

张猛龙碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

张猛龙碑

中
国
碑
帖
经
典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

张猛龙碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 2.75

2000 年 8 月第 1 版 2001 年 12 月第 3 次印刷

印数 8,001-11,000

ISBN 7-80635-708-4/J · 1343

定价: 12.00 元

《张猛龙碑》简介

南北朝时期(即公元四二〇—五八九年),以长江为界划江而治,南则宋、齐、梁、陈;北则北魏、东魏、西魏、北齐、北周,因受地域、风尚、习俗之异,书亦分南北二派。南派则沿袭二王之风范,长于启牍,一些世族贵胄雅好书道,彼此赏玩评鉴,也产生了一些著名的书家,如羊欣、王僧虔、萧子云等,遗憾的是在历年的战乱动荡中,他们的真迹几乎流失殆尽,除《唐摹万岁通天帖》中保存了几件传世摹迹外,其它书迹已不复可见。相反北派书法,因长于碑榜,刻石立碑之风,盛极于一时。刻碑的目的是为了记功颂德,流传久远,为示庄重,碑文都用楷书。当此之时正值隶楷错变的蜕化过程,故无体不备,风貌各异。加上近百年来大量墓志的出土,这些珍贵的书迹逐渐受到世人的重视,清嘉庆、道光年间,阮元著《南北书派论》、包世臣著《艺舟双楫》,后又有康有为著《广艺舟双楫》,从理论上提倡北碑,于是学碑之风蔚然,一扫清初学董学赵的靡弱习气。北朝之书,以魏为最盛,《北魏鲁郡太守张猛龙碑》享名最盛。

《张猛龙碑》立于北魏孝明帝正光三年(五二二),碑在山东曲阜孔子庙内。碑额有真书『魏鲁郡太守张府君清颂之碑』十二字。碑文真书二十六行,行四十六字。碑阴刻立碑人官銜姓名。

《张猛龙碑》笔力雄健清峻,点画方劲浑厚,结字奇宕舒展,十分耐人寻味,在北魏刻石中当首推第

一，故此碑对学北魏书者来说莫不奉为圭臬。本册影印之《张猛龙碑》为王孝禹旧藏拓本，由何维朴题签，传此碑无宋拓，最早当为明初拓本，今付梓出版以飨广大读者。

一
瓢

南陽白水人也其
氏族云興源流所
出故曰備詳世錄

不復具載
之始德星
盛於帝皇
像於朱鳥
之間淵曜

玄万壑之中
峴巖
千尋之上
奔葉清
高煥平
扁牘
多周
宣
詩

人詠其孝友光緡
延中興是賴晉
大夫張先春秋嘉
其聲績漢初趙景

王張有浮沉秦漢
之間終跨列國
之末
後也
魏明
帝
世
若
其

初中西中郎將使
持節平西將軍涼
州刺史瓌之十世
孫八世祖軌晉惠

帝永
安西將軍護羌校
尉涼州刺史西平
公七世祖素軌之

第三子晉明帝武
寧中臨表都尉平
西將軍西汝晉昌
金城武成郡太

守遂家走威高
鎮涼州武宣王
大沮涼時達威將
軍武威太守曾祖

璋
瞻
涼
舉
秀
才
本
州
治
中
兼
事
更
西
海
梁
二
郡
太
守
還
胡
白
古
祠
部

羽林監祖興宗僞
涼都營護軍達其
將軍饒河黃河二
郡太守父生興

