

FACT or

FICTION



海 次 盗



[英] 斯图尔特·罗斯 著
意大利迈克雷图书公司 插图
朱子仪 译

这里有形形

色色的海盗，

他们在海湾港口神出鬼没，

使平静的大海险象

环生、危机四伏。



图书在版编目(CIP)数据

如何战胜疾病 / 章静波主编. - 北京 : 北京教育出版社, 2002
(解读生命丛书)

ISBN 7-5303-2623-6

I . 如… II . 章… III . 疾病防治 - 青少年读物 IV . R4 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 036709 号

· 解读生命丛书 ·

如何战胜疾病

RUHE ZHANSHENG JIBING

章静波 主编

王刚柱 副主编

*

北京少年儿童出版社 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行
新 华 书 店 经 销
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

A5 开本 5 印张 80 000 字

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数 1 - 15 000

ISBN 7-5303-2623-6/N·6

定价: 14.50 元

FACT or FICTION



真相与想象

海盗

[英] 斯图尔特·罗斯 著
意大利迈克雷图书公司 插图
朱子仪 译



北京少年儿童出版社

目录

引言

第一部分 海上盗贼

- | | |
|--------------|---|
| 充满危险的大海..... | 4 |
| 北方的海盗?..... | 6 |

第二部分 西班牙海

- | | |
|-----------------|----|
| 西班牙海,海盗的天堂..... | 8 |
| 吃烧烤,当海盗!..... | 10 |
| 亨利·摩根爵士..... | 12 |
| 黑胡子..... | 14 |
| 邦尼和里德..... | 16 |
| 海盗生活..... | 18 |

第三部分 地中海

- | | |
|---------------------|----|
| 地中海的海盗..... | 20 |
| 巴尔巴罗萨兄弟..... | 22 |
| 海盗的桨帆船..... | 24 |
| 出其不意、速战速决、制造恐怖..... | 26 |

第四部分 印度洋

- | | |
|------------------|----|
| 印度洋的海盗..... | 28 |
| 马达加斯加,海盗的王国..... | 30 |
| 艾弗里和基德..... | 32 |
| 马拉塔战争..... | 34 |
| 海盗的纵帆船..... | 36 |

第五部分 东方诸海

- | | |
|--------------|----|
| 东方诸海的海盗..... | 38 |
| 东西遭遇战..... | 40 |
| 现代海盗..... | 42 |

海盗大事年表

引言

海盗！这个字眼能唤起那么多生动的想像！面容粗鲁的坏蛋们在骷髅和交叉大腿骨的旗帜下畅饮朗姆酒，而俘虏们则被蒙上双眼在跳板上走向死亡；鹦鹉在一旁学舌，大叫着“宝藏”和“报仇”。更傻气的是，海盗居然是断臂上装了钩子的卡通形象，他们的计划总是受挫，甚至连孩子也打不过；还有那些相貌英俊、有英雄气概的海盗，为寻求冒险和正义在大海上航行。

这些情景中有的是真实的，但它们只反映了海盗的一些侧面。凡是航海的国家总会有海盗存在，这些海盗既有男人也有女人。他们并不都是令人生畏的恶棍，也并不都强迫俘虏走跳板，而且直到今天仍有海盗出没，在公海上抢劫并杀戮无辜。

这本书将讲解许多新奇有趣的内容。书中要查证“黑胡子”是否真像传说里的那么邪恶，同时向读者透露电影制作者和讲故事的人如何将有关海盗的事实和虚构的内容混合在一起，这种混合必定要使弗朗西斯·德雷克爵士在海中葬身的地方不得安宁！

注意阅读这本书的方法，记住它是按地域来编排的，也就是说，加勒比海的海盗为一个部分，地中海的海盗为另一个部分，以此类推。每个部分都以海盗生活里某个特有的细节结尾，比如海盗的纵帆船。



充满危险的大海

海盗是海上的盗贼。不管是什么时候什么地方,只要那些有油水又缺乏防卫的船只一起航,海盗的行当便兴旺起来。最著名的海盗故事是有关劫掠运送珍宝的船队的,但实际上海盗热切地想得到任何值钱的东西,不管是金条还是胡椒,如今的海盗还抢劫电视机呢。

进行海盗劫掠的理想的地方需要具备三要素:狭窄、繁忙的船运航道;便于躲藏、修船和藏匿劫掠物品的地理环境;很少有敌对的海军舰队在那里巡逻。最有名的海盗出没地(右图)有地中海、北欧以及远东诸海,而其中最臭名昭著的就是加勒比海。



加勒比海

加勒比海

是最著名的海

盗出没地。对英国私掠船来说,西班牙装满新大陆金子的大型横帆船是易于攻击的目标。



无赖式的英雄!

海盗是极好的电影题材(上图)。不幸的是,电影制作者总是更注重吸引人的故事而不是事实。两个很早就在电影里扮演海盗的电影明星是道格拉斯·费尔班克斯爵士和埃罗尔·弗林(右图)。他们扮演的海盗都有着洁白的牙齿、梳理整齐的头发,行为举止总是像绅士——与读者在这本书中看到的卑鄙下流的无赖完全不同!





