

多情女



(黑)新登字第1号

责任编辑:吕观仁

封面设计:贾立群

题 签:官 人

多情女(又名《拱壁奇缘》)

Duo qing nu

欧阳倩 主编

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里地段街179号)

黑龙江新华印刷厂制版 黑龙江新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 • 印张 5 10/16 • 插页 2

字数:110,000

1989年5月第1版

1992年3月第1次印刷

印数 1—11,790

ISBN 7-207-00993-3/I·202

定价:2.80元

中国古代民间文学丛书

主编 欧阳倩

编委 欧阳倩 刘竞尧 徐文亮

胡志远 马佳林 伍 严

赵蒙毅 戚开远 郭 琼

李德仁

序

章培恒

流行在我国的民间说唱，品种繁多，十分值得重视。但在长期的封建社会里，却一直为大雅君子所不道，偶有个别人略加注意，其人也大抵为社会地位不高的文人。直到五四运动以后，才有学者加以收集、研究，郑振铎先生并且写了一部《中国俗文学史》，但总的说来，这样的学者为数既少，工作也还处于草创阶段。后来由于“左”的路线干扰，说唱中的许多东西都被视为封建糟粕，收集和研究都受到阻挠，到了“文革”期间，终于全都停顿了。

其实，说唱中是有很多优秀的文艺作品的。不仅元、明间的《三国志通俗演义》、《水浒传》原都属于民间说唱的系统，就是在以后也不乏其例。我国的杰出学者陈寅恪先生就曾以思想、结构、文词三个方面对清代陈端生的弹词《再生缘》作过如下的高度评价：从思想说，书中“自由及自尊即独立之思想，在当时及其后百余年间，俱足惊世骇俗”。从结构说，“综观吾国之文学作品”，“若为集合多篇之文多首之诗而成之巨制，即使出名家之手，亦不过取多数无系统或各自独立之单篇论文，汇为一书耳”；“凡吾国著名之小说，如《水浒传》、《石头记》与《儒林外史》等书，其结构皆甚可议”；而《再生缘》则“结构精密，系统分明”。“端生之书若是，端生之才可知，在吾国文学史中，亦不多见”。就文词说，“《再生缘》之

文，“在吾国自是长篇七言排律之佳诗，在国外亦与诸长篇史诗，至少同一文体”；而其文词所以佳妙，“实由于端生之自由活泼思思，能运用其对偶韵律之词语，有以致之也”。（《论再生缘》，见上海古籍出版社1980年版《寒柳堂集》56~66页）所以，在说唱中存在着我国文学史上的杰构，实无疑义。

当然，正如我国古代诗人中只有很少几个足以与李白、杜甫并驾齐驱，在说唱中象《再生缘》这样的作品也并不多。然而许多说唱都具有感情朴素、真实的特点，描写或自然、粗犷，或细腻、生动，它们能在长时期来受到无数人的喜爱，绝非倖致，其可作为今天文艺工作者的借鉴的，为数当不在少吧！

而更为重要的是：作为民间说唱，它是跟绝大多数中国人的思想感情相通的；夸张一点说，在这里可以看到过去中国的灵魂，而过去的中国跟今天的中国之间，实在也难以有截然的分界，所以，研究说唱，其意义绝不仅仅限于文学史的领域，它对我们了解过去乃至今天的中国都将产生很大的作用。

然而，由于本文一开头所提及的原因，民间说唱的一般爱好者和研究者在今天要找一些有关的作品，殊非易事。尽管在四人帮被粉碎以后，有的出版社也出过一些这方面的书，赵景深先生在生前还给中州古籍出版社主编过一套《中国古典讲唱文学丛书》，但比起浩如烟海的民间说唱来，已出版的数量实在太少了。所以，我对章禹纯同志主编的这套《中国古代民间文学丛书》（黑龙江人民出版社出版）的出版深为欣喜，并且衷心祝愿她的成功。

