

最新

中国中学生

小作文

俞晶晶 主编

精品廊

文采斐然的佳作，精辟实用的导引，切中肯綮的点评引领你走进一个个经典或时尚的话题，为你指点小作文写作的新捷径。

中国少年儿童出版社



最新

中国中学生

小作文

精品廊

主编 俞晶晶

撰稿 王春琴 戎仁堂 刘 鸿 刘茂权
陈 立 陈春玲 李照秋 李世军
巫秀美 张晓明 张 艳 郑志明
姚孝明 徐征烟 徐孝德 徐 杰
袁 蓉 郭传华 熊代厚 曹冬霞

中国少年儿童出版社

封面设计:周建明

责任编辑:朱玉兰

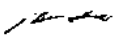
策 划:何 舟 束晓健

中国中学生小作文精品廊

俞晶晶 主编

*

◆ 出版发行:中国少年儿童出版社

出 版 人: 

南京天德印务有限公司印刷 新华书店经销

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:13.875 字数:388 千字

2002 年 8 月第 2 版第 2 次印刷

本次印数:20000 册

ISBN 7-5007-4718-7/G·3510

定价:18.00 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

目 录

重视小作文 写好小作文 俞晶晶(1)

- 一、小作文的功用和特点
- 二、提高小作文写作能力的途径和方法
- 三、小作文考试命题特点与发展趋势
- 四、考场作文应对的方法和技巧

写 人



肖像描写

- 写作引导 (18)
- 佳作鉴赏
 - 男子汉素描 (19)
 - “少林弟子” (19)
 - 忘不了你的眼睛 (20)
 - 李 白 (21)

动作描写

- 写作引导 (22)
- 佳作鉴赏
 - 爱的风景线 (23)
 - 蓝色的期待 (23)
 - 狱中夏瑜与阿义的对话 (25)
 - 对 话 (26)

动作描写

- 写作引导 (27)
- 佳作鉴赏
 - 背瘫痪同学上学 (28)
 - 雨中护书 (29)
 - 王老师上课 (30)

心理描写

- 写作引导 (31)
- 佳作鉴赏
 - 鞋 (33)
 - 误 会 (34)
 - 母亲的白发 (35)
 - 军训小记 (35)
 - 数学老师撷趣 (36)

松间明月常如此，身外浮云何足论。

吉鸿昌

综合描写

- 写作引导 (38)
- 佳作鉴赏
- 重 逢 (39)

- 慈 母 心 (40)
- 一个美好的镜头 (41)
- 昂贵的旅行 (42)

记

具体叙述

- 写作引导 (44)
- 佳作鉴赏
- 裴 文 中 (45)
- 乌金墨玉 (45)
- 街边的一朵小花 (46)

形象叙述

- 写作引导 (48)
- 佳作鉴赏
- 纸团“旅行”记 (49)
- 临 考 前 (50)
- 今天没作业 (51)

写出个性

- 写作引导 (52)
- 佳作鉴赏
- 身教言教 (54)

- 意 外 (55)

写出波澜

- 写作引导 (56)
- 佳作鉴赏
- 窗 口 (57)
- 自行车“事件” (58)
- 买香瓜的小姑娘 (60)
- 无言的调解 (61)

写出感悟

- 写作引导 (62)
- 佳作鉴赏
- 午 饭 (63)
- 足球不幸 (64)
- 当我听《蓝色多瑙河》时
..... (65)

状

写出个性

- 写作引导 (67)

佳作鉴赏

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

颜真卿

可爱的圣诞老人 (68)

夕 阳 (69)

四季海棠 (70)

月 季 (71)

托物咏志

写作引导 (72)

佳作鉴赏

说说我们学校的大门 (73)

小草赞 (74)

露 珠 (75)

圆 井 (75)

绘 景



景物描写

写作引导 (78)

佳作鉴赏

细 雨 (79)

高原明珠——青海湖 (80)

春到梅花山 (81)

春 (82)

场面描写

写作引导 (83)

佳作鉴赏

瞧,电影散场了 (84)

网 吧 (85)

“一厘米”的来历 (85)

漫步遐想 (86)

