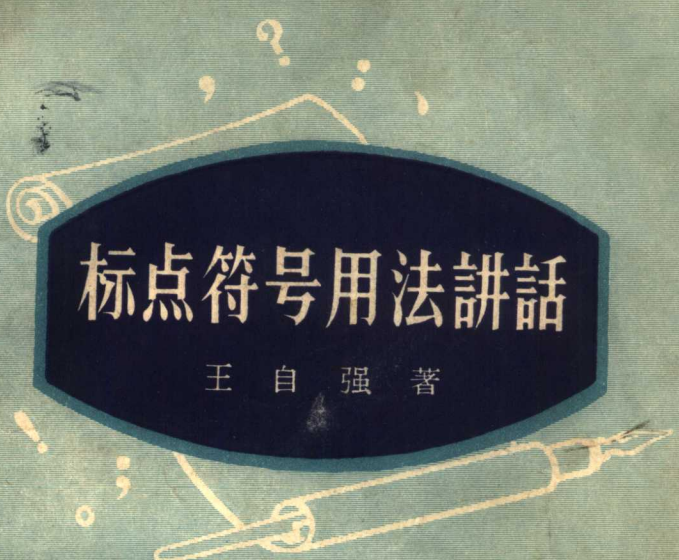




标点符号用法讲话

王 自 强 著

新 知 識 出 版 社

102.1

06125

标点符号用法講話

王 自 强 著

新 知 識 出 版 社

一九五六年·上海

內 容 提 要

這是一本比較全面地結合語法修辭來討論標點符號用法的書。它分別介紹了十四種標點符號的用法：舉出正確的例句，說明為什麼應該這樣用；舉出不正確的例句，說明為什麼不應該那樣用。例句比較豐富典型，講解比較詳盡確切，讀者可以從多方面體會它們的用法。末了附有兩種練習和相應的解答，可以作為學習的材料。

標 點 符 號 用 法 講 話

王 自 強 著

*

新 知 識 出 版 社 出 版

(上海湖南路9號)

上海市書刊出版業營業許可證出015號

中 科 藝 文 聯 合 印 刷 廠 印 刷 新 華 書 店 上 海 發 行 所 總 經 售

*

開本：787×1092 1/32 印張：2 3/4 字數：62,000

1956年8月第1版 1956年8月第1次印刷

印數：1—60,000本

統一書號：9076·1

定 價：(7) 0.26 元

前面的話

寫文章和說話都是为了表达思想。

文章能不能正确地表达思想，虽然关键在于用詞和造句，但是如果不用标点符号划清層次关系，句子的語法結構还是不容易辨明，文章的内容也就很难正确表达。

說話如果不按照需要作适当的停頓，話再說得清楚也沒法叫人听懂。說話需要停頓，正如寫文章需要用标点符号。

十四种标点符号有它們不同的用法；概括地說，可以分为兩大类。前七种（句号、逗号、頓号、分号、冒号、問号、感嘆号）是根据語言而來的，表示語言的种种停頓；語言的停頓屬於哪种性質，書面就用哪种符号。后七种（引号、括号、破折号、省略号、着重号、專名号、書名号）是書面的东西，寫下來可以認清，說話里不一定能够表达；只有着重号，有时候也表示語音的特別着重。

这本书分別說明各种标点符号的用法，分析常見的一些錯誤，并附有練習和練習解答，目的在于帮助讀者掌握使用标点符号的基本規律。書里有些論点是作者个人的看法，希望能够得到大家的指正。

这本书里的好些節在“語文學習”和“語文知識”上分篇登載过，成書时作了修改和补充。

一九五六年三月，上海。

統一書号：9076·1

定 价：0.26 元

目 錄

一 标点符号用法	1
一 句号 (。)	1
二 逗号 (，)	8
三 頓号 (、)	14
四 分号 (；)	20
五 冒号 (：)	26
六 問号 (？)	34
七 感叹号 (！)	37
八 引号 (“ ” ‘ ’ 或者 [])	40
九 括号 (())	50
十 破折号 (——)	55
十一 省略号 (……)	61
十二 着重号 (•)	65
十三 專名号 (——)	66
十四 書名号 (~~~~)	69
二 标点符号練習	71
三 标点符号練習解答	78

一 标点符号用法

一 句 号 (。)

句号表示一句話完了之后的停頓。只要把一個意思說全了就是一句話。比如：

(1) 中華人民共和國的一切權力屬於人民。(“中華人民共和國憲法”第7頁)

(2) 我們吵過嘴嗎？沒有。(“談集體工作的信”，“初中語文課本”第5冊第64頁)

(3) 中華人民共和國第一屆全國人民代表大會第一次會議，一九五四年九月二十日在首都北京，莊嚴地通過中華人民共和國憲法。(“中華人民共和國憲法”第5頁)