一九八八年十二月四日

于复旦大学

回 目

第 一 回	梦香	罢职.....	(1)
第 二 回	谪因	花降.....	(6)
第 三 回	接眷	劝女.....	(11)
第 四 回	卖卜	获盗.....	(16)
第 五 回	洲子	延师.....	(25)
第 六 回	春游	墩遇.....	(32)
第 七 回	赴任	游山.....	(39)
第 八 回	择婿	缔姻.....	(46)
第 九 回	入赘	吟诗.....	(51)
第 十 回	落第	勉夫.....	(63)
第 十 一 回	别母	嘱婿.....	(72)
第 十 二 回	怀女	病痴.....	(79)
第 十 三 回	接信	归宁.....	(87)
第 十 四 回	见母	辞婢.....	(96)
第 十 五 回	评花	戒射.....	(103)
第 十 六 回	闻讣	哭母.....	(110)
第 十 七 回	入幕	寄诗.....	(117)
第 十 八 回	送姑	看相.....	(125)
第 十 九 回	病絮	花菱.....	(133)

第二十回	证情	归位.....	(140)
第二十一回	伤媳	思儿.....	(147)
第二十二回	哭遗	规弟.....	(155)
第二十三回	问月	悟梦.....	(161)
第二十四回	灵合	神圆.....	(168)

第一回

梦香 罢职

诗曰：

鸾鹤何年赋大招，几回偷眼望云霄。

桃花红处分明记，中有来时路一条。

〔滩头〕翰墨姻缘几世修，双双仙子降琼楼。流传四海成佳话，可恨他好物人间不久留。日西落，水东流，花榭香消一霎休。三生石上寻因果，真个是恩爱夫妻不到头。且将来历从头说，列位啊，只恐你听到伤心也泪流。

〔外引〕廿年宦海任浮沉，官比秋江一样清。书卷岂缘科第重，心田留与子孙耕。下官姓俞，名苍颜，表字耐庵，乃浙江杭州府，海宁州人氏。曾祖开府西江，先祖观察山右，父宰密云，下官职由馆选，仰荷圣恩，升授江西德化县知县。今春复家调补彭泽，蒞任以来，冰渊时凜，且喜民安耕织，户有声歌，这也不在话下。唯是下官有子四人，皆蒋氏夫人所出，去岁姚氏夫人于九月二十四日甫生一子，品格超群。此子生有奇征，说也奇怪，姚氏生之前夕，梦见白衣大士，送他一个孩儿，手托荔枝一盘说道：此子系宝琳宫中种荔枝仙真。因与司香玉女，共起凡心，故遭贬谪，与汝有母子

之缘，故为汝子。司香玉女，不久也生人世，他日与此子有段仙缘。下官也同此梦，醒后即行分娩。生下时，遍体皆香，取名笙香，又叫荔仙。但不知司香玉女，究竟是谁。今日五儿试周之期，将图书玩好，罗列盘中，观其抓取何物，便知他一生趋向。院子们，〔末白〕有。〔外白〕五少爷抓周各物，齐备之时，即行通报。〔末白〕是。〔唱〕白日西流水向东，卅年身世太匆匆。镜中形影分明在，影过居然镜又空。世间万事都如此，寿夭穷通在一例中。梦到浓处天偏晓，花正开时雨又风。你看青天高坐苍苍表，他不管人间别与逢。奉劝世上的人若凡有儿女情长者，那一种恩情莫太浓。要晓得一回头处如春梦，所以这一部书么以梦开场以梦终。

〔末白〕启老爷，五少爷抓周之物，俱已齐备了。〔外白〕吩咐乳娘，抱五少爷出来。〔末白〕是。〔唱〕锦绣纷披列画堂，铺陈摆设甚辉煌。左戈右印盘中设，翰墨诗书列两旁。金银玉珮般般有，合署之人喜气扬。乳娘手抱五公子，真是天上麒麟降下方。美如冠玉人人爱，品格形容迥不常。红鞋绣帽青罗袜，身上穿一件万蝶穿花的孔雀裳。抱将公子中间立，婢女家人站两旁。看他举手抓何物，众目睽睽看小凤凰。