抒 情



景物描写

写作引导 (88)

佳作鉴赏

红 薯 赞 (89)

秋天的微笑 (90)

窗 花 (91)

蓝 (92)

咏物抒情

写作引导 (93)

佳作鉴赏

桥 (94)

虹 (94)

仙人球花 (95)

野 菊 花 (96)

紫 罗 兰 (97)

落日人生 (97)

借景抒情

写作引导 (99)

心不負人,面無慚色。

叶子奇

佳作鉴赏

- 工地暮色 (100)
 家乡的秋夜 (101)
 黄山的云 (101)
 冬 雨 (102)
 遥望星空 (103)

缘事抒情

- 写作引导 (104)

佳作鉴赏

- 乡野,拾得的梦 (105)
 等 你 (106)

- 怎么能忘记 (106)
 真 情 (107)
 潇湘馆随感 (108)

直抒胸臆

- 写作引导 (109)

佳作鉴赏

- 我爱大自然 (110)
 真 诚 (110)
 过好每一天 (111)
 迎接太阳 (112)

议 论



阐释议论

- 写作引导 (115)

佳作鉴赏

- 司汤达的人生观 (116)
 有数,就有美 (117)

阐释议论

- 写作引导 (118)

佳作鉴赏

- 谈“第一次” (119)
 卡通综合症 (119)
 “不要陪”好 (120)
 吃别人嚼过的馍馍没
 味道 (121)

因果论证

- 写作引导 (123)

佳作鉴赏

- 我喜欢阿波罗 (124)
 我读张爱玲 (125)
 好的商品更要有好的
 广告 (125)

比喻论证

- 写作引导 (127)

佳作鉴赏

- 成功的关键 (128)
 谈“压力” (129)
 功到自然成 (130)
 火 种 (131)

美比论证

- 写作引导 (132)

佳作鉴赏

三赞三叹 (133)

小议“感动上帝” (134)

戒 贪 (135)

对比论证

写作引导 (136)

佳作鉴赏

要有博大的胸怀 (137)

成功来自刻苦 (138)

由《南京条约》签订

所想到的 (139)

层进论证

写作引导 (141)

佳作鉴赏

和为贵 (142)

伯乐看过的就是

千里马吗 (143)

谈“逆反心理” (144)

引申论证

写作引导 (145)

佳作鉴赏

驳论两则 (146)

论“我高兴” (147)

辩证论证

写作引导 (149)

佳作鉴赏

幻想 + 实干 = 成功 (150)

指点拉扎罗尼 (151)

根深才能叶茂 (152)

说 明



猫 (160)

说明构造

写作引导 (161)

佳作鉴赏

国 徽 (162)

一枚像章 (163)

说明用法

写作引导 (164)

佳作鉴赏

信封的正确写法 (165)

怎样使用高压锅 (166)

说明特征

写作引导 (154)

佳作鉴赏

找“酷” (155)

猫 (155)

小 乌 龟 (156)

说明特征

写作引导 (157)

佳作鉴赏

请用弯头圆珠笔 (158)

牛的作用 (159)

已所不欲，勿施于人。

孔 丘

志不可敌，身不可敌。

张伯行

说明图画

写作引导(168)

佳作鉴赏

刊头画说明(169)

一幅画(170)

温湿度与工作时间(171)

田忌赛马(173)

定义说明

写作引导(174)

佳作鉴赏

统筹方法(175)

惯 性(176)

说明图画

写作引导(177)

佳作鉴赏

说“虚能纳声”(178)

分类说明

写作引导(179)

佳作鉴赏

生物的分类(180)

眼 镜(181)

定义说明

写作引导(182)

佳作鉴赏

蛇(183)

《新华字典》的两种

检字法(184)

说明图画

写作引导(185)

佳作鉴赏

惨痛的教训(186)

水(一)(二)(187)

说明图画

写作引导(189)

佳作鉴赏

为什么青、绿色对

眼睛有好处(190)

萤火虫为什么会

发光(190)

说明图画

写作引导(192)

佳作鉴赏

话 橘(193)

雪 莲(194)

数据说明

写作引导(195)

