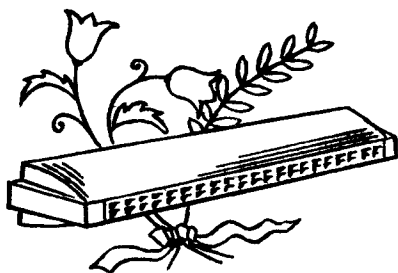


口琴吹奏法

石人望編著



音乐出版社

一九五七年·北京

口琴演奏法

石人望編著

音樂出版社

一九五七年·北京

內 容 提 要

本書對象以工人、農民、部隊、及一般青年為主。全書介紹口琴吹奏法二十種，均附圖解及文字說明。全書分三十課，每課均附樂曲練習，包括：中外民歌、群眾歌曲、改編的口琴樂曲，適宜自學，也可以作口琴訓練班的教材；每課並注有“教授法”，借供口琴指導員的參考。最後附“口琴隊組織法”、“口琴保護法”、“口琴修理法”；並附口琴獨奏樂曲二十首，借供演奏之用。

口 琴 吹 奏 法

1957年5月北京第1版

1957年5月北京第1次印刷

音樂出版社出版（北京東單溝沿頭33號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第063號

*

787×1092 耗32開·70頁·4 $\frac{3}{8}$ 印張·60,000文字·40面樂譜

統一書號：8026·554·印1-45,050冊

新華書店總經售

定價0.40元

統一書號: 8026·554

定 價 0.4 0 元

目次

序	1
口琴的常識	4
口琴樂譜的讀法	7

口琴吹奏法

第一課	口琴的音階	10
第二課	口琴音階的練習	15
第三課	新式單音吹奏法	16
第四課	續“新式單音”練習	19
第五課	伴奏加入法	20
第六課	正拍伴奏練習	24
第七課	后加伴奏法	26
第八課	手震音奏法	27
第九課	后半拍加伴奏	30
第十課	后半拍伴奏練習	33
第十一課	裝飾音奏法	34
第十二課	三連音符奏法	36
第十三課	顫音奏法	38
第十四課	波音奏法	41
第十五課	琶音奏法	43
第十六課	正拍和弦奏法	45
第十七課	切分和弦奏法	48
第十八課	小提琴奏法	49
第十九課	三度和音奏法	52
第二十課	三度伴奏法	54
第二十一課	三度提琴奏法	55
第二十二課	八度和音奏法	56
第二十三課	高音伴奏法	60

第二十四課	大小伴奏法	62
第二十五課	舌头震音奏法	68
第二十六課	小鼓奏法	70
第二十七課	半音奏法	73
第二十八課	五度和音奏法	78
第二十九課	分解和音奏法	80
第三十課	口琴二重奏	83
口琴隊的組織和演奏		88
口琴保護法		93
口琴修理法		94

口 琴 演 奏 曲

1. 綉荷包	(独奏)	山西民歌	98
2. 阿拉木汗	(独奏)	新疆民歌	99
3. 花鼓	(独奏)	安徽民歌	100
4. 农村青年突击队	(独奏)	梁寒光曲	103
5. 打猪草	(独奏)	黄 梅 調	104
6. 要把廢鐵变成鋼	(独奏)	里 云曲	106
7. 柴軍之歌	(独奏)	湯重稀曲	108
8. 草原上的战士	(独奏)	浩斯布林曲	110
9. 苗族見太陽	(独奏·助奏)	苗族民歌	112
10. 友誼之路	(独奏)	穆尔道尔吉曲	115
11. 人軍海軍向前進	(独奏·助奏)	綠 克曲	116
12. 我是一个兵	(独奏·助奏)	岳 崧曲	118
13. 樹上挂了大喇叭	(独奏)	黎英海曲	121
14. 牧童之歌	(独奏·助奏)	东北民歌	122
15. 二郎山	(独奏·助奏)	时乐濛曲	126
16. 解放軍同志你停一停	(独奏)	石 夫曲	129
17. 晚会	(独奏·助奏)	賀綠汀曲	130
18. 淮河两岸鲜花开	(独奏·助奏)	向 异曲	132
19. 我們騎着快馬飛奔	(独奏)	大 鳴曲	135
20. 列宁山	(独奏·助奏)	米留汀曲	136