北欧

北欧的海盗采取行动，一般选择在从北方的波罗的海到南方的布列塔尼的狭窄、常有暴风雨的水域。



是海盗还是私掠船？

什么时候海盗不再被看作海盗？

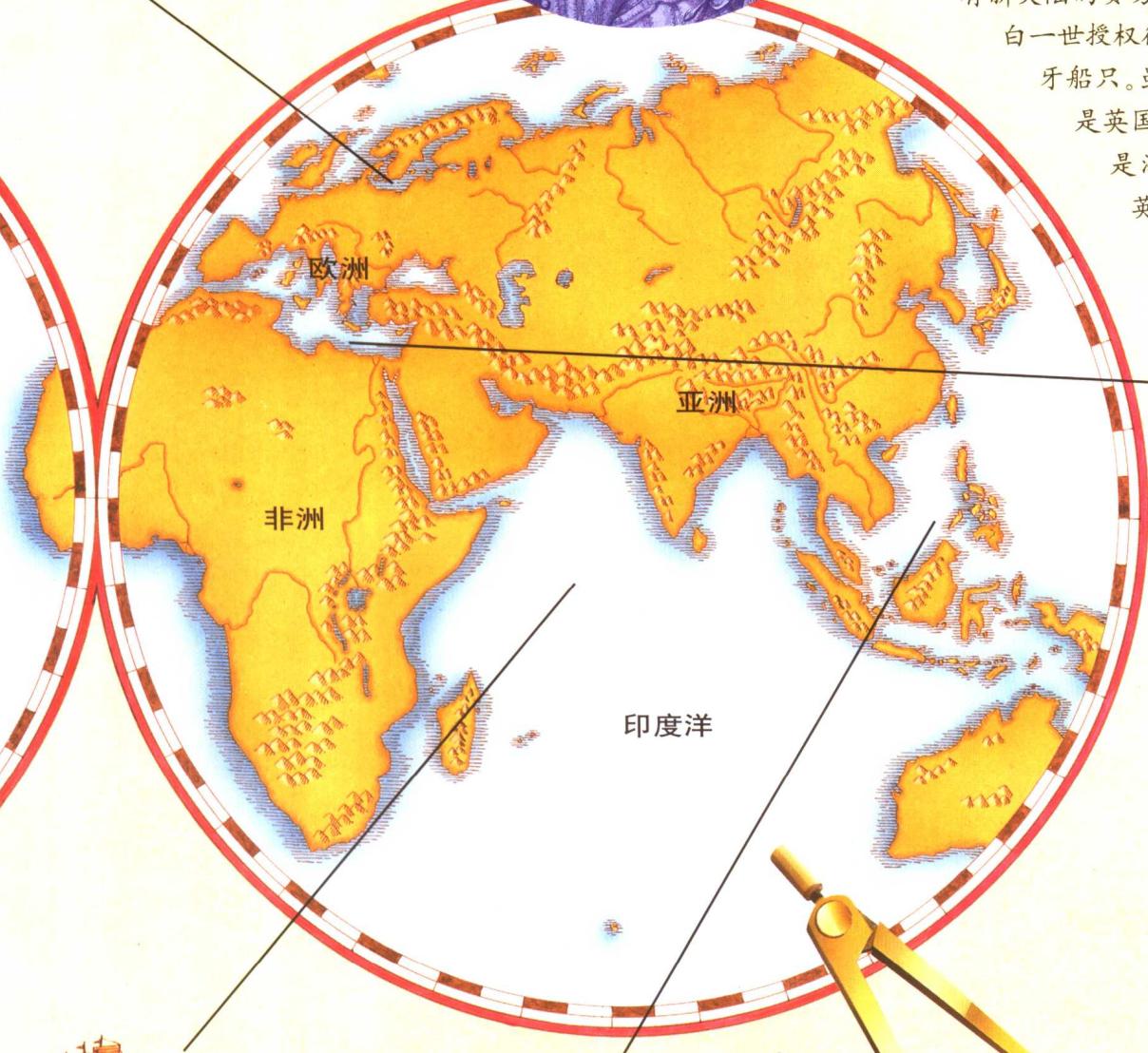
当他们成为私掠船船员的时候。弗朗西斯·德雷克爵士(1540—1596)就像所有私掠船船长那样受政府的准许攻击其他船只，因此他在敌人眼里是罪犯，而在英国人的眼里则是民族英雄！在英格兰和西班牙都宣称自己拥有新大陆的贸易权之后，女王伊丽莎白一世授权德雷克(左)攻击西班牙船只。

