

历史现场的镜头聚焦 素质教育的基本读物

冯小敏 项伯龙

主编

历史**聚焦**

开天辟地

倪兴祥 陆米强 编著



历史现场的镜头聚焦 素质教育的基本读物

冯小敏 项伯龙
主编

历史现场 聚焦

开天辟地

倪兴祥 陆米强 编著

图书在版编目(CIP)数据

开天辟地 / 倪兴祥 陆米强著. - 上海: 上海书店出版社, 2002.8

(历史聚焦书系)

ISBN 7-80622-735-0

I. 开... II. ①倪...②陆... III. 中国-现代史-1919~1921 IV. K261

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 015488 号

责任编辑 完颜绍元

封面设计 程 钢

版式设计 完颜绍元

技术编辑 张伟群

开 天 辟 地

冯小敏 项伯龙 主编

倪兴祥 陆米强 著

世纪出版集团
上海书店出版社 出版发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

上海商务联西印刷厂印刷

开本 787 × 960 mm 1/32 印张 6.75 字数 95,000

2002 年 8 月第一版 2002 年 8 月第一次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-80622-735-0/K·142

定价: 12.00 元

前 言

王 荣 华

遵照江泽民同志“学习理论要同了解历史实践，总结历史经验结合起来”的指示，中共上海市委党史研究室与中共上海市教育工作委员会、上海世纪出版集团、上海书店出版社联合编撰了《历史聚焦》图片系列丛书。这是以社会大众，特别是青少年为主要读者对象，图文并茂的系列丛书，具有一定的思想性，可读性与史料性。对引导青少年树立正确的世界观、人生观与价值观，具有重要的意义。

中华民族的历史源远流长，我们应该弘扬中华民族悠久的历史传统，深入挖掘历史上的优秀素材，特别是中国近现代历史上爱国主义素材，不断加强对青少年的历史教育，增强青少年的自尊心和爱国主义精神。邓小平同志曾说：“青年人不知道我们的历史，特别是中国革命、中国共产党的历史。”“我们要用历史教育青年，教育人民”，“要懂得些中国历史，这是中国发展的一个精神动力。”

近代的中国备受帝国主义的侵略和欺辱，一部中国近代史，是一部中华民族的屈辱史，是帝国主义列强的侵华史，也是中国人民反抗帝国主义侵略、英勇抗争的历史。

虽然无数仁人志士前仆后继，艰苦奋斗，甚至不惜流血牺牲，但都没能使中华民族摆脱这一屈辱的历程。历史的经验告诉我们，资本主义道路在中国行不通，只有社会主义能够救中国。

我们党历来重视对历史经验的总结和研究。党的三代领导人高度重视历史的资政育人作用。毛泽东同志曾指出，历史的经验值得注意，“如果不把党的历史搞清楚，不把党在历史上走的路搞清楚，便不能把事情办得更好”。邓小平同志告诫人们，“总结历史，是为了开辟未来”，“历史上成功的经验是宝贵财富。错误的经验、失败的经验也是宝贵的财富”。江泽民总书记明确地向我们提出了“学习历史知识”的任务，他说：“如果不了解中国的历史，特别是中国近代史、现代史和我们党的历史，就不可能认识和把握中国社会发展的客观规律，也就不能胜利领导建设有中国特色社会主义的职责。”他强调学习理论要同了解历史实践，总结历史经验结合起来，因为“我们党历来强调用辩证的观点、发展的观点看待历史和现实。”

青少年是祖国的未来、民族的希望，加强和重视对青少年的思想道德教育，是一项长期的具有深远意义的战略工程。相信《历史聚焦》系列丛书的出版，对加强青少年的爱国主义、集体主义、社会主义和革命传统教育，将会发挥重要的作用。