佳作鉴赏

吸烟的危害(196)

西安的古城墙(197)

说明图画

写作引导(198)

佳作鉴赏

鱼的叫声(199)

初夏的时令特征(200)

形象说明

写作引导 (201)

佳作鉴赏

想 像

再造想像

写作引导 (205)

佳作鉴赏

车站拾景 (206)

河 那 边 (206)

白衬衫为什么会

泛黄 (207)

“水之美,在于阴柔、在

于阳 刚”(一)(二) ... (208)

地球人类美丽的

家乡 (210)

创造想像

写作引导 (211)

鉴 赏

诗文鉴赏

写作引导 (223)

佳作鉴赏

留给孩子们一份珍贵
的“遗产”吧 (224)

我叫哈雷慧星 (202)

趣话“软氏三兄弟” ... (203)

佳作鉴赏

《一把螺丝刀》补写结尾
..... (212)

“勇斗歹徒”的片断

描写 (214)

字母随想曲 (215)

标语墙倒了 (216)

再造想像

写作引导 (217)

佳作鉴赏

砖的联想 (218)

坚 忍 (219)

“病毒专家” (220)

路 (220)

《百合花》中的插叙 ... (225)

苏轼的错误 (226)

活着的意义 (227)

评《时钟·四》对比

手法的运用 (227)

生当作人杰,死亦为鬼雄。

李清照

影视鉴赏

写作引导(229)

佳作鉴赏

推荐一部电视剧(230)

老扮少,何时了?(230)

鲜艳的红色,强烈的

象征(231)

评歌曲《洪水中的思念》

.....(232)

艺术鉴赏

写作引导(233)

佳作鉴赏

高风亮节的神韵(234)

当我听《二泉映月》

时(235)

应用文



影视鉴赏

写作引导(238)

佳作鉴赏

一般书信(238)

感谢信(244)

表扬信(246)

贺信(249)

慰问信(252)

公开信(254)

推荐信(257)

请柬(259)

倡议书(261)

建议书(263)

决心书(266)

求职信(应聘书)(269)

聘请书(271)

申请书(273)

留言条(275)

电 报(277)

公告类

写作引导(279)

佳作鉴赏

通 知(279)

启 事(281)

声 明(284)

海 报(286)

广 告(288)

说明书(290)

言辞类

写作引导(292)

佳作鉴赏

欢迎词(292)

欢送词(294)

解说词(296)

祝 词(299)

贺 词(302)

只要人心中有了春意,秋风是不会引
人愁思的。

冰 心

演讲(发言)词 (304)

《 语 写 类 》

写作引导 (308)

佳作鉴赏

序 言 (308)

小 传 (310)

提 要 (312)

新闻消息 (314)

播 音 稿 (317)

日 记 (319)

读书笔记 (322)

文 摘 卡 (324)

材料作 文



《 文 字 材 料 》

写作引导 (328)

佳作鉴赏

花开的太早是个美丽

的错 (329)

温 柔 乡 (330)

忘掉赞美 (331)

放弃的悲哀 (332)

中学生不应追求

名牌 (333)

逆境助你成才 (335)

佳作鉴赏

漫画《安全措施》

介绍 (337)

老人的心情 (338)

别再喊“妈妈”了 (340)

湖边青鸟 (341)

《 图 表 材 料 》

写作引导 (342)

佳作鉴赏

威亨酒店 (343)

《读者》刊徽说明 ... (344)

《 漫 画 材 料 》

写作引导 (336)

改写续 写



《 改 写 》

写作引导 (346)

佳作鉴赏

《江雪》改写 (347)

守以义死，不苟幸生，而视之如归

欧阳修

缩 写

写作引导(348)

佳作鉴赏

群英会蒋干中计(349)

《谈骨气》缩写(350)

《死海不死》缩写(351)

材料缩写成一句话

新闻(353)

安神补脑不可少,请

服眠宁口服液(355)

仿 写

写作引导(356)

佳作鉴赏

语段仿写(356)

语句仿写(358)

续 写

写作引导(360)

佳作鉴赏

续写开头(360)