(4) 第一個五年計劃的基本任務，概括地說來就是：集中主要力量進行以蘇聯幫助我國設計的一五六個建設單位為中心的、由限額以上的六九四個建設單位組成的工業建設，建立我國的社會主義工業化的初步基礎；發展部分集體所有制的農業生產合作社，並發展手工業生產合作社，建立對於農業和手工業的社會主義改造的初步基礎；基本上把資本主義工商業分別地納入各種形式的國家資本主義的軌道，建立對於私營工商業的社會主義改造的基礎。(“中華人民共和國發展國民經濟的第一個五年計劃”第18—19頁)

(1)是一句句子。(2)里的“沒有”雖然只是一個詞，它能夠回答一

个問題，也是一句句。 (3)多了几个附加語，因为句子長，中間需要停頓，用了逗号，但講的只是“會議通过憲法”这件事。(4)有一百八十六个字，中間需要大小不同的停頓，用了冒号、分号、逗号和頓号，但講的也只是“任务是什么”这件事。这几句都是簡單句((2)里的“沒有”是省略句，完全的說法是“我們沒有吵过嘴”)，簡單句分割開來不成話，所以中間不用句号，只在末了用句号。这种用法，一般不会弄錯。

(5) 理性認識依賴于感性認識，感性認識有待于發展到理性認識，這就是辯證唯物論的認識論。(“實踐論”，“毛澤東選集”第280頁)

(6) 房子是應該經常打扫的，不打扫就会積滿了灰塵；臉是應該經常洗的，不洗也就会灰塵滿面。(“論聯合政府”，“毛澤東選集”第1097頁)

(7) 代表总数一千二百二十六人，報到的代表一千二百十一人，因病因事請假沒有報到的代表十五人，報到了因病因事今天臨時缺席的代表七十人。今天會議實到的代表一千一百四十一人，合于法定人数。(毛澤東“中華人民共和國第一屆全國人民代表大會第一次會議開幕詞”)

(5)里第一分句“理性認識依賴于感性認識”和第二分句“感性認識有待于發展到理性認識”必須相互對照起來說意思才完整，所以中間不用句号；這兩個分句是總起來說明第三分句的主語“這”的，所以第二個逗号也不能改用句号。(6)里第一分句里的“房子”和第二分句里的“臉”各有兩個謂語，它們的第二個謂語都承前省略主語，所以“打扫的”和“洗的”后面都不用句号；“房子”和“臉”是對照說的，分句之間也不用句号。(7)里有兩個完整的句子：前一句包括四個分句，其中第一分句是總說，第二、第三兩個分句說明第一分句，第四分句又說明第二分句；后一句里的代表人数很要緊，連在上句顯不出它的重要性，所以特別提出，

使它独立成为一句。这几句都是复合句，复合句里的分句虽然有主語和謂語，形式上可以独立，但是从全句的結構和意义看，它們只是句子的一部分；只有前后連起來，結構意义才完整。因此，分句之間用逗号或分号，不用句号。

但是有些句子为了加强語气，虽然結構上或意义上前后关联，也有用句号隔开的。比如：

(8) 国民党区域剥夺人民的一切自由。中國解放区則給予人民以充分的自由。（“論联合政府”，“毛澤东选集”第1049頁）

(9) 我們的文学專門家應該注意群众的牆报，注意軍隊和農村中的通訊文学。我們的戲劇專門家應該注意軍隊和農村中的小剧团。我們的音乐專門家應該注意群众的歌唱。我們的美術專門家應該注意群众的美術。一切这些同志都应该……（“在延安文藝座談会上的講話”，“毛澤东选集”第865頁）

(8)里兩句結構并列，意义对称，为了強調剥夺什么和給予什么，中間用句号。(9)里前四句說明后一句，后一句是前四句的总說；为了強調各种專門家應該怎么样，前四句末了也都用句号。这类句子，有时甚至提行寫，那就顯得更加强勁有力。比如：

(10) 領導我們事業的核心力量是中國共產党。

指導我們思想的理論基礎是馬克思列寧主义。（毛澤东“中華人民共和國第一屆全國人民代表大會第一次會議開幕詞”）

(11) 我們的目的一定要达到。

我們的目的一定能够达到。（同上）

“但是”“所以”“而”等等連接詞前面用不用句号，要看句子的結構決定。底下的例子可以比較研究：

(12) 因此我們的党，我們的隊伍，虽然其中的大部分是純潔的，但是为要領導革命运动更好地發展，更快地完成，就必须从思想上組

織上認真地整頓一番。而為要從組織上整頓，首先需要在思想上整頓，需要展開一個無產階級對非無產階級的思想鬥爭。（“在延安文藝座談會上的講話”，“毛澤東選集”第 876—877 頁）