序

我国的民族音乐遗产是非常丰富多采的，可是在旧社会里，音乐艺术是得不到发展的。全国解放以来，革命的音乐艺术，呈现着蓬勃的气象；丰富多采的中国民族音乐也抬了头。同时，由于毛主席给我们指出了新文艺的方向，大家都已明确了音乐艺术是属于广大的劳动人民的，而已经不是资产阶级的专利品了。

音乐又是一种较难的艺术，如果要在短时期内为广大的工农兵群众进行普及音乐教育的工作，并不是一件容易的事，在广大群众对接受音乐的能力尚差的时候，我们最好寻求一种简单易学的乐器，来作为普及音乐教育的工具，作者认为“口琴”是比较理想的乐器。

口琴乐器，由于其构造的限制，在音量和音域两方面都有它不可避免的缺点；可是它的优点也很多：

1. 口琴发音清脆，吹奏时毫不费力，并且容易成腔，使人听了非常悦耳，很能够增进学习的兴趣。

2. 吹奏的方法已有很大的改进，除了普通的单音奏法外，还可以运用舌的动作，奏出柔美的伴奏来；更进一步，凡是简单的和弦、琶音、颤音、三度、五度、八度、震音、半音、鼓音等，在小小的口琴上都能吹奏出来。

3. 口琴学习方法,簡明易学,如果按照正規的步骤去学,普通三个月到六个月,就能吹得很好了。这是任何乐器所办不到的。

4. 口琴体积很小,携带輕便,只要乐兴一到,随时随地都可以拿出来吹奏。

5. 口琴已經过专家们近百年的研究和改进,它已不是吹吹小調或流行歌曲的东西了;它一方面可以运用各种独奏的技巧,吹奏音乐上的名歌大曲,还可以应用各种中、低音等合奏口琴,組成純粹的口琴乐队,进一步发挥了“口琴”在音乐領域中的作用。

6. 口琴取价便宜,大概最适用的国产口琴(24孔或21孔),每具至多不过人民币二、三元,这在普通人来讲,都是可能购置一具的。

作者把从事研究和教授口琴音乐的心得,来編写这本册子,其目的不仅是想借这个小小的口琴乐器来收到普及音乐教育的效果,同时也感觉到全国爱好口琴的人实在很多,而教授和提倡口琴的人却很少;无数的口琴爱好者都在暗中摸索,不得其門而入,希望通过这本册子,或多或少地可以帮助他們在口琴的正規吹奏方法上得到一些門徑。

本书所述各种吹奏法,采取图、文解說和乐曲練習并进的方法;也就是根据作者平时教授口琴班的講述材料,把它記錄下来,尽可能想做到使学者如同跟指导員在当面学习。因此也希望学者能按課徐进,切勿跳学(作为参考自属例外)。

本书按照教課书方式編写,对口琴吹奏技术稍有基础的人,都可按照本书的課程,来作为講授的教材,使更多的口琴爱好者能够得到当面学习的机会;这将更有助于音乐教育的推广和普及。

口琴指导員如將本书采作教本,不一定要完全按課教授,可以

按学习进度的迟速，把一課分成二課，或二課并成一課来教；如一課中有两首練習曲，可以只选一曲，长的乐曲也可以一曲分两次来練習。

书中有“注”的小字，是作者为口琴指导員提供一些有关口琴班教授方法上的參考材料，但也并非必須如此，可按各人自己的方法和經驗去运用。

为了使沒有音乐基础的人，或对音乐听觉較差的人在学习中易于接受和領会，本书选用了許多群众所比較熟悉和喜爱的歌曲，改編成口琴专用曲譜，除了中国歌曲，中国民歌外，也选入了一部分已經在我国流行了的苏联及人民民主国家的优秀歌曲，改編为口琴曲譜来練習，这样或許还能够提高学习的兴趣。

編著本书，限于時間的匆促，錯誤恐難避免，还望讀者随时指正。

石人望 1956年五一劳动節於上海

口琴的常識

在学习口琴之前,对于口琴乐器各方面的常識,是应当知道一些的,因为这对学习口琴音乐将有很大的帮助。

(一)口琴的种类及其构造 口琴的种类很多,但就总的方面来讲,我们可以把它分为五类,就是:单音口琴、复音口琴、重音口琴、半音阶口琴、合奏用口琴。现在再把它們的构造分別說明如下:

1. 单音口琴(又名单簧口琴),这种口琴,形状和体积很小,一般都是供儿童作玩具用的。它每孔有两个音簧,一个是吹音(即 1 3 5 i),一个是吸音(即 2 4 6 7),有四孔、八孔、十孔、十二孔、十六孔等五种,由于这种口琴的构造很简单,音量細小,所以对于正式的口琴学者,并不适用。

