

中国历代

妇女

■ 杜珣 选编

文学
作品
精选

中国和平出版社



中国历代

妇女文学作品精选

杜 珣 编著

中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代妇女文学作品精选/杜珣编著. —北京:中国和平出版社,2000
ISBN7—80154—228—2/G·221

I. 中… II. 杜… III. 妇女文学—作品综合集—中国 N.I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00885 号

中国历代妇女文学作品精选

杜珣 编著

中国和平出版社出版发行

(北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号 100013)

电话:84252781

东方印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:28.5 插页:8 字数:490 千字

ISBN7—80154—228—2/G·221 定价:33.00 元

日
轂行天淪左界

題空海撰

地機激水卷東溟

柳
是

樹欲靜而風不靜子欲養而親不待
奉母百年豈足表哉數朝臥病何
意撒手竟長逝禍身居林六一
愛我國矣志未酬育我身矣恩未報
愧究七尺微軀事也他日流芳應是
慈容無再見斯尋瑤島三千年

4 清秋瑾手迹：挽母聯

序 瑰丽明珠伴汨生

在长达两千多年的中国封建社会中，妇女遭受的苦难最为深重。虽然各个历史时期各阶层妇女的所处状况有所不同；但总体而言，妇女在政治上毫无地位，经济上依附男性，思想上备受禁锢，受教育的权利也几乎被剥夺殆尽。在这种极为困难的历史条件下，少数有幸读书并具有文学才华的妇女所创作的文学作品，不仅是蔡琰、李清照和秋瑾这些第一流作家所创作的许多堪称千古绝唱的名篇，就是那些较少为人知晓的妇女作者所创作的、深切真实反映妇女心声和悲苦生活的作品，都是弥足珍贵的。然而，由于历史形成的原因，中国古典妇女文学的重大成就和意义，长期没有得到应有的重视，一些妇女文学作品逐渐流散失传的状况更令人焦虑。为此，北京大学杜珣教授以巨大的历史责任感和紧迫感，经过多年的整理研究和艰辛工作，精心编选了这本《中国历代妇女文学作品精选》，共收入上起先秦下迄民初的共一千位女作者的 2230 篇历代妇女文学佳作。其中包括文、赋、诗、词、曲、联多种文体，而诗词占绝大部分。为了帮助读者欣

赏和研究，本书还对录入作品作了必要的注释，并对作者作了简介，对部分作品作了评说。这是我国的一部比较系统、比较全面地介绍中国历代妇女文学作品的著作。对于弘扬祖国妇女文学的辉煌成就，继承祖国优秀文化遗产和发展祖国绚丽多彩的文化事业，都将产生影响深远的积极作用，具有重大意义。

文学是社会生活的反映，又推动影响社会生活的发展。中国封建社会中妇女的愿望和追求，妇女身受的种种苦难，只有妇女自己体验的最为深切，并在妇女文学作品中得到了最真实最全面的反映。妇女渴求纯真爱情、幸福婚姻和美好生活的强烈愿望与深受封建制度、封建礼教重重压迫和摧残的严酷现实，是历代妇女文学作品中闺愁闺怨、去妇弃妇的题材最为多见以及妇女文学作品以伤愁哀怨为基调的社会根源；也是妇女文学作品现实性和人民性的深刻表现。当然，如同社会生活本身一样，历代妇女文学作品所涉及的题材也是多种多样的。一些妇女作者在战乱流离、国破家亡甚至以身殉难时的作品，表达了对故国河山破碎、人民蒙受巨大灾难的无限悲愤沉痛之情和坚贞不屈的民族气节，感人至深。在许多咏古抒怀的作品中，或表达了对大义凛然的民族英魂的赞颂仰慕，或对昏暗封建专制统治罗致的忠烈被诬、奸邪得逞的一桩桩千古奇冤表示了极大的愤慨与不平，而更多的则是对历代名女红颜的不幸遭遇尽洒同情之泪，怀古而伤今。许多题画题诗、咏物托志的作品，形象生动地反映了妇女作者的高尚情操和高洁志向，有的还寓有一定的哲理性，耐人寻味。还有一些关心民生疾苦的作品，反映了妇女作者对劳动人民苦难生活的深切同情，在一定程度上揭露了封建统治

阶级对农民的残酷剥削。这类作品虽然为数较少，但确实难能可贵。而中国民主主义革命的英勇先驱、杰出的革命文学家秋瑾则以其彻底反封建主义的革命精神和革命实践，以其满腔热血和卓越的艺术才华，把中国妇女文学推进到了一个洋溢着革命战斗精神和爱国主义思想感情的全新时代。