（13）一個自命為馬克思主義的革命作家，尤其是黨員作家，必須有馬克思列寧主義的知識。但是現在有些同志，卻缺少馬克思主義的基本觀點。（“在延安文藝座談會上的講話”，“毛澤東選集”第 853 頁）

（14）對於革命的文藝家，暴露的對象，只能是侵略者、剝削者、壓迫者及其在人民中所遺留的惡劣影響，而不能是人民大眾。（“在延安文藝座談會上的講話”，“毛澤東選集”第 873 頁）

（15）因為我們是為人民服務的，所以，我們如果有缺點，就不怕別人批評指出。（“為人民服務”，“毛澤東選集”第 1003 頁）

（16）一個人只要他對別人講話，他就是在做宣傳工作。只要他不是啞巴，他就總有幾句話要講的。所以我們的同志都非學習語言不可。（“反對黨八股”，“毛澤東選集”第 839 頁）

（12）里的“但是”和“雖然”關聯，（14）里的“而”連接“只能是……”和“不能是……”，（15）里的“所以”和“因為”關聯。這些連接詞前后的話只是句子的一部分，不能獨立，所以連接詞前面不用句號。這裡的連接詞連接複合句里的分句。（12）里的“而”、（13）里的“但是”、（16）里的“所以”，它們前后的話可以獨立，所以連接詞前面用句號。這裡的連接詞連接前后兩個獨立的句子。由此可見：連接詞前后密切結合，是一句話，連接詞前面不用句號；連接詞前后的話可以獨立，連接詞前面用句號。

再看底下一句：

（17）他們說：應該講普通的勞動者。——是的，應該講普通的勞動者。但也還是應該講英雄人物的。（報紙）

這裡“但”前后兩句密切相關，但是為了強調“講英雄人物”，“但”前面用了句號。這種用法，也不算錯。底下一句“所以”和“因為”

关联,前一个句号應該改做逗号:

(18) ×但因为这个工作是新的工作,同志們都还缺少經驗。所以在進行时也还存在一些問題。(报纸)

当用句号不用,句子往往層次不清;不当用句号用上句号,句子往往前后不連貫:結果都是意思模糊,叫人費解。底下是一些例子:

(19) ×得病的多半是兒童,感染后的潛伏期約四至十五天,發病后的病狀是高燒、頭痛、昏迷不醒,病輕的一二周后可能漸漸痊愈,病重的一二日內即告死亡,日本乙型腦炎的死亡率很高,患此病的約有三分之一到一半会死亡。(書)

(20) ×潘天福同志見他堵上了,便向前摸去,相隔三丈多远,又遇上五尺多寬的一个缺口,只見三个人也把身子往下扒,又堵住了,到了大河子,这一下發現的缺口有兩丈多寬,一片白茫茫的急流,往堤內直湧進來,潘天福和其余五个人也躍入急流中,可是这里打的木樁少,缺口寬,堤面滑,到处站不住脚,只見一个人一骨碌被水捲去,不一会,这个人“噗味噗味”的爬上堤來,又堵住缺口了。(报纸)

(21) ×家蠅身体較小。胸部灰黑色。背面有四条黑紋。腹部黃色。也是一种有害人类的蒼蠅。(稿)

(22) ×炭疽病在牛、馬、猪等家畜中流行时常引起大量死亡。人类也很可能被感染,人类的炭疽病或称“疗毒”,病菌多由皮膚的伤口侵入体内,初起时發生如跳蚤咬后的紅塊,繼而成丘疹,轉为水疱,头痛,關節痛,惡心嘔吐發熱,重病一兩日即死亡。(稿)

(19)應該分做四句:第一句說哪些人得病,第二句說病情,第三句說病人怎么样,第四句說病的嚴重性。第一、第三、第五这三个逗号要改做句号。(20)更長,有一百五十一个字,連用十八个逗号,只在末了用句号,自然不妥当。这句結構松散,不重新組織,难把标点用合適。勉强的改法是把第二、第六兩個逗号改做句

号,把第十一个逗号改做分号。(21)里的“家蝇”是主語,底下的話都是描寫这个主語的,前四个句号都应该改做逗号。(22)里“人类也很可能被感染”是和前面家畜害炭疽病对照說的,把它放在下一句里,無論在意义上或結構上都嫌累贅。“大量死亡”底下的句号應該改做逗号,“感染”底下的逗号應該改做句号。

在有些句子里,句号用或不用,跟別的标点符号有关系。底下是几个例子:

(23) ×臨時擋水壩合龍閉气(把一条河完全攔堵起來叫合龍,攔堵后土壩不透水叫閉气。)的时候,工地上正下着大雪。(稿)

