音列为 $3 5 6 \dot{1} 2 3 5$ ，3 5为一管，6 1为一管，2 3 5各一管，它的音乐优美动听，和声较多，打音较复杂，舞蹈动作轻快，技巧较高。另一种与大方、黔西县的芦笙一样，音列为 $\dot{6} 1 2 3 5 6$ ，两支为一套。

三、芦笙与民族文艺的地位

芦笙是少数民族最喜闻乐见的、广为流传的一种竹管和声吹奏乐器。早在千多年前就流传于贵州、湖南、四川、云南、广西等地，尤其在贵州苗族人民心中是一种神圣、纯洁、欢乐的象征，所以苗族人民对它产生了一种异常真挚的感情和崇高的声誉及地位。它能反映人们对美好未来的追求，于是便发出优美、柔和抒情的音调，还能反映当代人们豪放、欢乐的情绪于是便发出粗犷、跳跃的音调。同时它与其它民族乐器不同之处是能边吹边跳，舞姿大方、奔放，从古至今广为流行和普及，因而在艺术上有很高地位和影响。

由于地区不同，芦笙的种类也很繁多，形状各异，最长的有三丈多，最短的有一尺左右。从音位排列也有不同，有六管六音、五管七音、六管四音、六管三音、六管二音、六管一音等等，演奏形式也很丰富，有独奏、齐奏、重奏、大合奏等它在贵州苗族人民中流传甚广，是民族文化艺术中不可少的乐器。在贵州大部分苗族村寨里，几乎男子人人会吹，女子个个会跳。目前也有不少的女子会吹，她（他）们都以会吹芦笙为荣。

在历史的战争中，苗族以芦笙作为号角，激励苗族人民去出征。每当雄壮的大号芦笙吹响时，男女老少手持弓箭、大刀斧头、锄头、钉耙去迎接生死搏斗。当胜利时，人们又吹响了芦笙庆祝胜利。每当逢年过节、丰收时节、婚丧嫁娶、谈情说爱、迎亲送客都以芦笙来表示人们的情感，所以芦笙在苗族人们心中和在民族文化艺术中占有很重要的地位。它的曲调、词、舞都包含着苗族人民共同的心理素质和文化艺术审美情操，是苗族文化艺术源流中不可分割的组成部分。

在《苗族游方古歌》中有这样的记述：“沉心三年半，三个冬过去，叶声听不到，芦笙不听吹，姑娘叹了气，后生冷了心”。《枫香树种》中记述到：“天上宽又敞，处处歌舞扬，姑娘多又美，寨寨歌声扬，花衣套新裙，银花亮晃晃，青年多英俊，芦笙日夜响”。总之芦笙不仅对苗族人民具有深远影响，其芦笙词、芦笙舞、芦笙曲更极大地丰富了苗族文化艺术的特点，是苗族文化的重要内容之一。

芦笙词在苗族人民社会生活中所担负的社会职能很重要。它反映了苗族人民在特定的历史时期和社会意识，反映了苗族社会生产斗争及民俗、生活的原生貌，芦笙词的产生和时代相传，是一种特殊的历史现象和文化现象，是苗族人民为了生存、延续、发展创造的一种社会文化意识形态。

语言是思维的工具，是思想的直接现实，是人类最重要的社会交流工具，作为苗族在掌握文字工具之前，语言就成为维系传统赖以生存的重要工具，同语言紧密结合所产生的“芦笙词”这种形成在苗族社会得以充分发展。这是很自然和重要的，所以芦笙词是我们研究苗族人民的社会历史、生活、习俗及民族意识文化心态等方面的一份极其重要的口碑文献，也是我们中华民族的一份珍贵的文化遗产。

苗族芦笙既是一种民间艺术，同时又显示出广阔的文化性和社会功能，它在苗族历史发展的长河中，形成了独特的文化传统。

四、芦笙来历的传说

在古时候，有一个小苗寨，住着十多户人家，地处麻雀坡的半山腰中，苗寨的周围生长着茂密的森林，真是箬竹满山坡，麻雀遍山区，故名麻雀坡。山上有很多野兽尤其老虎和野猪，每年都要伤害几条人命和破坏庄稼。

苗寨有一户人家，男的够里，女的务宝，他（她）们先后生了三个孩子，大的叫铁里，老二叫六里，老三叫报里，全家互尊母爱过得和睦睦。有一天，老二“六里”与寨上一伙小孩去放牛，当他们正赶牛回家时，六里发现他的牛少了一头，于是便往深山林里找，突然来了一只虎，吓得他不知怎么办，只好拼命往前跑，眼看老虎快追上了，忽然他灵机一动，便往树上爬，可是树太大，抱不住，刚爬几步，就被老虎一跳把他拖了下来吃掉了，当人们跑来时老虎早已不见了，只剩下六里的几根骨头。一家人非常伤心，妈妈哭瞎了眼，爸爸气病在床上，一家人都在悲伤之中。这时老三想，只是悲伤、害怕有什么用，只有消灭这条害虫，全寨人才得安宁，他便对全家人讲：“爸爸、妈妈，别哭了，二哥虽然被老虎吃了，还有我和大哥呢，这个仇我们一定要报。”