〔白〕乳娘把俞少爷抱至中堂，将所摆各物，任其抓弄。俞少爷便伸手抓起书一本，笔一支。复又抓起拱璧一块，再也不肯放下。自此以后，若是不见这个拱璧，他就啼哭不止，老爷太太即将拱璧佩戴他身上，一直到了十七岁游螺墩的时候丢失了。后来又找着了，那个细底，日后自当分晓。

〔唱〕襁褓情形不必论，且言五岁拜先生。诗书笔砚均齐

备，俞老爷是，送进书房拜孔圣人。诗书上口如流水，过目难忘记得清，草书楷字多清秀，爱把那三百唐诗口内吟。父兄师友都喜爱，一见就赞叹人人不绝声。〔白〕一日姚太太房中，挂起一幅瑶池春宴图，俞少爷一见欢喜非常，看之不已。旁边一丫环，指着图中一位仙女，向少爷说道：〔丑白〕少爷，你将来讨个这样一位少奶奶，该多好。俞少爷听得此话，笑了一笑，便心中想道：〔唱〕凡人哪得配神仙，除非也是神仙才有此缘。瑶枝琼树人间有，只恐怕我不是神仙莫比肩。俞少爷是，从今便时有神仙想，把那个富贵荣华尽漠然。〔白〕丫环这句话不打紧，便定了俞少爷一生志向，这也是他前因不昧，才能如此。不然五六岁的小孩，哪有这些想头？此话不提。

再说俞老爷因强盗升官罢官之事。〔唱〕光阴如箭又如梭，积善之家喜事多。邻村获盗加官爵，除害安良百姓康。十行恩诏长安至，官拜州尊换玉珂。〔白〕话说俞老爷居官彭泽，兴利除弊，除盗安民，人人都称是青天太爷。一日因邻境强盗，打劫客商财物。俞老爷点齐捕快，拿获头目，解省正法。上司大加器重，送部引见。进京之日，百姓家家路钱，户户焚香，真是十分体面。〔唱〕家家路钱摆当街，顶香跪拜在尘埃。军民皆送至十里长亭外，犹觉依依舍不得回。〔末白〕呌，老爷传谕你们不必如此，命你们回去，各安本业，读书者用心读书，耕种者尽力耕种，都要安分守己，做朝廷好百姓就是了，不必远送。〔唱〕老幼相扶在大道边，大家浑泪送青天。但愿得太爷此去升三级，开府屏藩在眼前。普施恩惠苏黎庶，百姓们个个焚香祷上天。只听得锣响开船

去，说不尽柳暗花明一路间。果然天意如人愿，照到彭蠡月又圆。俞老爷进京一路无奇事，再把那回任情由说一篇。

〔白〕俞老爷进京引见，奉旨以知州升用，仍回本任候升。回任之时，百姓携老扶幼，欢声遍野，又迎接于二十里之外。〔唱〕四野欢声动地来，儿童父老跪尘埃。都说道小民何福能如此，又见青天父母来。只听得咚咚咚三声官鼓升堂坐，胥吏书差立两排。点名分谕都完毕，太太小姐们是接风筵席早安排。

〔白〕俞老爷点名已毕，退至后堂，两位太太同各位小姐，早已排下接风酒席。老爷刚进上房，俞少爷便上前作揖，请安。老爷一见，即抱至怀中，抚摸倍至。便问近来读至何书，少爷对答如流，老爷十分欢喜。正说之间，丫环们请老爷上席。〔唱〕华筵摆在上房中，老爷太太们是，杯酒相持话阔衷。谈不完别后多少家常话，竟谈到谯楼之上鼓三通。灯残烛尽才安寝，从此后，俞老爷是辩论从公更不同。