虽然他的船上飘扬的是英国圣·乔治的旗帜而不是海盗旗，但他甚至在英西两国并未交战时攻击西班牙船只，这恰恰是海盗的行为！



地中海

最古老的海盗故事来自地中海。古代世界的水手们经常面临被海盗攻击的危险。后来，猖獗的海盗常使柏柏里海岸处于恐慌之中。



印度洋

在印度洋有三个危险区域：阿拉伯沿岸，那里是阿拉伯海盗的巢穴；马达加斯加，那里是欧洲海盗的基地；南印度，印度海盗常在附近出没。



东方诸海

那里是海盗行动的最理想的舞台——中国几条大江大河的出海口是极好的隐藏地，还有如曲折迷宫般的南方岛屿也为今天的海盗所偏爱。





北方的海盗？

读者在电影里看到的是标准的18世纪的海盗。他们在热带炽热的阳光下赤裸着上身，在波罗的海冰冷的海水里也不会冻死。

尽管波罗的海水域是危险的、恶浪滔天，但还是有海盗大批地集结在北欧。这在一定程度上是因为在17世纪中叶之前，还不存在有组织的海军舰队去清除他们。而且在

铁路运输出现之前，就长途货运而言，海运在各种运输方式中是最快捷、最便利的。在北方和地中海地区之间有着最繁忙的贸易航线。这里的北方指的是英国、法国、荷兰、德国和斯堪的纳维亚。当船只为了在海岸边停靠而驶入近海时，它们很容易遭到埋伏在沿路许多河口的海盗船的袭击。抢劫团伙也会从地中海起航。这些人会在某个村庄旁登陆，绑架年轻姑娘，把她们带走卖作奴隶。

反海盗同盟

在中世纪早期，人们对沿着波罗的海南岸的海盗问题束手无策。船只一艘接一艘遭抢劫，船员被屠杀，值钱的货物被洗劫一空。一批德国商人想出了应对措施，他们聚到一起形成一个反海盗同盟，后来人称“汉萨同盟”。

这个同盟甚至开发了称为“科格”的自己的船型（右图）。“科格”的侧舷很高，适合在海上航行，船头和船尾都有木制的城形船楼，这样船只就能击退海盗的猛烈进攻了。



北欧海盗的大艇

这种大艇专为劫掠而设计(右图)。这种船浅浅的吃水深度使海盗们可以把船一直划到岸边,迅速卸下人和马匹。



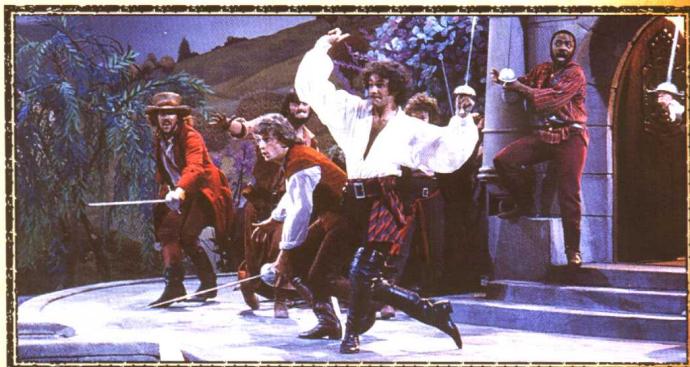
抓获詹姆斯王子

在苏格兰王罗伯特三世统治期间,真正的权力全在他弟弟——野心勃勃的奥尔巴尼公爵的手里。但在奥尔巴尼和王位之间还有一个12岁的詹姆斯王子。为了小王子的安全,他被送往法国。可在英吉利海峡上他被英国海盗抓获,送交给了英格兰国王亨利四世。小王子在监狱里一直被关押了18年。

北欧海盗——黑暗时代的海盗

北欧海盗是中世纪的海盗中最令人惧怕的。从8世纪晚期起,这些斯堪的纳维亚水手不仅袭击英伦三岛和法国,而且冒险进入地中海,甚至跨越大西洋到他们称之为“文兰”的美洲。

他们运用典型海盗的战术——速战速决、制造恐怖和出其不意。北欧海盗们会找一条合适的河流,迅速深入内陆。他们船上凶恶的雕像让人一见就胆战心惊。一旦他们找到了像修道院这样合适的袭击目标,他们便登陆,在防御的军队动员起来之前,抢走能抢走的一切,再回到自己的船上。



海盗进了轻歌剧

海盗的严重威胁不再存在的一个确切的迹象,是一部有关海盗的轻喜歌剧的出现(上图)。在吉尔伯特和沙利文的《彭赞斯海盗》(1879)中,海盗是一伙爱喝雪利酒的软心肠的家伙,他们不愿攻击孤儿,因为他们自己都是孤儿。他们不仅心软而且愚笨。令他们吃惊的是,他们捕获的每条船上的船员似乎都是孤儿!最后他们向警方投降,变成了只想要别人爱他们的任性的贵族。



西班牙海， 海盗的天堂

16世纪西班牙占领的新大陆领土被命名为“西班牙海”。这些领土从加利福尼亚北部一直伸展到南美洲的末端。那里有阿兹特克和印加人的财宝以及秘鲁和厄瓜多尔的银矿。为了掠夺这里的财富，西班牙人开始用船途经加勒比海、然后跨过大西洋将财宝运到西班牙。当1572年德雷克袭击诺姆布里德迪奥斯时，他获取了15吨的金子和成千上万的银元，这批货物的价值简直让人无法想像！