“可怜一幅鲛绡帕，半是血痕半泪痕”（秋瑾《有怀》，游日本时作）。本书收录的作品跨越的历史年代久长，作者众多，作品风格和艺术特色各异。但就唐代至晚清期间的大多数诗词作品而言，仍以婉约为主，委婉含蓄，韵味悠长；而其最大的共同特点则是感情真挚，出自肺腑，感人肺腑。可以毫不夸张地说，历代妇女作者以其全身心甚至全部生命，以其饱含血泪的悲苦之情和艺术才华浇灌铸造了中国古典妇女文学这颗灿烂夺目的瑰丽明珠。它是祖国优秀文化宝库中独具特色的重要组成部分，值得倍加珍惜。

“百首新诗谁击节，付与自吟自叹。定有个千秋青眼。”（熊琏《金缕曲·述怀》）。我衷心祝愿本书的出版将使我国历代妇女文学佳作在广大读者中觅得成千上万个“千秋青眼”，永世流传。本书的出版也使杜珣教授的又一多年宿愿得以实现。我为此感到十分欣慰而又感慨万千，因而写了以上一些话表示祝贺。并用以纪念我与他经历了近半个世纪风雨久而弥笃的深厚友谊。

吴鸿庆 谨识。1998年2月。

我的感受

杜珣是我的老同学，我们于1950年考入清华大学数学系，全班15人，师生公认杜珣是班上学习成绩最优秀者之一。他还爱好文学，能熟背许多古诗词。当时没有钱买书，除了从学校图书馆借书外，他常到新华书店去看书和摘抄。杜珣爱读《红楼梦》、《水浒》等书，并把不同版本的文字区别都记录下来，通过认真比较和研究，他常有所发现。他曾写信把自己的见解寄给有关出版社编辑，受到了他们的重视。记得很早他就在同学间说过：贾宝玉是反封建的。杜珣作任何事情都是那么认真、刻苦和执著，是我们大家都很敬佩的。

1952年，全国高等院校进行大规模院系调整时，北大、清华、燕京三校的数学系合并为北大数学力学系。我们班有27人，杜珣仍是公认的学习成绩最优秀者之一。1953年，因工作需要我们班同学都陆续提前毕业了。杜珣等六人成为力学专业的研究生。我们十来人留在各数学教研室当助教。以后杜珣就一直在力学系任教，讲授数学和力学的各种课程。同时，他也一直执著地研读文学著作。

80年代初，我在北大图书馆三层楼的库存版本阅览室遇到杜珣，他告诉我，除了讲课备课外，他都在这里看书。直到前几年，我都是在版本阅览室见到他，他总是坐在右边第一排靠窗的座位上，一一查阅库存的古典文献，一一抄录其中的妇女文学作品，十数年如一日。

大约在1993年他对我说，他计划出版两本书，一本是《现代数学引论》，是他数年来在北大和清华开设选修课讲义的基础上写成的。（1996年已由北京大学出版社出版）；另一本是关于中国古代妇女文学的书，还在整理材料中。1994年起，他为北大开设了一门全校公共选修课：《中国妇女文学史》，讲述从先秦两汉到辛亥革命前后的妇女文学。选读这门课的学生，每年都在百人以上，男女生各约一半。

杜珣为什么特别关注妇女文学？他跟我说过，抗日战争期间，他家兄妹六人，只靠父亲一人微薄的工薪，生活很艰难，每天晚上，他的母亲补衣、做鞋直到深夜。这是他记事以来心目中第一个勤劳、坚强而又纯朴善良的妇女形象。以后他又从文学作品和现实生活中知道从古到今许许多多品德优秀的妇女和才女。在这些崇高形象的感召和激励下，他决心要编著一部中国历代妇女文学作品精选。

在编纂这本书的过程中，他深感中国古代妇女文学没有受到文学读者和文学史家的应有重视，特别是清代，妇女作家和文学作品极多，却很少为人所知。在他这本“精选”中，收录清代（包括辛亥革命）677位妇女的1482篇作品，占全书所选人数和篇数的比例都是三分之二。这也许不很成比例，但也正是本书的一个特点；在这方面，他有许多新的发掘。

我有幸成为杜珣这部新作初稿的第一批读者之一。读过

之后，我的第一个感受是：旧社会妇女的苦难太深重了。想起了建国初期郭兰英唱的《妇女自由歌》中的这段歌词，是多么的真切：

“旧社会好比是，黑格洞洞的苦井万丈深，井底下压着咱们老百姓，妇女在最底层。”