〔白〕俞老爷升官之后，做官更为认真，又做了两年有余。

〔唱〕谁知祸福真难测，不料宦海舟偏遇逆风。前因获盗加官职，今又遭盐船被盗失花封。〔净白〕喂，兄弟们，今日生意来了，那咸咸的很有吃头呢。〔唱〕盐船几号泊江滨，野桥传来正二更。果然夜静更深后，只见淡月朦胧水际明。或群或友人多少，一伙豺狼出野林。霎时都把盐船上，船上人人共大惊。强盗是竟翻箱倒笼真干净，船上的人哪能拦阻他们，只见他们手里都是如雪钢刀照眼明。〔丑白〕大王爷爷，这个衣包没值头，小人的命根，求大王爷爷饶了小人吧。

〔净白〕呸，你要讨死吗？我冯麻子一世从不晓得饶人的。

〔丑白〕太王爷爷，弗要拿小人的吧。〔净白〕呔，吃我一刀。
〔丑白〕阿哟，阿哟。〔唱〕你看强人竟自将他杀，就满载而归
去不停。打劫之后他们就坐地分赃物，冯麻子就唤兄唤弟把
话云。〔净白〕兄弟，我们今日虽然得利，但是此地是彭泽县
所管。听说这个姓俞的官儿，精明强干，我们要远走高飞些才
好呢。〔唱〕只要天边小鸟高飞去，哪怕他密网弥天枉费心。
听了冯麻子这一句话，那些伙伴竟居然各处来分散。俞老爷
是访问查拿竟不能。

〔白〕话说彭泽县金刚料地方，乃客商往来要地，这一伙
是过路的强盗，头目叫做冯麻子，潜踪匿迹，打劫行人。一
日盐船被劫，报至县中。俞老爷立时派役访拿，久不能得。
限期已满，上司竟把俞老爷革职，留在地方捕缉。后来俞老
爷，带领家丁马快，改名换姓去湖北拿获，依旧开复，授本
省南昌府义宁州知州，此是后话，按下不题。

〔唱〕署中卸事尽惶惶，送旧迎新事甚忙，俞老爷收拾
先回省，本地人民意感伤，最难得罢官也象升官日，百姓们
送至江边泪万行。后来家眷都回省，从此么离合悲欢另起
场。

第 二 回

滴 因 花 降

诗曰：

来时路径细追求，添到沧桑第几俦。

海上落红千万顷，自侬来后阿谁收。

〔滩头〕一轮明月照梅花，玉骨珊珊绝点瑕。幽人艳质超凡品，好似仙人萼绿华。云为马，玉为车，鹤驾临风翠带斜。灵芝瑶草皆离别，滴到人间恨倍赊。诸公若问来何处，要晓得蓬莱便是美人家。

〔老旦引〕珠幢彩节静无声，玉女排班护辇行。四十二司分内外，一花一个美人名。吾乃上元夫人是也，总持三界神仙，统领十万玉女。所有飞升降谪，皆由此地放行。今有宝琳宫，第三十二司，司香玉女，因朝贺上帝之时，于通明殿上，与荔仙偷出瑶阶，看池内鸳鸯顿起凡心，留连十有四刻。上帝大怒，即命造化小儿，将他二人，滴落尘寰，使为夫妇，一十四年不得偕老。令其受尽死别生离之苦，若能尽节无亏，前因不昧，待尘缘满后仍返仙班。因荔仙先起凡心，已令其先生人世，兹值岭上梅开，正玉女降生之日。话犹未了，你看玉女手执梅花，再再来也。