这一区域不久就挤满了像亨利·摩根（见12页）、黑胡子（见14页）和玛丽·里德（见16页）这样的海盗也就没有什么可令人吃惊的了。

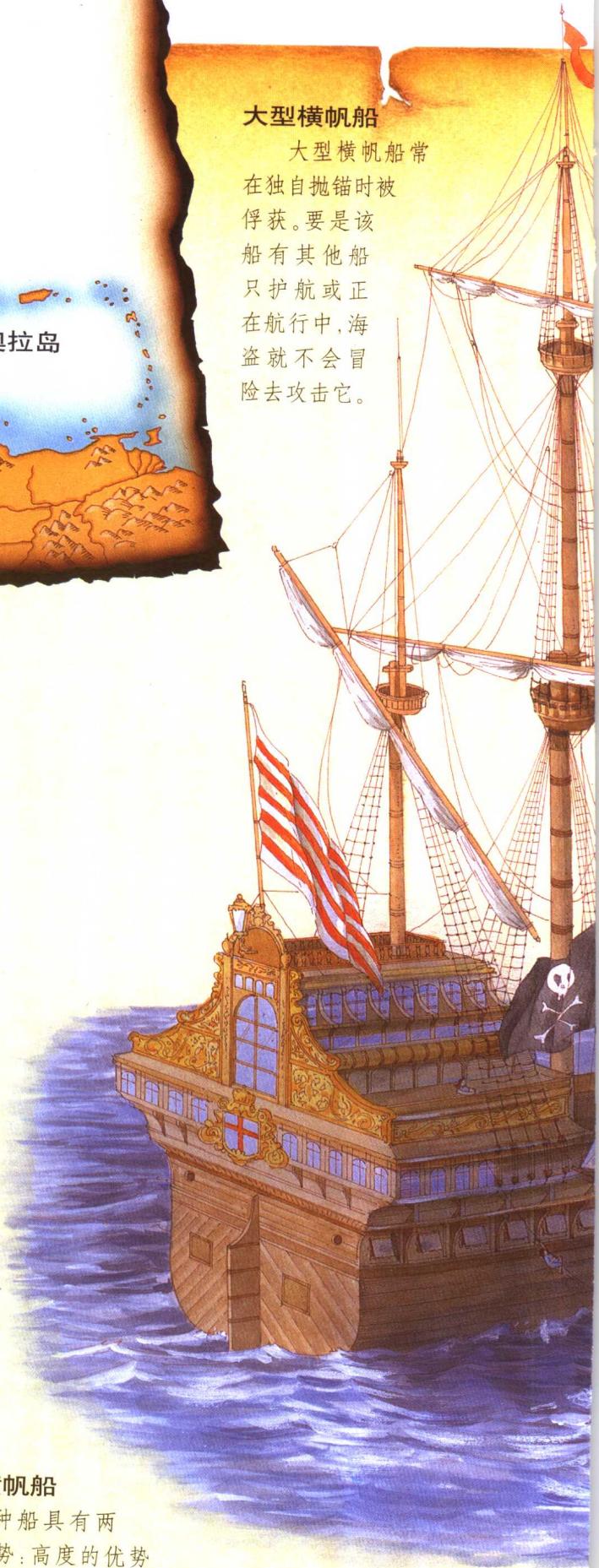


克里斯托弗·哥伦布

克里斯托弗·哥伦布（1451—1506，左图）的勇气和航海术使新大陆向欧洲开放，也因为这个，那里的财宝随后遭到掠夺。

大型横帆船

大型横帆船常在独自抛锚时被俘获。要是该船有其他船只护航或正在航行中，海盗就不会冒险去攻击它。



大型横帆船

这种船具有两方面优势：高度的优势和炮火的优势。海盗们为了战胜它们，选择从防守薄弱、只有几门炮的船尾发起攻击。



海盗船

比装运财宝的大型横帆船要小得多的海盗船,能出其不意地捕捉猎物。海盗们在他们的牺牲品旁停靠后,必须在西班牙人能够组织起防御之前迅速行动,把帆放下来,登上被他们拦截的船只。

威廉·丹皮尔

威廉·丹皮尔(1652—1715,右图)当上海盗是因为这是进行环球旅行最便利的方式。他竟进行了三次环球旅行!作为科学家,他在旅行中进行了细致的观察,并把这些观察写进一本题为《环绕世界的新航行》(1697年出版)的书中。



美洲土著人与欧洲人相遇。欧洲人不久就掠夺了他们的金银财宝。

埃尔南·科尔特斯(1485—1547)

科尔特斯像弗朗西斯·德雷克一样,也希望在为自己国家而战的同时发家致富。他出生于西班牙,1504年离家去了伊斯帕尼奥拉岛。为了帮助西班牙征服古巴,1519年他带领600名志愿者携枪支、马匹在墨西哥登陆。