当老三“报里”年满十五岁那年，他独自一人上山砍柴，不到一会功夫便砍得一大挑柴，在回家的半路上，由于太累就在半山坳休息一会，顺手砍下路旁几根小竹子，在竹子的格答下割了几个洞，用嘴一吹便发出“唠呐、唠呐”的声音，当他正吹得起劲时，突然从树林里钻出一只猛虎向他扑来，他机灵的带上竹管往树上死劲的爬，爬到树桠上，老虎还在下面急着打转，这时老三拿起竹管用劲的吹，想招唤寨上的人来救他，竹管声很快就传到了寨上，大家有的拿锄头，有的拿镰刀，有的拿扁担，都朝着竹管声音的方向跑去，而报里边吹边期待着救星，他看到大家快到山坳时，便喊了起来“丢学嘞”（来打老虎），于是人们就把老虎团团围住，撒下绳网把老虎网住，你一锄，我一棒不到半杆烟功夫，老虎就断气了。人们拥抱着报里，抬着死虎，高高兴兴回到寨上为聪明机智的报里祝兴，为全寨少了一只害人虫而庆贺。当人们沉浸在欢乐之中，而报里却一人在竹林里想：“一只竹管的声音不能从山里传到寨上，如果能有几根合在一起吹声音不就更大大吗？”于是报里从那以后整整想了九天九夜，终于试制成了一支六管芦笙（传说那里不叫芦笙，而叫六笙）也就流传自今，现在人们为了丰富它的音色和音域及演奏方法，已经大中小型配套，高中低相溶，音域由原来的六音发展为十八、二十一音，借鉴了其他管乐的吹奏法丰富了它的表现力，使芦笙更加完美、精致、别据一格。

注：“芦笙的传说”流传于黄平谷陇一带

收集：苗族 杨昌树

口述：苗族 杨够德

1986.4.27

五、黔东南芦笙与芦笙节简介

我国是苗族发祥地，是苗族主要居住国，目前世界苗族人口近千万，而我国就有七百万，居住在黔东南的苗族就有一百四十多万人口。

黔东南苗族侗族自治州位于贵州高原南部的苗岭山区，东边与湖南省的黔阳地区接壤，南边与广西壮族自治区的柳州地区邻居，北边与本省的铜仁、遵义地区接壤，西边与黔南布依族苗族自治州接壤。全州三万零五百多平方公里的土地上居住着苗、侗、壮、水、瑶、彝、布依、土家等少数民族和汉族。各族人民勤劳勇敢，具有艰苦创业的精神。

这个州的气候温和，风景秀丽，民族文化艺术丰富，素有“歌舞的海洋”、“芦笙之乡”之称。芦笙是各兄弟民族最喜闻乐见的传统乐器，流传于这个州特别甚广，种类较多，曲调优美动听，唱词深动，舞蹈多姿多艺，内容丰富，历史悠久，源远流长。在苗族古歌中《枫木歌》里唱道：“花衣套花裙，银花亮晃晃，青年多又俊，芦笙日夜响”。在黔东南苗族侗族自治州的很多乡村里都有芦笙，同时不仅男子会吹会跳，而且现在有很多女子也会吹会跳了。他（她）们在每逢过年过节，丰收之时，婚丧嫁娶，迎亲送客或谈情说爱及歌颂英雄，赞美生活等都用吹奏芦笙来表达他们的思想感情。芦笙在他们的心目中享有很高的地位，是苗族人民的象征。

黔东南州各地由于经济情况，生活方式，风俗习惯，语言生活的不同，在芦笙的制作上、演奏上、舞蹈等方面都有各异，十六个县几乎每个县都有芦笙，而且有些县的芦笙就有几种。如：雷山县、丹寨县等……

黔东南州的芦笙大致可分为以下几种：有六管六音、六管五音、六管四音、六管三音、六管二音、六管一音、一管一音的，还有芒筒。有高音芦笙，次高音芦笙，中音芦笙，次中音芦笙，低音芦笙，倍低音芦笙，形状各异，大小不同，最大的有三丈多长，最小的有一尺多长，有的地区以五支为一套。四支为一套，叫“四滴水”，有两支为一对，还有的带芒筒就16或18为一套。音列为：2 3 5 $\dot{5}$ 1 $\dot{2}$ 、 $\dot{5}$ 6 1 2 3 5、6 1 2 3 5 6、 $\dot{5}$ 6 1 2 4 5、 $\dot{5}$ 6 1 2 4 5等……

黔东南苗族侗族自治州的芦笙节甚多，如：每年的正月初一黄平县的锦都和枫箱的芦笙会、正月初三凯里小坳的芦笙会、正月初十丹寨县五里关的芦笙会、正月十二麻江县同古的芦笙会、正月十五黎平县水口区的芦笙踩歌堂节和凯里的弯水、龙场的芦笙节、黄平黄猫的芦笙节、麻江摆仰的芦笙节、正月十七日麻江岩寨三江的芦笙会、正月十八日凯里舟溪的芦笙节、二月二日三穗县寨头的芦笙会、二月十五日雷山县公统与桥港的芦笙会、二月十六日施秉县白洗的爬高坡芦笙会、二月十八日雷山永乐新寨的铜鼓芦笙节、三月三日镇远县报京的芦笙会、三月十五日剑河县温泉的芦笙会、三月十九日凯里米藕的芦笙会、三月二十四日雷山西江、郎德三月二十七日黄平县黄飘的爬坡芦笙会、黄平县三月头子的苗陇芦笙节、卯