2. 复音口琴,这种口琴便是学者所需要的。它每孔(分上下两格)有两片音簧,这两片簧的音是完全一样的,所以音量比較丰富。复音口琴也分十六孔、二十孔、廿一孔、廿二孔、廿三孔、廿四孔等多种,其中以廿一孔、廿三孔、廿四孔三种为最适用。

复音口琴的构造分为下列四部:

(1) 盖板(又名保护盖),装置在口琴的两面,其功用在于保护音

簧勿受损坏，并且和中間的木格互相保持音的共鳴。口琴的調子就印刻在盖板的右端角上；但也有刻在座板角上或木格兩端的。国产口琴除了特別調子都刻上調号外，一般的C調口琴都不刻調号。

(2) 座板，是两片很厚的銅板，它挟裝在木板的两面，发声的簧片分正、反面（即吹、吸音）排列釘在座板上。座板的厚薄和質料的好坏，对口琴的发音有密切关系。一般的，座板較厚、質地堅韌而有彈性的是上品。

(3) 音簧，是一种极薄的混合金属制成的銅片，受着风力的震动，便能发声，簧片长而厚的是低音，短而薄的是高音。但是声簧的質料也有好坏，質料差的，就很容易变音而至折断，所以吹时不宜过于粗暴猛烈。

(4) 木板，挟在两块座板的中間，分成許多小格，使上下两个同音和左右的吹、吸音分隔开来；它并能助长音量的增强。但木格往往因受唾沫的浸潮而膨脹，使嘴角因磨擦而疼痛，妨碍吹奏，应立即用刀片把漲出部分削平，或用沙紙磨平。为了防止木格的过分膨脹，我們主張口琴絕對不要放在水里冲洗。（有人說新口琴买来，先要浸在水中数小时，然后削去木格的膨脹部分再来吹奏，这是荒謬的說法。）

3. 重音口琴，这种口琴的一切构造完全和复音口琴一样，只是每孔上格的音簧和下格的音簧，其音程恰巧相差一个八度，所以这种口琴又叫做“八度音口琴”。譬如上格的音簧是*ī*音，下格的音簧却是1音了。这种口琴的发音很是低沉，但又非常幽雅，偶而吹奏，很觉悅耳，可是多听了又觉得乏味，因为它自始至終是八度

音，缺少音色的变化，因此这种口琴只适宜于口琴二重奏、三重奏、四重奏、大合奏之用，而绝对不适宜用来独奏。

4. 半音阶口琴，这种口琴的构造非常精密，它的吹口格子是用金属制成的；两块座板，一块钉着C调音阶的簧片，另一块钉着C高半音的簧片，在吹口和座板之间，隔着一长条形似齿轮缺口的铜片，在右端装着一个弹簧的推头，它可以把全部的音阶推高半音，把弹簧的推手放松时，依靠弹簧的弹力，仍可回复原音。我們都知道半音在音乐上占着非常重要的地位，因此，这种半音阶口琴，在发展口琴音乐艺术上是起了相当重要的作用的，听说我国某口琴厂已在试制造这种口琴，这是值得高兴的消息。本书所讲的半音奏法是采用两具口琴C和 $\sharp C$ 或G和 $\sharp G$ 上下跳奏的方法，后面(第廿七课)要详细讲到。

5. 合奏用口琴，口琴队除了应用“高音口琴”(即普通的复音口琴)和“重音口琴”之外，还有中音口琴(Baritone 或 Cello)、重低音口琴(Octave Bass)和最低音口琴(Double Bass)。这些口琴的体积较大，其音度、都较普通的高音口琴低一个八度、二个八度、以至三个八度。这些合奏口琴，很多的口琴制造厂都已开始制造。

(二) 口琴的调子 一支口琴，只有一个固定的调子，普通有C、D、E、F、G、A、B等七种基本调子。为了吹奏半音和转调的需要，又有 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ (即 $\flat E$)、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ (即 $\flat B$)、等五种半音调子的口琴，一共是十二种调子，这种高半音口琴，若和正音的口琴合并使用，(例如C和 $\sharp C$ ，或G和 $\sharp G$ 两支口琴)高半音口琴放在正音口琴的上面(见廿七课插图)，便能吹奏有半音的乐曲。C调