家电热延伸到农村

续写中间(362)

甜甜的春意

续写结尾(365)

两张门票

续 写

写作引导(368)

佳作鉴赏

在考场上(369)

作文修改

应用文修改

写作引导(372)

佳作鉴赏

书 信(373)

感谢信(374)

申请书(375)

倡议书(377)

介绍信(379)

通 知(380)

启 事(382)

请示报告(385)

广 告(386)

海 报(387)

请假条(388)

新闻消息(389)

计 划(389)

请 柬(390)

留言条(391)

考题精粹



记叙文

- 难忘今宵 (395)
- 我的外貌 (396)
- 收到儿子信后 (398)
- 肖像描写 (399)
- 水上彩虹 (401)
- “把它忘记,注意下一件事” (402)
- 麻雀与燕子的对话 (404)
- 妈妈只洗了一只鞋 (405)
- 我爱希望的绿 (406)
- 续 写 (407)

议论文

- 浪费之风不可长 (408)
- 为梦想插上翅膀 (409)
- 要养成良好的习惯 (410)
- 德才兼备方为人才 (412)
- 读“学无止境”有感 (413)

- 妈妈不能那样做 (415)
- 日常交往应提倡
用语文明 (416)
- 问声堪忧 (417)

说明文

- 介绍一本文学名著 (418)
- 我最喜欢的电视栏目
《曲苑杂谈》 (419)
- 画面说明 (420)
- 画面说明 (421)
- 馄饨店 (422)
- 介绍两幅漫画画面
内容 (423)

说明文

- 海 报 (424)
- 修改招领启事 (425)
- 我爱读《木兰诗》 (426)

见利不亏其义,见死不更其守。

《孔子家语》

重视小作文 写好小作文

俞晶晶

一、小作文的功用和特点

小作文,亦称片段作文。它,一是训练项目较单一,二是字数较少,篇幅短小,既可以是文章的某个局部,又可以是精短的文章。自1983年高考作文出现小作文命题形式以来,“一卷两文、一大一小、两文两体”的作文命题形式已成为中考、高考的普遍样式;2000年语文新编教材中写作部分每个单元都安排了小作文训练项目,有明确的教学目标和写作具体要求,可见小作文已经成为中学写作教学的一种稳定的作文样式,成为整个作文训练系统中的一个不可或缺的组成部分。具体地说,它的重要性主要表现在以下三个方面:

1. 它具有很高的实用价值。

应用文作为小作文重要的组成部分,与现实生活的关系十分密切,已成为人们贯彻政策、沟通关系、交流思想、推动工作的有效工具,可以说凡需要文字交际的地方都离不开应用文,“用”成为应用文最显著的标志和价值尺度,而且随着社会的进步、经济的发展,应用文的种类日益增多,使用的频率越来越高。如果中学生毕业后连一般的应用文还不会写,那岂不是中学作文教学的悲哀吗?

2. 它是形成写作能力的基础环节。

写作能力是综合性的能力,由若干类别及因素所组成。一类属于写作的一般能力,主要有观察力、思考力、想像力等。一类是写作的基本能力,它又可以分为两个方面:一是不同体裁特有的写作能力,如记叙类中,在人物描写上就有肖像、语言、动作、心理等诸项能力,在事件叙述上又可分为顺叙、倒叙、插叙、补叙等方法;二是不同体裁所共同要求的写作能力,主要有审题、立意、布局谋篇、语言表达及修改文章

一个人,欣赏的能力越高,气质也越好。

罗兰

的能力等。反映在一篇大作文里,各项能力因素之间互相交叉渗透,这对于初涉写作、对写作诸项能力还不能较好掌握的中学生来说,就很难驾驭了。不少学生反映,一个学期6篇至8篇大作文写下来,作文写作的提高很不明显,这还反映出学生缺乏基础能力的训练。而小作文正是单项能力的基础训练,由于它目标单一、具体,重点明确,学生易于驾驭,写作能力的提高就快,多个单项能力的提高,势必带来综合能力的整体提高,使其成为写作整体能力的坚实基础。