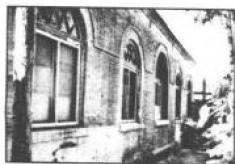
目 录

一、五四洪流



新文化运动的涌起	2
新型的爱国运动	8
新生的阶级力量	26
新时代的民族解放呼声	35

二、日出东方



各地共产党早期组织的建立	48
广泛宣传马克思主义	68
积极开展工人运动	82
组建社会主义青年团	95



三、开天辟地

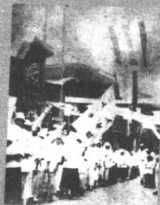
兴业路聚首创伟业	104
南湖续会定鹏程	126
红色火种燃大地	132

四、风起云涌



伟大的纲领	156
火热的斗争	165
光辉灿烂的前景	199
大事记	210

开天辟地



一 五四洪流



《新青年》的前身——《青年杂志》

新文化运动的涌起

辛亥革命的胜利成果付诸东流之后，以袁世凯为首的北洋军阀集团为了巩固其反动统治，掀起了一股尊孔复辟的逆流，企图用孔孟之道来控制人们的思想，封建旧思想、旧伦理、旧习惯沉渣泛起。为了愚弄、麻痹和奴役压迫中国民众，帝国主义也积为这股反动思潮推波助澜。

一批顽固效忠清王朝的孤臣孽子、遗老遗少，是这股逆流的急先锋；一帮带有浓厚政治色彩的外国传教士、学者及政客，公然声称只有实行孔孟之道才能消除中国的贫困与落后。一些坚持资产阶级民主共和理想的政治家和知识分子曾试图反击这股思想界的逆流，但他们的思想武器却显得软弱无力，上阵只打了几个回合，就偃旗息鼓，败下阵来；许多人则感到彷徨苦闷，找不到出路。辛亥革命在人们心里燃起的希望迅速破灭了，中华民族仍然处于极为深重的危难之中。在此最黑暗最迷茫的时刻，陈独秀、李大钊等一批受过良好新式教育、具有急进资产阶级民主主义思想的新型知识分子，从完全不同的角度，对民主革命的失

败进行了远比他们前辈更加深刻的反思。他们透过混沌迷乱的政局，别具只眼地看清了要解决中国的根本问题，就必须铲除广大民众头脑中存在的封建落后的观念；拯救中国，必自改造人思想始。他们认为辛亥革命并没有在中国建立起民主政治，因此还需要大张旗鼓地宣传资产阶级民主思想，在中国真正实现民主共和。于是，他们勇敢地发动了一场振聋发聩的思想解放运动——新文化运动。

1915年9月，陈独秀在上海创办《青年杂志》（第二卷起改名《新青年》），新文化运动似一股清泉勃然涌起。

《新青年》创刊后，高擎起民主与科学的大旗，积极宣传民主精神和民主政治制度；高呼“打倒孔家店”的口号，把斗争的锋芒直指孔孟之道；倡导“文学革命”，提倡白话文，反对文言文，提倡新文学，反对旧文学。在它的影响下，传播新文化、新思想的刊物如雨后春笋般地涌现出来了。从此开始，一场新文化运动在文化思想界广泛掀起，《新青年》成为新文化运动的主要阵地，这一运动的主要代表人物是陈独秀、李大钊、鲁迅等。

《新青年》杂志最初由上海群益



陈独秀 (1879-1942)，字仲甫，安徽怀宁人，早年留学日本，辛亥革命时期任安徽都督府秘书长。1913年参加反对袁世凯的斗争，1916年底，任北京大学文科学长（即文学院院长）



李大钊 (1889-1927), 字守常, 河北乐亭人。1907年考入天津北洋法政专门学校, 1913年毕业后留学日本, 曾参加反对袁世凯的斗争。回国后, 先后任北京《晨钟报》主编,《甲寅》月刊编辑, 北京大学图书馆主任



书社发行, 每月一期。从1917年3月1日第3卷开始由上海转移到北京大学续办, 原因是陈独秀受聘为北大文科学长。在此期间, 蔡元培又把大批才华出众的革新人才引进北大校园, 如李大钊、鲁迅、胡适、钱玄同、刘半农等。这些被引进的人才, 又成为《新青年》的主要撰稿人, 以后撰稿人又扩展到青年学生的范围, 这样就突破了原有的圈子, 声势更为壮阔, 最后形成新文化运动向全国迅猛扩张的火热场面。

