

不惑江流集

——中国文化的昨天 今天与明天

东方出版社

献给

导师萧萐父 李德永 唐明邦三教授



萧董父教授



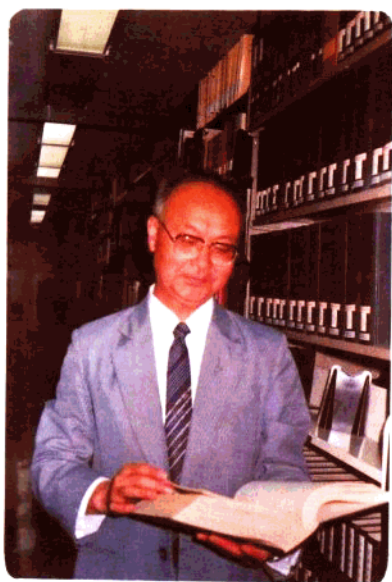
1988年12月26日萧教授在香港“唐君毅思想国际会议”上主持一场学术报告。

2000/12/26

唐明邦教授



1990年12月5日萧教授等去北京出席“冯友兰思想国际会议”之余,专程拜访了当时八十八岁高龄的贺麟先生。



李德永教授



教研室同人欢送日本访问学者中岛隆藏教授(1991年12月11日)。



萧、唐、李诸先生与来访的美籍学者傅伟勋教授合影（1987年5月20日）。后排左二为陈修斋先生，左三为傅伟勋先生。



本学科点博士论文答辩后，诸位专家与博士生合影（1992年8月28日）。左第三至第六人分别为冯天瑜、李锦全、刘纲纪、方克立教授。

夢墮淒淒一片癡
在狂屈猶無幾時
碧霄鶴引詩情遠
世紀擗頭有所思

七十自省之一

夢吟



年屆古稀精神爽
老牛奮蹄趁晚耆
耕田但期千頃綠
掘井何辭萬丈深
細雨潤物占造化
大浪淘沙見精誠
斗室烹茶伴書香
清虛自守慕真人
七十弔懷

唐明邦



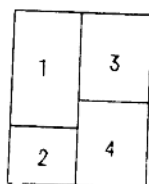
七十掃懷

七十難從心所欲
更須學苦追求
人生所為知何事
只為登樓上樓

甲戌之春李德永

書于無何齋





1. 通觀儒釋道
2. 涵化印中西
3. 珞珈慧命相續
4. 東湖源清流洁

王三山 篆刻

目 录

船山人格美浅绎	萧笈父	1
庄子超越精神赏析	李德永	6
我的周易价值观	唐明邦	18
史慧欲承章氏学 诗魂难扫瓊人愁 ——萧笈父教授学述	郭齐勇	30
风光最是东篱好 胜似攀缘学野薇 ——李德永教授学述	李维武	53
井冽寒泉 长流不竭 ——唐明邦教授学述	萧汉明	69
葵心不改完美志 慧境芳情两护持	吴根友	82
中国哲学的近代困境与现代出路	蒋国保	96
中国哲学：世纪之交的回顾与前瞻	李维武	124
马克思主义在中国的传播与发展	段启成	146
人对人的纯思 ——中国传统哲学人类学思想及其启示	柴文华	158
中国古典自然哲学的元理论	童 鹰	170

中国辩证法史研究刍议	田文军	183
从西方生存论看中国古代辩证法	邓晓芒	193
略论中国古代哲学与日本近代文化	徐水生	214
河图·五行·图象语言	萧汉明	232
驳衍学派归属试探	宋开素	260
隋唐时期的儒道关系		
——从本土文化谈起	李大华	270
道家与道教的生死观	别祖云	290
《悟真篇》金丹学教育理论的思辨特色		
	邓红蕾	298
辨“心性本觉”		
——《大乘起信论》心性学说研究	龚 隽	312
略说佛家的几种理想境界	吕有祥	329
“大学之要”在于“自由”		
——读王阳明《大学古本序》	段德智	339
明清早期启蒙学术论纲	许苏民	351
“哲学启蒙说”通观	朱 哲	372
试论戴震“新理观”的历史定位	吴根友	386
试论焦循对中国语言符号化的探索	何建明	394