我的第二个感受是：为妇女的优秀美好品质自豪。想起了冰心说过的这样一句话，又是那么的真切：

“世界上若没有女人，这世界至少要失去十分之五的‘真’、十分之六的‘善’、十分之七的‘美’。”（《冰心全集》第三卷 306 页，海峡文艺出版社，1994 年）。

我的第三个感受是：还有不少不求上进和自立的妇女，甚至妇女中也确有败类，像书中迫害李玉英的继母焦氏那样。作为妇女，要自尊、自爱、自律，继承中国妇女勤劳好学的优良传统，有志向、有追求、发奋努力，才能在社会主义现代化的进程中发挥出“半边天”的光和热。

孙小礼

1998 年 11 月 28 日

编选说明

1. 本书编选中国古、近代妇女文学的优秀作品，旨在展现祖国文化中妇女文学这一灿烂园地。并通过妇女的作品，显示封建时代妇女所受的苦难，揭示封建制度、封建礼教压迫妇女的罪恶；宣扬古近代才女们的智慧、才能和优秀品质，为她们传诗扬名、代吐心声。顺便也为旧社会深受苦难和不公平遭遇的广大妇女说点公道话。

2. 对从先秦到五四运动以前的漫长封建社会，本书分为：先秦两汉、魏晋南北朝、唐五代、宋代、辽金元、明代、清代、辛亥革命前后，共八个部分。共收进一千个女作家的2230篇作品。各时期的人数、篇数、及各文体的篇数详见附表。

3. 本书选取作品的标准是：思想上有一定的反封建进步意义（至少内容是健康的），并且在艺术上是具有特色的佳作。这是总的原则。至于题材、风格等方面则不抱任何偏见；正如沈善宝所说的“但具一致，皆足赏心”而不泥定一格。名家作品自然首先注意，但更致力于在尽可能广泛的典籍中

搜罗挑选，不放过那些无名声但有意义的作品。也不能完全由艺术水平高低来决定取舍；如果那样做，则李清照的词、秋瑾的诗就会全部入选，并挤掉那些艺术水平不怎么高但有意义的作品，那样一来全书反映妇女文学的面就会狭窄，因而未必妥当。

4. 明末以来的三百年是中国妇女文学的极盛时期。这时期妇女作家的人数多达四五千人，是其它历史时期女作家总数的十几倍。但历来学术界对清代的妇女文学却很少重视和研究。我们正视这一现实，故本书收入了较多的清代妇女作家的作品。

5. 唐、宋、明、清四个部分女作家人数较多，为便于读者查找，其先后次序采用姓的汉语拼音字母的顺序排列。不知姓或姓很长的满蒙作者放在后面。其它四个部分人数少，就大致按作者年代的先后排列顺序。

6. 本书每一部分的开始，对该时期妇女文学总的概况作了简略的说明。清代妇女文学全面发展兴旺，由于传奇、弹词及学术研究方面的妇女著作本书不可能收入，只能在起首的说明中略为提及，以使读者对清代整个妇女文学有较全面的认识。

7. 对收进的作品，一般有作者、正文、注释、评说四个栏目。不是每篇作品都有注释或评说。同一作者的作品都集中放在一起。

8. 作者一栏主要写姓名、字号、生卒年或时代、籍贯、父和夫的姓名职位、本人特长和著作这几项。知道哪项写哪项，如果全不知道，也就不列出作者这一栏了。生卒年都用公元纪年。为保留时代气息，籍贯中的古代地名一般不改换

成现代的地名。作者在成就、品性、轶事、亲属等方面有值得介绍的，往往都放在评说中去说。

9. 本书最后列出有作品被收进的文献书目 187 种，按书名第一个字的音序排列。正文中每篇作品标题后面方括号中的数字，就是该篇作品取自那部典籍文献的序号。

同一作品在不同典籍中文字常有出入，我们择善选用而不作校勘说明。对长的文章和极个别的太长诗篇，本书收入时作了摘录或删节。

10. 对正文中较难理解的字词和典故尽量都给出注释。正文中句末右上角的数字就是注释的条号。一个作者如有几篇作品，有时会把几篇作品的注释放在一起而统一编号。每条注释都力求简短，所解释的词义只是该词在该句中的意义。为了方便读者阅读，对前面作品中已注释过的词或典故，一般都重新注释（但往往有简化），而不采用参见某文某条注释的办法。