《新青年》提出民主和科学这两个口号 (即德先生 Democracy 和赛先生 Science)。在《敬告青年》一文中, 陈独秀向青年们提出六点希望: “一、自主的而非奴隶的; 二、进步的而非保守的; 三、进取的而非退隐的; 四、世界的而非锁国的; 五、实力的而非虚文的; 六、科学的而非想象的。”他还指出: “国人而欲脱蒙昧时代, 羞为浅化之民也, 则急起直追, 当以科学与人权并重。”

要使整个国民从封建主义的意识形态中觉醒, 必须首先唤醒青年。新文化运动的倡导者注意到这点, 他们寄希望于青年, 寄希望于未来。李大钊在《新青年》上发表了《青春》、《今》等文章, 号召青年以天下为己任, 完成改

造社会的历史使命。他呼吁青年“冲决过去历史之网罗，破坏陈腐学说之图圈”，“进前而勿顾后，背黑暗而向光明，为世界进文明，为人类造幸福，以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙。”

新文化运动揭起“打倒孔家店”的大旗，把斗争锋芒直指孔孟之道。长期以来，儒家学说是历代封建统治者的精神武器，三纲五常等封建礼教禁锢住中国人民的思想。辛亥革命后，袁世凯在尊孔的旗号下复辟帝制。新文化运动提出“打倒孔家店”，就是向着当时的封建政治、封建文化发起进攻。李大钊指出，孔子是“历代君主所雕塑之偶像的权威”，是“专制政治之灵魂”。吴虞激烈地抨击封建伦理道德、家族制度和孔子学说，他指出，儒家学说用孝悌把封建专制主义与家长制联系起来，造成专制主义在中国长期存在的现象，“盖孝之范围无所不包，家族制度之与专制政治，遂胶固而不可以分析”。“‘儒术’之弊与专制之祸俱达顶点……二十四史，浓血充塞”。

鲁迅在新文化运动中以他的文学作品深刻揭露了封建礼教和专制制度。他在《我之节烈观》、《我们现在怎样



鲁迅(1881-1936)，原名周树人，浙江绍兴人。早年留学日本，1909年回国，在杭州、绍兴任教。辛亥革命后任南京临时政府教育部部员，北京政府教育部佥事等职

新文化运动的倡导者提出的民主，是指在法律面前人人平等，并提倡个性解放和争取个人自由权利等

做父亲》等杂文中，批判了封建道德中的夫权主义和父权主义。

随着新文化运动的发展，1917年《新青年》提出进行“文学革命”的号召，提倡白话文，反对文言文，提倡新文学，反对旧文学。

文学革命包括文学的内容和形式两个方面的改革。文学内容方面的改革，是反封建的思想斗争在文学方面的反映。陈独秀在《新青年》上提出：“推倒雕琢的、阿谀的贵族文学，建设平易的、抒情的国民文学；推倒陈腐的、铺张的古典文学，建设新鲜的、立诚的写实文学；推倒迂晦的、艰涩的山林文学，建设明了的、通俗的社会文学。”他还把文学革命与政治革命结合起来，认为“欲革新政治，势不得不革新盘踞于运用此政治者精神界之文学”。

文学形式方面的改革，也就是如何表达反封建文学的问题。1917年1月，胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》一文，率先正式提倡白话文：“今日之文学当以白话文为正宗”，应“用白话作各种文学”。他提出文学改革的八项主张：“一不用典；二不用套语；三不讲对仗；四不避俗物字语；五须讲求文法之结构；六不作无病之呻