口琴适宜于练习和口琴队合奏之用。A 調、G 調因为音度适中，容易发音，适宜于演奏之用，D 調、E 調、F 調在口琴上它是属于較低的調子，发音不够宏亮，如果没有熟練的技巧，是不容易吹得好的。但如果应用話筒演奏，却有特殊美好的效果，因此低調子的口琴，又适宜于电台广播或通过話筒来演奏。

(三)口琴的選購 口琴音乐已經非常普遍，国产口琴在长期的制造过程中；特别是解放以后，在人民政府和工人同志的不断努力督促和研究下，已有显著的改进，并且也有了統一的規格。过去的粗制濫造和冒牌欺騙的現象是早已不存在了，因此在目前来講选购口琴已經不是什么重大的問題了。初学者只要認明盒子背面所注明的調号(初学者必須买C 調)就可放心买来应用了。

口琴乐譜的讀法

口琴乐譜采用簡譜，就是用阿拉伯数字 1 2 3 4 5 6 7 七个字，来代表都、来、米、法、叻、拉、西(或梯)七个音。由于口琴是一种吹、吸的乐器、用簡譜来学习吹奏，可以收事半功倍之效，因为簡譜非常明确地表明了 1 3 5 $\dot{1}$ 吹，2 4 6 7 吸，对絲毫沒有看譜能力的学者，是非常便利的。

要熟悉閱讀簡譜，首先要認識“音符”和“拍子”的关系。一般的乐曲，以四分音符为一拍的較多，例如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等，为了便利初学者易于領会起見，先用四分音符为一拍(即音符旁边或下面都沒有一划的音符，如 5、3、4 等)，列表如下：

音符和拍子的关系

音 符 形 状	音 符 名 称	每个音符的长度
5 - - -	全 音 符	四 拍
5 - 5 -	二 分 音 符	二 拍
5 5 5 5	四 分 音 符	一 拍
5 5 5 5 5 5 5 5	八 分 音 符	半拍 (即 $\frac{1}{2}$ 拍)
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	十 六 分 音 符	一拍的四分之一 (即 $\frac{1}{4}$ 拍)
55555555555555555555555555555555	三 十 二 分 音 符	一拍的八分之一 (即 $\frac{1}{8}$ 拍)

如果乐曲的开头写 $\frac{2}{2}$ 或 $\frac{4}{2}$, 那就要以二分音符作为一拍, (例如 5-、2- 等); 如果写的是 $\frac{6}{8}$ 或 $\frac{3}{8}$, 则要以八分音符作为一拍 (例如 5、4 等), 余可类推。

附点音符和拍子的关系

附点音符是表明要延長前面音符二分之一长度的意思。

附 点 音 符 形 状	名 称	長度(也以四分音符为一拍)
3 - - - 3 - (全音符不用附点)		六拍
3 - . 等於 (3 - 3)	附点二分音符	三拍
【本書采用这样(3 -)寫法, 是为了適應一般的習慣】		
3 . 等於 (3 3)	附点四分音符	一拍半
3 . 等於 (3 3)	附点八分音符	一拍的 $\frac{3}{4}$
3 . 等於 (3 3)	附点十六分音符	一拍的 $\frac{3}{8}$

休止符和拍子的关系

休止符是表示靜默時間(即停止)的記号。

休 止 符 形 狀	名 稱	長度(以四分休止符为 一拍計算)
0 0 0 0	全休止符	停 四 拍
0 0	二分休止符	停 二 拍
0	四分休止符	停 一 拍
$\underline{0}$	八分休止符	停 半 拍
$\underline{\underline{0}}$	十六分休止符	停 $\frac{1}{4}$ 拍

“全休止符”和“二分休止符”不在其后面加短綫，而只將“四分休止符”(0)的数目加多，所以 0--- 或 0- 都是不妥的写法。

每首乐曲是由几个音符合成一个小节，又由若干小节合成一个段落，再由几个段落来凑成一个乐曲，和文章的作法相似。

每首乐曲的前面必有一个“拍号”，例如： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{4}{8}$ 或 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{2}$ 、 $\frac{4}{2}$ 等。 $\frac{2}{4}$ ，上面的 2 是指每小节有二拍，下面的 4 是說本曲以四分音符为一拍，两者合起来講是說：本曲以四分音符为一拍，每小节有二拍；或者說：本曲每小节有二个四分音符，余可类推。