11. 由于篇幅所限，不能对每篇作品或每个作者都进行评说。全书共有评说 812 则，少数长的有几百字，一般是几十个字，最短的只有几个字。评说的内容多样化：有的是关于作品本身的评赞。（如果引用别人的评赞，都加以指明），有的是作品背景的说明，有的是引别的有关作品来对比，有的是一些学术上的考证、分辨，还有许多是关于作者的品性、轶事、趣闻、亲属等方面的介绍。总之，评说是使读者对作品和作者增进理解，不少评说正是编者满怀激情，衷心想说的话。

本书收进的历代作者、作品数和各文体篇数表：

| | 作者 | 作品 | 诗 | 词 | 文 | 赋 | 小令 | 套曲 | 联 | 歌 | 剧 | 评说 |
|-------|------|------|------|-----|----|---|----|----|---|---|---|-----|
| 先秦两汉 | 21 | 25 | 20 | | 5 | | | | | | | 24 |
| 魏晋南北朝 | 24 | 52 | 47 | 2 | 2 | 1 | | | | | | 26 |
| 唐、五代 | 58 | 120 | 117 | 1 | 2 | | | | | | | 78 |
| 宋 | 72 | 151 | 62 | 84 | 3 | | | | 2 | | | 99 |
| 辽金元 | 28 | 77 | 62 | 10 | 1 | | 2 | 2 | | | | 41 |
| 明 | 120 | 314 | 247 | 45 | 12 | | 9 | | 1 | | | 113 |
| 清 | 650 | 1334 | 1122 | 180 | 21 | | 5 | 2 | 3 | | 1 | 375 |
| 辛亥革命 | 28 | 157 | 119 | 18 | 15 | | | | 3 | 2 | | 56 |
| 总计 | 1001 | 2230 | 1796 | 340 | 61 | 1 | 16 | 4 | 9 | 2 | 1 | 812 |

前 言

中国古、近代妇女文学的成就、特点和意义

一、中国古、近代妇女文学的成就和地位

1. 中国妇女文学源远流长、且是许多文体的首创者。

尧时，有娥氏女简狄作歌：“燕燕往飞。”此为北音之始。禹妻涂山氏作歌：“候人兮猗！”此为南音之始。上古文学就是歌，而南音、北音皆创始于女性。

《诗经》中许多篇为妇女作品。《诗经》305篇中惟一确知作者的是许穆夫人的《载驰》；讲述她驱赴国难，这是中国文学史上最早的爱国主义诗篇。

秦末虞姬的《和项王歌》：“汉兵已略地，四面楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生。”这是最早的一首五言诗。

汉乐府最早乐章，创始于刘邦妃子唐山夫人。她作的《安世房中歌》，对后来诗歌演进影响很大，在句法和体式上引导了三言句和七言句的发展。

民歌体的乐府诗最早见于魏国女子孟珠。晋代女子子夜创作的子夜歌42首，文学价值很高，使乐府诗歌进入了平民

文学的新天地。

近体诗中律诗形成于唐初。长孙皇后的《春游曲》，是最早出现的几首七律之一。（几首中谁更早还难以考证。）

最早的词，应推隋代侯夫人的两首《春日看梅》。后来有识之士就以其中一首的末三字“一点春”，定为这种格式的词牌名称。

2. 妇女文学是祖国灿烂文化的重要组成部分。

文学是反映社会生活的，两千多年的中国封建社会中，妇女受压迫歧视的严重突出现象，贯穿和影响到社会生活的各个方面。历代的男性文学家即使对此现象有所认识，也由于缺乏真切感受而不能很好反映。只有妇女文学作品才最形象、最深切、最全面地反映了封建社会里妇女受压迫的悲惨现实生活。

中国妇女文学是绚丽多彩的。其中有蔡琰、李清照、秋瑾这样一些出类拔萃的文学家和好些冠绝文坛的作品。这些第一流作家和作品在文学上的地位，就是在有偏见的男性作家写的典籍中也都不能不承认。

蔡琰的《悲愤诗》，不仅首开自述史诗的体例，而且水平之高使大诗人杜甫折服。正是对她的继承，杜甫才写出了《北征》等名篇。蔡琰的《胡笳十八拍》更是用生命写出的千古绝唱。

李清照对诗、词、文都极擅长，词的成就超过了一切婉约派的词人，被公认为“词坛正宗”。可惜其作品大部分失传，但散存下来的五十余首词，竟无一不是精品，这也真是罕见的文学奇迹。

秋瑾不仅是民主革命和妇女解放运动的英雄先驱，而且