今日之文学当以白话文为正宗。文学革命之宗旨，在使文学成为文学，而非成为政治之工具。文学之本质，在于其能表现人类之情感，而非在于其能传达某种思想。文学之形式，应随其内容而变，而非固守某种传统。文学之价值，在于其能引起人类之共鸣，而非在于其能显示某种权威。文学之发展，应基于人类之共同情感，而非基于某种特定阶级之利益。文学之改革，应使文学回归其本质，而非沦为某种工具。文学之革命，应使文学成为人类之精神家园，而非成为某种权力之附庸。文学之未来，在于其能超越时代与地域之限制，成为全人类之共同财富。文学之希望，在于其能照亮人类之心灵，指引人类之未来。文学之使命，在于其能唤醒人类之良知，激发人类之勇气。文学之力量，在于其能改变人类之命运，创造人类之美好未来。文学之梦想，在于其能实现人类之终极理想，达到人类之最高境界。文学之追求，在于其能不断探索人类之未知领域，发现人类之无限可能。文学之探索，在于其能揭示人类之内心世界，探索人类之灵魂深处。文学之发现，在于其能发现人类之共同情感，发现人类之共同命运。文学之创造，在于其能创造人类之美好未来，创造人类之无限可能。文学之实现，在于其能实现人类之终极理想，达到人类之最高境界。文学之追求，在于其能不断探索人类之未知领域，发现人类之无限可能。文学之探索，在于其能揭示人类之内心世界，探索人类之灵魂深处。文学之发现，在于其能发现人类之共同情感，发现人类之共同命运。文学之创造，在于其能创造人类之美好未来，创造人类之无限可能。文学之实现，在于其能实现人类之终极理想，达到人类之最高境界。

文学革命

李大钊

新文化运动的倡导者提出的科学是指运用近代自然科学和唯物主义，反对落后的鬼神迷信，宣传无神论

文学革命

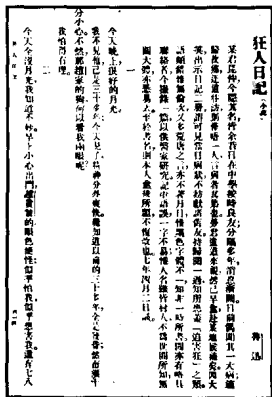
胡适

今日之文学当以白话文为正宗。文学革命之宗旨，在使文学成为文学，而非成为政治之工具。文学之本质，在于其能表现人类之情感，而非在于其能传达某种思想。文学之形式，应随其内容而变，而非固守某种传统。文学之价值，在于其能引起人类之共鸣，而非在于其能显示某种权威。文学之发展，应基于人类之共同情感，而非基于某种特定阶级之利益。文学之改革，应使文学回归其本质，而非沦为某种工具。文学之革命，应使文学成为人类之精神家园，而非成为某种权力之附庸。文学之未来，在于其能超越时代与地域之限制，成为全人类之共同财富。文学之希望，在于其能照亮人类之心灵，指引人类之未来。文学之使命，在于其能唤醒人类之良知，激发人类之勇气。文学之力量，在于其能改变人类之命运，创造人类之美好未来。文学之梦想，在于其能实现人类之终极理想，达到人类之最高境界。文学之追求，在于其能不断探索人类之未知领域，发现人类之无限可能。文学之探索，在于其能揭示人类之内心世界，探索人类之灵魂深处。文学之发现，在于其能发现人类之共同情感，发现人类之共同命运。文学之创造，在于其能创造人类之美好未来，创造人类之无限可能。文学之实现，在于其能实现人类之终极理想，达到人类之最高境界。

玲：七不摹仿古人；八须言之有物。”以白话文代替文言文，这种文学形式的改革是文化界的一件大事，他对传播革命思想，发展文学创作，推行国民教育起了积极作用。从1918年起，《新青年》首先改用白话文和新式标点符号。以后，白话文又在全国得到了迅速普及，1920年北京政府的教育部决定中小学开始使用白话文的语文教材。鲁迅在他的文学作品中出色地将反封建的革命内容与白话文的形式结合起来，他在《新青年》上发表的《狂人日记》、《孔乙己》和《药》等都是用白话文写成的。