注一：學習口琴首先要懂得看譜，學習本章“樂譜讀法”后不可能一下子就能搞得純熟，要在學習后面的各課練習曲中，不斷的來參考本章各表及其解說；並要多練習拍，多唱樂譜，這樣才會把拍子吹得準確。

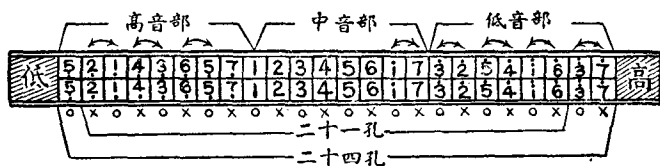
注二：口琴班指導員可以在教完第二課(口琴的音階及音階的練習)之后，在每課划出一部分時間，根據各課的練習曲材料，來講授“樂譜讀法”，並在每次教曲時，領導學員多唱練習曲，隨時糾正學員的拍子錯誤。

口琴吹奏法

第一課 口琴的音阶

(一)口琴音阶的排列 由于口琴是一种有吹有吸的乐器,因此它的音阶排列,就和其他乐器音阶的排列有所不同。这里只就普遍最适用的 24 孔和 21 孔两种复音口琴的音阶来加以说明。

图 1 C 调 24 孔和 21 孔口琴音阶图。(其他调于口琴的音阶都是这样排列)



1 3 5 $\dot{1}$ 吹, 2 4 6 7 吸. 0 表示吹, x 表示吸.

根据上图 24 孔口琴的音阶,把低音部去掉一个 5 高音部去掉一个 $\dot{3}$ 和 $\dot{7}$, 就是 21 孔口琴的音阶。这两种口琴对学者都很适用。

口琴的音阶分低音、中音、高音等三部。低音部必须放在左边,高音部必须放在右边,这是音阶的规律,任何乐器的音阶都是这样排列;但也有个别同志,在没有按照正规的方法学习口琴之前,便胡乱地把口琴颠倒(即低音部放在右边)吹了,这些同志如果他吹

奏已經成了习惯，也不必一定要改換过来，只是后面要学到的“新式单音”和“伴奏加入法”，就必须把舌尖反向的移盖到右面来，其伴奏的效果也是一样的，否則將始終奏出“高音伴奏”来，那就很不好听了。

口琴的音阶是按照一吹一吸的顺序排列的，根据上图“0”表示吹音、“x”表示吸音；1 3 5 $\dot{1}$ 是吹、2 4 6 7 是吸。口琴音簧的装钉是吹音钉在座板的里面，吸音是钉在座板的外面，并且是内外间隔着装钉的，因而在吹奏上也是吹、吸相互间隔的，绝对没有連續两个吹音或两个吸音并列的；可是 6 和 7 同是吸音，这就不能相并排列，唯一的办法是把 7 和 $\dot{1}$ 互调（指中音部），使 6·7 两个吸音被 $\dot{1}$ 的吹音相隔离，这样就成为一吹一吸的顺序了。图中↔記号，就是表示互调的。

注一：指導員在开始教第一課之前，对學員們可先作一次表演性的講解，介紹各种口琴吹奏法，以及一些口琴學習上的問題，在介紹每种吹奏法时，最好引奏一、二段乐曲，以提高学者的兴趣。時間不宜过長，大約半小时已足，如果不能把全部吹奏法介紹完畢，可以分二次或三次來介紹。

注二：在半小時的表演性講解后，就可开始第一課“口琴的音階”的教授。講解口琴的音階，最好在黑板上画一个大口琴，在每个空格处讓学者运用他們自己的智慧，把 1、2、3、4 等音階填寫上去，这样可使他們不容易忘記。

注三：为了使初学者便於記憶，第一課只要讓他們記住中音部八个音就够了。按照 24 孔口琴，从左边低音部数起第九格，（21 孔口琴第八格起）开始練習。指導員可以用一根棒，指着黑板上中音部的音階，唱着：1 吹、2 吸、3 吹、4 吸、5 吹、6 吸、7 再吸（注意 7 音須向右移动二格），然后向左移回一格吹 $\dot{1}$ ；再从高音 $\dot{1}$ 向下吹奏： $\dot{1}$ 吹、7 吸（向右）、6 再吸（向左移二格）、5 吹、4 吸、3 吹、2 吸、1 吹，这样帮助学者反复練習多次，並且由慢而快；也可以抽提三、五人一組來吹奏，然后个别的為他們糾正錯誤。