〔小旦唱〕一对鸳鸯戏玉池，凡心动处被天知。今朝便隔人天路，深悔当初意太痴。可怜愁煞梅千树，问我归期在几时。〔小旦白〕夫人在上，小仙稽首。〔老旦白〕司香玉女，我看你艳质冰心，孤芳自赏。今日忽遭严谴，只恐磨折难经，咳，玉女啊，〔老旦白〕人世茫茫在苦海中，到头万事总成空。就是功名富贵成何用，才熟黄粱梦已终。你看古今绝代倾城色，到后来都在荒烟蔓草中。更有那许多年少风流子，转眼皆成白发翁。为什么你一朝忽起尘寰念，莫不是寸心难了为情钟。〔小旦白〕夫人指点迷途，涣然冰释，一念之差后悔无及矣。但不知小仙此去，降生谁氏，尚望夫人能明白指示。〔老旦白〕吾观吴兴徐氏韞玉，侍母至孝，昔曾割股疗亲，上帝实深嘉爱。你为她女，也以孝称，庶不失上帝报施之理。〔小旦白〕夫人啊，〔小旦唱〕小仙罪合谪人间，但不识此去人间有几年。但愿得他年返驾归真早，只怕沦落红尘久不还。〔老旦白〕吾奉上帝敕旨，云你是三十二司，即以成数为你之寿。〔小旦白〕咳，如何这般之久也。〔老旦白〕当道回头是岸，你能不昧此心，不为情丝所绊，则他日归真不过顷刻间事耳。玉女呀，〔老旦唱〕虽然你罪合谪人间，不过在人间三十年，唯愿你他年返驾归真早，切不可沦落风尘久不还。这里是夫人指点言才毕，你看那边来了众神仙。

〔众仙引〕侍从门前驻紫鸾，手持玉版早朝还，自从领得司香尉，除却栽花总是闲。吾乃清妙司中云衣仙子是也。吾乃冷香司中催花玉真是也。吾云翠华司中酿色仙妃是也。吾乃幽艳司中饮香仙史是也。只因司香妹妹，落劫尘寰，她之职掌花神，命我等代领。南校春色，今日乃其被谪之期，我

等当得往送，并要叮嘱她一番，使她早早回头，不致执迷不悟。众位姊妹请，请了。〔众仙唱〕大罗天上聚仙班，风马云车碧宇寒，我们是万花丛里同游戏，百宝亭中共往还，爱耕瑶草呼龙种，闲把诗篇倩鹤衔。常常的摘将星斗为棋下，播弄鱼龙当戏看，有时相约往蓬山去，玉笋灵芝采一篮。又有的时候海中弄月同骑凤，山上寻花并驾鸾。有时吹笛把瑶楼倚，低唱高歌坐画栏。有时倦向花间睡，收拾残红作枕眠。云房石户真深悄，玉阁兰窗最静闲。壶中日月如期永，洞里乾坤这样宽，还有那千树桃花万年药，不知他所因何事忆人间。

〔众仙白〕来此已是九霞仙府，不免迳入。夫人在上，众仙稽首。〔老旦白〕列位花仙请，司香玉女同荔仙那一段姻缘尔等知否？〔众仙白〕小仙等不知。请夫人讲说一番，小仙等洗耳恭听。〔老旦白〕列位花仙听着，〔老旦唱〕当时同住紫微天，宣召花神到玉帝前。他二人本来同掌琳宫职，那一日，偷看鸳鸯傍水眠。才思领略夫妻味，便结一段千古流传的拱璧缘。使他恩义如山重，不许和谐到百年。但教文字为知己，已有那诗卷长留天地间。婴儿姹女都无分，富贵功名尽少缘。果然事事无成就，才补得一念思凡此罪愆。花若飘零香也散，月亏珠体定难全。要知道他年归位分前后，只为动此凡心有后先。〔众仙白〕小仙等听夫人讲说了玉女荔仙一生之事，了如指掌。咳，人生若梦，他两人好不可怜也。〔小旦掩泣介〕众位姊妹，奴家罪孽甚深，应遭谴谪。但是人间天上，仙凡异路，未免有情也，复谁能遣此。〔众仙白〕咳，司香妹妹，只恐你二人恩义太深，缠绵不解，到那时不复记忆。