新文化运动是辛亥革命在文化、思想领域中的延续，是资产阶级新文化和封建阶级旧文化的一场搏斗。它向统治中国二千多年的封建思想和传统观念发起了宣战，唤醒了中国人民特别是知识青年的觉悟，它不仅为五四运动奠定了思想基础，而且也为马克思主义在中国的传播创造了条件。

第一个起来点名批评孔子的易白沙在1916年2月《青年杂志》发表的《孔子平议》一文中指出：“孔子尊君权，漫无限制，易演成独夫专制之弊。”



1918年，鲁迅在《新青年》发表了《狂人日记》等白话文小说，揭露了封建礼教的吃人本质

新型的爱国运动

新文化运动在全国各地的迅猛扩展，极大地激发起广大知识分子的政治热情。1917年俄国十月社会主义革命胜利后，中国许多先进知识分子又在人民群众中间广泛传播各种新思想，从而又激发起各阶层民众参与政治的热情和强烈的爱国情感。中国人民要求摆脱帝国主义压迫，维护民族尊严，使中国在国际社会中获得平等地位的愿望，显得日益迫切和高涨。正在这个时候，突然传来中国在巴黎和会上外交失败的令人无比愤慨的消息。

1918年11月，第一次世界大战结束。1919年1月，中国作为协约国方

1919年1月18日巴黎和会召开时场景



面的战胜国之一，派代表参加了由美、英、法等国操纵的巴黎和会。中国代表在会上提出了废除外国在中国的势力范围、撤退外国在中国的驻军等7项希望和取消“二十一条”不平等条约的陈述书。然而，西方列强却漠视中国主权和战胜国的地位，不但陈述书遭到拒绝，而且还接受日本的无理要求，决定将德国在中国山东霸占的土地、铁路、矿山及其他一切特权转交给日本。“二十一条”历来是中国人民切齿痛恨的不平等条约，连这样的条约都取消不了，还有什么“公理战胜强权”还有什么民族独立与国家领土完整可谈呢？

“二十一条”是袁世凯政府与日本签订的一项卖国条约。1914年8月，第一次世界大战爆发。日本乘欧洲列强忙于战争，扩大在中国的侵略，出兵占领青岛，取代德国在山东的势力范围。1915年1月，日本驻华公使向袁世凯提出灭亡中国的“二十一条”要求。袁世凯为取得日本对他恢复帝制的支持，竟然派外交次长曹汝霖和驻日公使陆宗輿与日本代表秘密谈判。5月9日，袁世凯接受了除第5条以外的全部要求。从此，5月7日的日本最后通牒日，或5月9日条文签订日就成为中国人民的国耻纪念日。袁世凯死后，



1915年袁世凯政府代表在签署
“二十一条”卖国条约时的合影

“二十一条”的主要内容是：承认日本享有德国在山东的一切特权；要求享有独霸南满和蒙古东部的权利；要求享有独霸汉冶萍公司及其附近矿产的权利；中国沿海港湾及岛屿不得租借或割让给他国；要求享有操纵中国政治、财政、军事和警察机关的权利，并把福建、广西、广东等省划归为日本的势力范围。

段祺瑞政府不仅没有向日本提出归还山东权益的要求，相反，又把山东的权益向日本作了进一步的出卖。段祺瑞为了扩充皖系军阀势力，向日本大宗借款，日本政府也趁机提出在中国的各项特权和要求。1917年9月，日本外务大臣照会中国驻日公使章宗祥，要求中国同意日本驻兵济南、青岛，以及在胶济铁路方面日本享有各种特权，章宗祥竟然把照会照抄下来，而且厚颜无耻地表示“欣然同意”。这封“欣然同意”的换文，在后来的巴黎和会上，就成了日本拒不退还山东的又一个借口。

参与“二十一条”谈判的曹汝霖(左)、章宗祥(中)、陆宗輿三人被国人指为“国贼”