在两年时间内,他令人吃惊地征服了整个阿兹特克帝国,还挫败了西班牙人推翻他的企图。



又长又细的致命武器

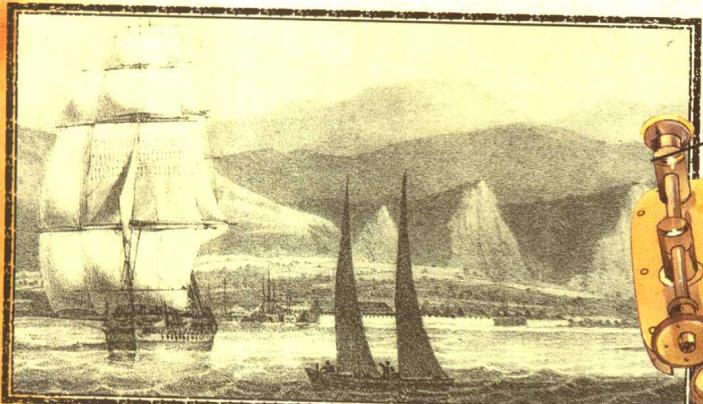
海盗用他们能得到的一切来装备自己。他们每人都携带的武器是匕首。绝大多数的匕首又短又锐利,既可以用来割断绳索,也可以用来刺杀对手。短剑(左图)是专为格斗而设计的,它又长又细的刀刃能够穿过肋骨刺入心脏。哎哟!



吃烧烤，当海盗！

正当德雷克这样的伊丽莎白女王的海上鹰犬在西班牙海上制造灾难的时候，对西班牙船运的新的威胁出现了，那便是海盗。这些人本来并不是海盗，而是非法定居在加勒比海的欧洲人。他们在这里从阿拉瓦克土著人那里学会了如何用还未干透的木头烧烤肉类——法语称作“布坎”(boucan) (左图)。“海盗”(Buccaneer)这个称呼就是来自这个词。这些定居者为西班牙人所逼迫搬到伊斯帕尼奥拉岛上，但西班牙人再度来侵扰，于17世纪30年代清除了岛上的居民。这是一个很不明智的举动。这些人无法再靠打猎为生，就转而干起了海盗的行当。

一个海盗团伙以牙买加城市罗亚尔港(下图)为据点。牙买加在此前不久已成为英国的殖民地，总督大人们对海盗的不法行径睁一只眼闭一只眼，只要他们受命去攻击西班牙船只就行。他们此时自称“海岸弟兄”，是一支受雇的小舰队。

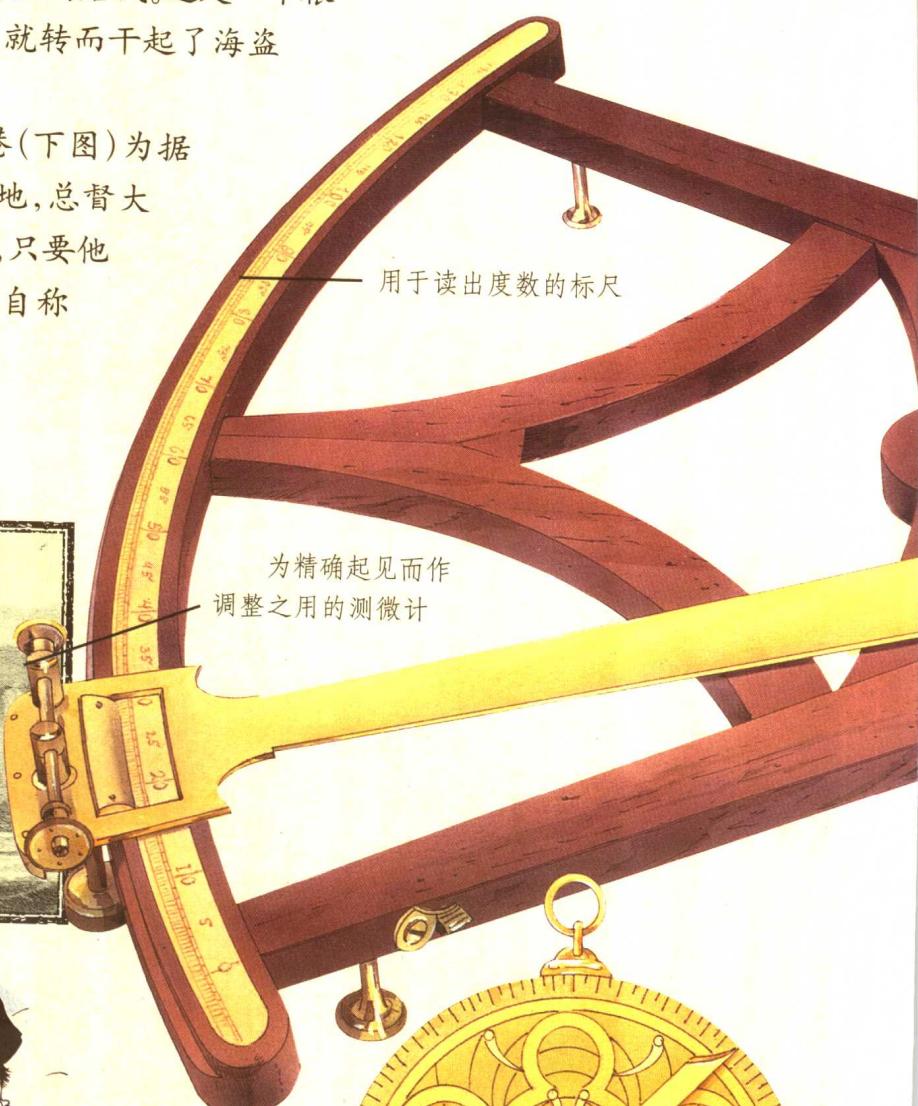


帕格沃什船长

有的海盗纯粹是虚构出来的！没有几个假冒的海盗比快活而笨拙的“黑猪”号主人帕格沃什船长更与事实不符了，实际上他们不过是恶劣的抢劫犯。帕格沃什船长的动人之处部分来自他总是得到船上他那足智多谋的仆人汤姆的救助！