天上矣。贤妹啊，〔众仙唱〕从来才子遇佳人，彼此恩情似海深。你看啱，鱼当比目安能舍，鸟是双栖那忍分。卿爱我，我怜卿，才到分离恨偏生。要晓得夫妻儿女情都假，不过是傀儡登场莫认真。你第一要看得破的，莫因恩爱心难决，只有那个情字好象是婉转蚕丝竟理不清。你总要好将慧剑把情丝割，不要舍不得那鸾帐鸳帷与绣衾。今来古往都难看破，但愿你能做到鸳鸯梦早醒。万不可依依留恋人世，使我姊妹们两眼盈盈望玉辇。

〔老旦白〕时刻已到，不必久延，造化小儿何在？〔小生白〕来也。〔老旦白〕送司香玉女降生去吧。〔小生白〕领法旨。〔小旦白〕小仙就此拜别。〔老旦白〕罢了。〔小旦白〕众位姊妹，奴家去了。〔众仙掩泣白〕贤妹珍重。〔小生白〕司香玉女随俺去了。

〔唱〕顷刻人天判两尘，几行香泪滴秋云，霎时间飞过西湖去，但见那万瓦鳞鳞匝地生。山如黛，水如云，绿水青山又几程。苕溪花发如飞雪，你看徐府的门墙水畔横。到时即把云头落，便有那呱呱啼声耳畔闻。〔丑白〕老太太，奶奶生了一位小姐。此时正是十月初六日，沈氏夫人将要生姙，独坐房中。忽见彩旗飘荡，引着一位绝世天人，霞裾云珮，手执梅花，从空而降，不多时便生一位小姐，夫人已识不凡，且初生此女，更是倍加怜爱。〔唱〕虽然弄瓦更心欢，清比梅花品不凡。到得一两岁时，笑啼每惹家人喜，三四岁的时候，尊长之前解问安。到了五六岁时，描将花样随娘绣，手把诗书听父谈。七八岁九岁十岁的时节呢，梳奁砚匣都精雅，闭户垂帘爱静闲。果然尘世光阴速，便过了人间又几年。

〔白〕徐小姐到了十二三岁，更是生得洁如美玉，艳若春花，聪慧过人，性情孝顺，文章诗赋件件皆能。〔唱〕丰姿灼灼似花枝，流丽端庄并有之。晨昏侍奉双亲喜，藜杖常随主母持。针神灭尽裁缝迹，嚼叶吹花巧可知。闲时静坐兰闺内，不是看书就赋诗。〔白〕小姐玉体单薄，夫人虑其文墨劳心，说道，〔正旦白〕吾儿身是女流，只宜刺绣，何必读书？〔小旦白〕母亲，古来曹大家鲁敬姜，以及诗吟柳絮，颂献椒花，皆系贤而有才之女儿，儿深慕彼为人。母亲啊，〔小旦唱〕人生最好是诗书，满架琳琅乐有余。儿不愿堆金积玉求荣显，儿不愿纡紫拖红佩玉裙。世间没字碑多少，但晓得对镜临妆把脂粉涂。珠围翠绕娇无比，剪翠裁红美且都。哪晓得光阴已去真难挽，试问那流水滔滔肯少待无。一朝埋没生蓬葆，只落得月缺花残听夜乌。世间何物能长久，只有这翰墨文章永可留。儿非敢流传想在千秋后，儿非敢传诵芳名百岁余，但愿得一篇书卷常相对，日与那淑女贤媛共起居。〔正旦白〕此女年纪轻轻，竟有这般感慨。咳，风骨太清，性情太慧，真令我一则以喜，一则以忧也。〔唱〕花降来由已说完，略停片刻少盘桓。下回书里重兴起，再把徐府家风细细谈。