魏源思想在中国文化近代化过程中的地位	李汉武	408
谭嗣同思想悲剧新论	黄卫平	416
梁启超进化史观的继承与突破	李 炼	430
蔡元培文化哲学与 20 世纪中国文化走向	刘惠文	438
侧身天地更怀古 独立苍茫自咏诗		
——论马一浮的人格、文格与哲理诗	郭齐勇	455
疏理百家 自成系统		
——钱穆子学研究试探	汪学群	473
千家峒运动和千家峒故地的发现	宫哲兵	484
附录一：武汉大学中国哲学专业硕士研究生一览表		505
附录二：武汉大学中国哲学专业博士研究生一览表		510
后记	编 者	512

船山人格美浅绎

萧 麓 父

—

船山一生，风骨嶙峋。时代的风涛，个人的经历，传统文化的教养，学术道路的选择，都促使并激励着他始终执着于“壁立万仞，只争一线”的理想人格美的追求。

青年船山，倜傥不羁。十六岁学诗，“读古今诗十万首”；十九岁读史，“日成博议几千行”；二十四岁乡试，以《春秋》第一中式。诗与史，培育出一个忧时志士的倔强灵魂。

中年船山，出入险阻，投身时代激流，经受了各种复杂矛盾的严峻考验，终于在明清之际“海徙山移”的变局中，“寸心孤往”，“退伏幽栖”。三年多湘南流亡生活，所见民间疾苦，化为笔底波涛，从《易》《老》两大原典中汲取哲学智慧，披麻衣，拾破纸，在“厨无隔夕之粟”的艰苦条件下，写出了反映时代精神美的光辉著作。

晚年船山，潜隐著书，瓮牖孤灯，绝笔峥嵘。在学术上自辟蹊径，精研易理，熔铸老、庄，出入相、禅，扬弃程、朱、陆、王而复归张载，“推故致新”，“破块启蒙”，别开生面；同时，搔首问天，以诗达志，续梦观生，“内极才情”，充分表露其“胸次”、“性灵”、“独至之微”，直至辛未深秋绝笔之作《船山记》中“赏心”、“遥感”的顽石之

美。

船山自我鉴定一生的政治实践和学术活动为“抱刘越石之孤愤”，“希张横渠之正学”，这是理性的选择；而“芜绿湘西一草堂”的艺境诗心，却与“芷香沅水三闾国”的楚骚传统一脉相承。

二

船山哲学，首重“人极”，依人建极，主持天地。所谓“人极”，指人的类特性或文明人类的本质特征。故严于“人禽之辨”、“夷夏之辨”、“君子小人之辨”，认为人的道德自觉和人格塑造有一个由禽到人，由夷到夏，即由野到文，乃至继善成性而超迈流俗的漫长过程。

由此，在天人关系上，反对“任天而无为”，而力主“竭天成能”，“与天争胜”，“以人道率天道”，成为天地的主人；在理欲关系上，反对“灭欲”、“禁欲”乃至“薄于欲”，而主张“人欲之各得即天理之大同”，更强调“入天下之声色而研其理”，“与万物交而尽性”，才算是“立人道之常”；在群己、公私关系上，冲破迷雾，否定“无我”，肯定“有我之非私”，且强调“我者，大公之理所凝也”。有了独立的主体或道德自我，才可能体现出“大公之理”的价值尺度。

因而，在人性论上，船山独树一帜，反对“复性”说，坚持“成性”论，且主张“习与性成”、“继善成性”、“性者生也，日生而日成之也”，依靠主观努力与实践锻炼，人的道德、智慧、才情都在发展中日趋完美。“学成于聚，思得于永”，“新故相推，日生不滞”，“取精用物而性以成焉，人之几也”。船山的“成性”论，为其内在超越流俗，充分实现自我的人格美追求，提供了绵密的理论依据。