星盘
(右图)是中世纪时由希腊人和阿拉伯人发明的，用来测定纬度。

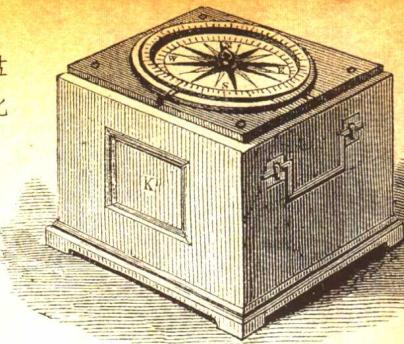


航海术

航海术意味着找到一条跨越大海的路径。这就要求在看不到陆地的情况下找到你所在的位置并标绘一张航线图，为此你必须知道你所在的经度和纬度。经度也就是以伦敦的格林威治为起点的东西向距离。而在18世纪中期经纬仪发明之前，是不可能精确地计算出经度来的。纬度是距赤道的南北向距离。纬度是通过计算太阳或北极星在地平线上的高度角得出来的。

罗盘

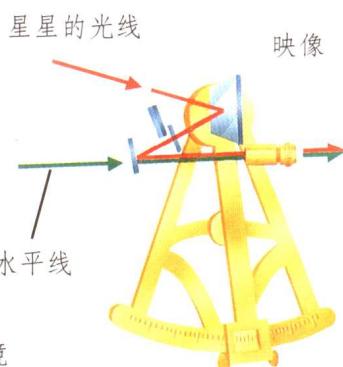
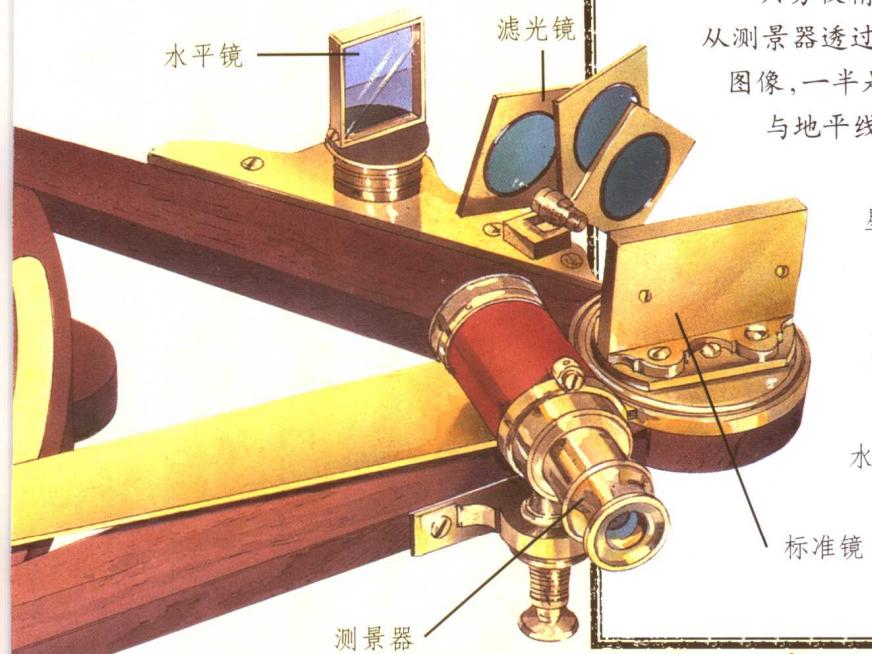
放置在磁盘上的针总是指着北方。这不能告诉你你的位置，但你可以知道你正在朝哪个方向航行。



怎么使用六分仪

六分仪精确地测算出船所在的纬度。航海者从测景器透过水平镜看出去。这时一半是清晰的图像，一半是反射的图像。在将清晰的一半图像与地平线重合之后，就调整一下标准镜，使一颗已

知的星星反射在水平镜上（上图）。要是对准太阳的话则需要用滤光镜。太阳在地平线上的角度显现在下面的角度标尺上。航海者查一查表格就能得出他所在的精确的纬度。



伊斯帕尼奥拉岛的海盗

伊斯帕尼奥拉岛的难民社会几乎完全由男人组成。绝大多数人是被西班牙人赶出他们原先耕种的土地的农民，但加入这个难民社会的还有一伙乌合之众，包括逃亡奴隶、逃兵和流亡的罪犯。他们靠捕捉野猪为生，而且成双结对地行动，一起打猎和战斗，其中一个人死去便将自己所有的东西留给另一个人。