3. 它是便捷有效的训练手段。

作文训练的序列,应该由简到繁、由易到难、由局部到整体,这样才能分散难点,突出重点,片段作文正是这种便捷有效的训练手段。古代著名的文论家刘勰在《文心雕龙·章句》中指出:“夫人之立言,因学而生句,积句而成章,积章而成篇。”“章”即文章的局部,它是文章从句到篇的中间环节,是文章相对独立的部分。“章”积才能篇成,这“积”正是体现出作文训练的序列,就好像一部机器的几个部件一样,部件的质量好,组装出来的机器才能正常运转,那么把文章的局部写好了,才有可能写好一篇完整的一篇文章,这样有计划有目的地对写作中的主要问题加以重点突破,由简易到繁难,由局部到整体,才符合作文训练循序渐进的序列要求。另外遣词造句也必须在作文片段这特定的语境中考虑如何表达才恰当得体,而且在简短的文字中对语言的要求很高,这无疑是学生形成良好的语言习惯和扎实的语言基本功有效途径。

小作文不容忽视。然而,不少同学对此还没有引起足够的重视,将它视为“小儿科”,认为无足轻重,仅是应付而已;有些教师只是把它作为课外的练笔,比较随意、盲目,这些无疑是错误的。要重视小作文的训练,不仅要认识其意义,还要把握小作文的特点,这样才能在小作文训练中有的放矢,克服随意、盲目,提高实效。

小作文的特点,概括起来有以下几点:

1. 训练目的的限制性。

小作文正因为它短小,所以不可能像大作文那样对学生写作能力进行综合考查,它往往采取“抓住一点,不及其余”,在内容和形式上,都有明确具体的要求和限制,不能背离。

例如1997年高考小作文题:根据“材料”,描写背学生上学的情景。

注意：(1)体会人物的思想品质和“材料”所提供的条件，设想小新背同学上学的情景。想像要合理。(2)重点写小新，用什么人称都可以。(3)重点在行动描写，也可适当运用其他表达方式。(4)200字左右。

此题，有内容的限制，只写背同学上学的情景，表现出人物的思想品质；有写作对象的限制，重点写小新，而不是“瘫痪的同学小牧”；有文体的限制，必须是描写；有表达方式的限制，重点在行动描写，要占全文的三分之二篇幅；有字数的限制；等等。写作文时，须把所有的限制搞清楚，必须在这些限制中去自由发挥，充分施展，这直接关系到写作的成败。

2. 写作文体的单一性。

大作文要求综合性能力要强，常常需要记叙、描写、说明、议论、抒情等等综合运用。小作文则不然，通常对文体有具体明确的规定，表现出文体要求上的单一性。如高考作文题，1990年要求肖像描写，1995年要求对话描写，1996年要求说明漫画内容，1997年行动描写，均对文体有非常明确的要求。江苏省高考阅卷评分细则规定，凡是非规定文体字数超过全文篇幅的三分之一，文章就视为不合格，可见在文体上是不能随意越雷池的。

例 97 年高考小作文题，考生在文体上失误的表现主要有两方面：一是题目规定“行动描写”，却有不少学生仅是叙述了背同学上学的过程，侧重在叙述，而没有着力去描写人物的动作。二是在写了背同学上学的动作后，用了较多的篇幅对此行为加以评论赞美。有的加了许多对话、神态、心理描写，冲淡了动作描写。这些文章都违背了考题文体的规定要求，得分都比较低。

3. 文章结构的局部性。

小作文，大多是片段作文，就是一篇独立的小作文，不可能安排很多段落，通常也多为一段，这同大作文的结构安排是不同的。它应根据题目要求，笔力集中，不枝不蔓，用主要篇幅奔主题，而不必过多地考虑开头、结尾、过渡及来龙去脉。因此，开头开门见山，单刀直入，直奔主题，在篇首就形成一锤定音之势；交代（背景、因果）和过渡从简，无关紧要的一定不要写，以把事情说清楚为标准；结尾要干净利落，或顺其自然，嘎然而止，或用一句话点示标题。要在文章的关键处下工夫，

美好的气质是来自于真诚，「造作」永不

会产生美感。

罗兰