三

船山多梦，并都予以诗化。诗中梦境，凝聚了他的理想追求和內蕴情结。

“抱刘越石之孤愤”而又“思芳春兮迢遥”，乃船山心中最大情结。故甲申(1644)之后，仍以“续梦”名庵，且举兵衡山，奔驰岭表；庚子(1660)以后，“哀其所败，原其所剧”，居“败叶庐”，写《落花诗》：“旧梦已难续，无如新梦惊”。船山始终在寻觅着“新梦”。

船山特叮咛：“梦未圆时莫浪猜”，足见他确有欲圆而未圆之“梦”，企待后人理解。他曾“抛卷小窗寻蚁梦”，正当此时，写成《噩梦》一书，表明所寻之“梦”，并非虚无缥缈，乃是“苏人之死，解人之狂”的改革设计，并寄希望于未来。但“中原未死看今日，天地无情唤奈何”，有时“拔地雷声惊笋梦”，有时却“蝶魂入梦不惊霜”；有时“雨雨风风，消受残春一梦中”，有时又“青天如梦，倩取百啭啼莺唤”；还梦过“昨夜喧雷雨，一枕血潮奔”的奇景，更有过“眠不稳，梅花梦也无凭准”的迷茫。这纷至重叠的梦影，在船山诗中织成瑰丽的“情中景”。

船山诗境中最突出的还有一个“蟠藕修罗”的梦影。此典出于《观佛三昧海经》，谓阿修罗反抗帝释天，战败，暂时蟠身在污泥藕孔之中。船山早年自比修罗，“铁网罩空飞不得，修罗一丝蟠泥藕”，“扯断藕丝无住处，弥天元不罥修罗”，把反抗者虽战败而不屈的意志引为同调。晚年对镜，仍以修罗的坚贞自慰：“……别有一线霏微，轻丝飘忽，系蟠泥秋藕。一恹败荷凋叶尽，自有玉香灵透。眉下双岩，电光犹射，独运枯杨时。无情日月，也须如此消受。”更有为二如长老所题“别峰庵”一联，妙契佛理，仍寄梦想于“藕丝香孔里”的修罗，说他终于会“摄尽万缘，神威自振，不教钓艇空归”。

船山诗化了的“梦”，乃其人格美的艺术升华。

四

船山之学，以史为归。“史”在船山，非记诵之学，而是可资能取鉴的镜子。“善取资者，变通以成乎可久”。通过“史”，发现自我的历史存在，感受民族文化慧命的绵延。“鉴之也明，通之也广，资之也深”，可能唤起和培育巨大的历史感。

船山早年“韶华读史过”，晚年“云中读史千秋泪”；衰病余年，奋力写出史论千余篇，全都是读史养志，“引归身心”的自觉实践。

船山善引庄子的“参万岁而一成纯”一语而为之别解：“言万岁，亦荒远矣，虽圣人有所不知，而何以参之？乃数千年以内，见闻可及者，天运之变，物理之不齐，升降污隆治乱之数，质文风尚之殊，自当参其变而知其常，以立一成纯之局，而酌所以自处者，历乎无穷之险阻而皆不丧其所依，则不为世所颠倒而可与立矣！”这样不随风倒的独立人格，“是以笃实光辉，如泰山乔岳屹立群峰之表，当世之是非、毁誉、去就、恩怨漠然於己无与，而后俯临乎流俗污世而物莫能撓”。这是基于历史教养而自觉形成的理想人格的崇高美。

至于这样的人格风貌所观照的祖国的山河大地、族类、历史、声教文物之美，及其所预见的“尽中区之智力，治轩轾之天下”的光辉未来，则《黄书》七篇俱在，璀璨夺目。

五

关于人格美的自我塑造，船山首重立志和养志。“人苟有志，生死以之，性亦自定”。立志，就是确立坚定的、恒一的价值取向。强调要“仁礼存心”，超越流俗物质生活，超越个人得失祸福，卓立道德自我，纯化精神境界，实现真正的人的价值。“壁立万仞，只争一