由法国新教徒让·勒瓦苏伊尔率领的一个海盗团伙，就在伊斯帕尼奥拉岛海岸外的托尔图加岛的岩石上建造了一个要塞。西班牙人动用了5艘战舰的数百名士兵才最终将这伙海盗赶走。





亨利·摩根爵士

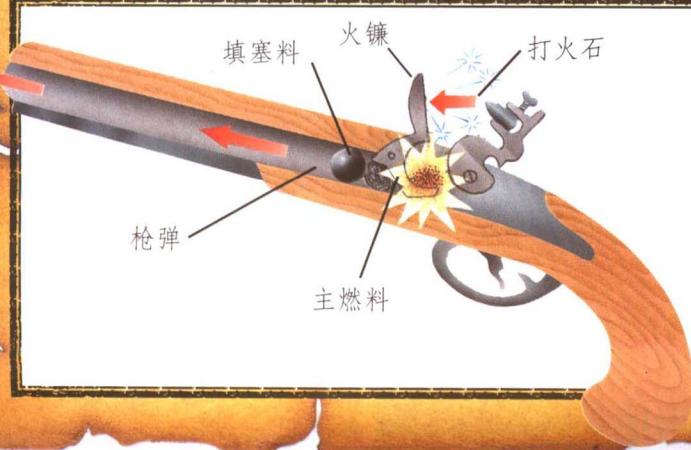
在所有这些海盗中，最成功的是亨利·摩根爵士，他这人既是无赖又是英雄。他大约出生于1635年，遭到绑架被带到巴巴多斯当仆人。他逃走了，加入来自牙买加的海盗。1666年他拥有了自己的船。不久以后，海盗们推举他为他们的“海军上将”。他当上了经牙买加总督授权的私掠船船长，他的第一项差事是解救遭西班牙人入侵的岛屿。正是他，于1668年发动了对普林西比港、古巴的袭击，接着又对贝洛港进行了野蛮的掠夺。他像个英雄一般回到牙买加，带回10万西班牙古银币的赎金。两年以后，他到了巴拿马，袭击巴拿马海岸并占领了巴拿马城。虽然摩根因海盗行径被送回英格兰接受审讯，但他受到国王查尔斯二世的宽恕，甚至当上了骑士！亨利·摩根爵士以副总督的身份回到了牙买加，在那里平平安安度过了晚年，于1688年去世。



海盗用的火器

在17世纪，火器很沉重，打不太准，用起来也慢慢吞吞。枪管越长意味着准确度越高，但滑膛枪在35英尺(10米)以外依然打不太准。

直到17世纪中叶，绝大多数枪炮发射时仍用导火索。这使得它们在船上变得很危险，在船上射击一直很成问题。在海上要保持火药的干燥也很困难。



用燧发枪射击

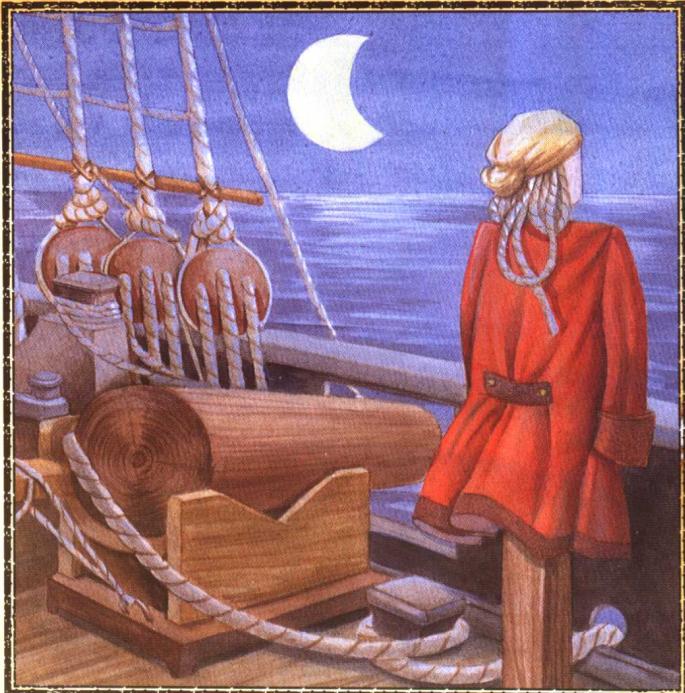
扣动扳机时，打火石撞上火镰，很多火星进入到点火药上。火光一闪点燃后，通过小孔进入枪管，引爆主燃料。主燃料爆炸产生的力量将枪弹推出了枪管。填塞料的作用是使枪弹在射击之前把枪弹固定住。



夺取牙买加

英国人从西班牙人手里夺取牙买加差不多是由错误造成的。1654年,一支远征军由海军上将威廉·佩恩和维奈博斯将军率领离开了英格兰。奥利弗·克伦威尔(左图)通知他们去夺取西班牙人占领的伊斯帕尼奥拉岛,这次灾难性的远征开始了。

在攻击圣多明各的伊斯帕尼奥拉港时,英国人忘了带上他们的水壶,而维奈博斯竟无能到在同一个地点遭受两次伏击!被赶出伊斯帕尼奥拉之后,这些残兵败将于1655年5月抵达了牙买加并设法登陆。经过激烈的战斗,西班牙人逃走了,英国人宣布这个岛归他们所有。尽管占领该岛并非英国人的原意,但那里不久便成为袭击西班牙人的主要基地。



瞎火 许多因素都可以使火器出问题——打不着火、火药受潮、扳机卡住了,于是瞎火的情况就经常发生。



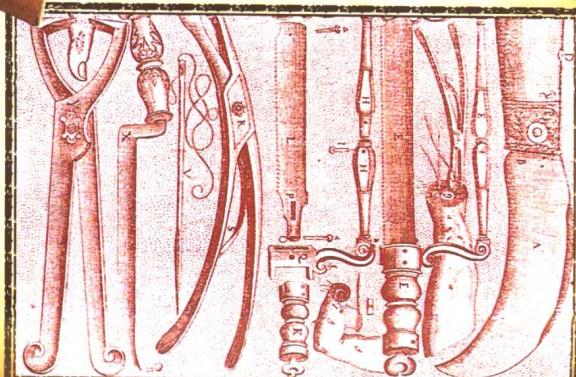
是杀人还是治病

船上只带着这样的药品和医疗器具(右图),海盗们能从别人那儿偷到什么就偷什么。要是船员中有一个人知道如何正确使用它们,那可真算是运气了。在炎热、不卫生的情况下,痢疾很常见,这种病流传的后果是灾难性的。许多人死于痢疾,德雷克就是其中之一。伤员受伤后伤口很快就化脓了,需要进行手术。需要截肢的伤员先得被灌醉了,并被他死死按住,然后把他的手臂或腿锯掉,把疼痛的残肢缝合起来,再用热柏油封上。

摩根狡猾的花招

1669年,摩根正准备去袭击委内瑞拉的马拉开波,当时他的旗舰意外地在一次比试酒量的豪饮中受损。不过他硬是设法把船驶进马拉开波临靠的湖泊,进入了这个城市。后来传来消息说有3艘西班牙大型战舰堵住了通向大海的航道。摩根没有胆怯,他装模作样地与西班牙人谈判,同时他的部下把他们的一艘小船装扮成战舰。他们给这艘船配备了用树干做的大炮和用树枝做的

木头水手(上图),把这艘船开动起来朝西班牙人的战舰驶去。等西班牙人发觉这是一艘来放火的船时,已经无法挽救了。西班牙人最大的战舰被焚毁,摩根趁机溜走了。



弯刀

弯刀又短又宽，有弯曲的刀刃和锋利的刀口。它特别适合在船上拥挤的状况下使用。锋利的长剑在船上根本施展不开。拿弯刀对准目标砍去，可以从腕部砍掉敌人的手。

神烟！

黑胡子让自己的脑袋四周飘散着浓浓的黑烟，这样他的样子就变得更加可怕。他在自己的帽子里塞进了火炮的导火线（参见12页左上图），点燃以后便产生了这种烟雾。

黑胡子

要说海盗中杀人如麻的恶棍形象，没有谁能比得上爱德华·蒂奇，人们称他为“黑胡子”。蒂奇身为私掠船船长，却变成了彻头彻尾的海盗。他深知恐怖是海盗最主要的武器，于是想方设法让自己的样子尽可能的可怕。看到他从烟雾里显现出来，胡子都编成辫带，满身都是武器，遭他抢劫的人们一枪未放就投降了。为了给俘虏明确的警告，凡犹豫着不想交出值钱的戒指的，他都砍掉他们的手指（下图）。

蒂奇对自己的船员也同样凶残，他随时会杀死其中的一个来提醒船员们谁是他们的首领！从1717到1718年，他那艘装备着40门炮的“女王安妮复仇”号在加勒比海上实施恐怖统治。他击退了一艘英国海军战舰，在洪都拉斯捕获了4艘船，还占据南卡罗来纳的查尔斯顿整个城镇，向当局勒索赎金。

黑胡子之死

1718年，弗吉尼亚总督斯波兹伍德出钱请皇家海军上尉梅纳德捕捉黑胡子。梅纳德登上海盗船，与黑胡子面对面厮杀起来。经过一场激战，梅纳德砍了对方20刀，又开了5枪，那个好斗的巨人这才倒在了地上。

得胜者将黑胡子的头颅挂在了船首斜桅上(右图)，凯旋而归。



酒后争吵(下图)

——早期海盗小说很喜欢描写的场面。



把事实写进小说

几个世纪以来，海盗在有关他们的故事中总是反面角色。首先创造出海盗英雄形象的作家之一是英国作家丹尼尔·笛福。他的“辛格尔顿船长”(1720)为了发财去当海盗，以便能回家与他心爱的人结婚。笛福自己曾被海盗捕获过，他认识到并非所有的海盗都是彻头彻尾的恶棍。

拜伦笔下的海盗

到了英国诗人拜伦爵士(1788—1824，右图)的时代，地中海的海盗都快销声匿迹了。这些海盗已不再被视为一种威胁，他们的事迹便成为拜伦的长诗《海盗》(1814)中的传奇故事。这首诗风行一时，尽管诗的主人公康拉德是个十足的恶棍！