(24) ×这样才叫嚴肅,这样的生活才算“有战斗气息”……。(報紙)

(25) ×少年先鋒隊員們高喊“金日成元帥萬歲!”。(報紙)

(26) ×紀念碑的底層刻着这样一行字:“紀念公民米寧和波札爾斯基王子——俄羅斯敬立。”(書)

(27) ×鯨有兩類:有鬚無齒的是鬚鯨,有齒無鬚的是齒鯨,在人民公園展出的便是鬚鯨。(報紙)

(23)里括号里的話是注釋“合龍閉气”的,插在句子中間,注釋部分末了不能用句号,句号應該去掉。(24)里省略号前面的話可以斷句,句号應該移在省略号之前;如果省略号表示說話中斷,省略号后面也不必用句号。(25)里引文末了用了感嘆号,引号外面的句号沒有必要,應該去掉。(26)里破折号前面缺了句号,“俄羅斯”成了“波札爾斯基王子”的注釋,但这里的破折号顯然是用來提示紀念碑的建設者的,破折号前面的句号不能省。(27)里“鬚鯨”和“齒鯨”是說明“兩類”的,前面用了冒号,“齒鯨”底下就得用句号划清冒号概括的範圍;如果冒号改用逗号,“齒鯨”底下可以用分号。諸如此类,以后有关各節还要詳細討論。

文章里分条叙述,为了眉目清楚,每条头上往往有提示性的

詞語，這些詞語底下大都用句號。比如：

(23) 只就北京的建設來說，証据已經十分充足了。讓我們提出几項來說吧。

一、下水道。……

二、清潔。……

三、燈和水。……（‘我熱愛新北京’，‘初中語文課本’第3冊第12—14頁）

這種地方，也有人用冒號或破折號，或者空一格不用任何符號。

句號不用在單獨的篇名和書名的末了，一般也不用在副標題和章節題的末了。比如：

(29) 星星之火，可以燎原（‘毛澤東選集’第101頁篇名；書名）

(30) 一 這是團結的紐帶，進步的保證（‘批評和自我批評’，‘初中語文課本’第5冊第51頁章節題）

(31) 朱德當選為中華人民共和國副主席；劉少奇當選為全國人民代表大會常務委員會委員長，宋慶齡等十三人當選為副委員長，彭真當選為參事長，王昆仑等六十五人當選為委員；董必武當選為最高人民法院院長；張鼎丞當選為最高人民檢察院檢察長；周恩來經表決通過為國務院總理（‘人民日報’1954年9月28日副標題）

(29)是篇名，也是書名；(30)是章節題；(31)是報紙副標題。它們中間有的用逗號，有的用逗號和分號，但是末了都不用句號。章節題末了用句號，可能是受外文標點用法的影响；底下的例子是譯文：

(32) 三 第八次全國蘇維埃代表大會。蘇聯新憲法的制定。（‘蘇聯共產黨（布）歷史簡明教程’第454頁章節題）

標點符號的用法跟語法結構有關，用句號尤其要留意句子結構是否完整。碰到複合句，要仔細辨別分句之間的各種關係，

句号只能用在全句末了。在辨別句子的时候，还得小心被复雜的附加成分弄糊塗句子的基本結構。

二 逗 号 (，)

逗号表示一句話中間的停頓。表示話中間停頓的还有別的几种符号，但是它們都有比較專門的作用，只有逗号表示一般性的停頓。比如：

(1) 中華人民共和國第一屆全國人民代表大會第一次會議，一九五四年九月二十日在首都北京，莊嚴地通過中華人民共和國憲法。
(“中華人民共和國憲法”第5頁)

(2) 全國廣大人民群眾已經深切地體驗到，人民代表大會是管理自己國家的最好的政治組織形式。(劉少奇“關於中華人民共和國憲法草案的報告”)

這兩句都是簡單句，但是字數太多，一口氣念下去有點吃力，需要在適宜的地方停頓一下。(1)的主語“會議”和附加語“一九五四年九月二十日在首都北京”後面，(2)的動詞“體驗到”後面，都是適宜的地方，說起來需要停頓，寫下來就得用逗号。這些逗号，用不用同句子結構無關。

(3) 這就是北京，我們偉大祖國的首都。(書)

(4) 從中華人民共和國成立到社會主義社會建成，這是一個過渡時期。(“中華人民共和國憲法”第5頁)

(5) 去年冬季開始，我黨高級幹部學習了黨史中的兩條路線問題。(“學習和時局”，“毛澤東選集”第941頁)

(3)里的同位語“我們偉大祖國的首都”是用來說明本位語“北

京”的，(4)里的外位語“从中華人民共和國成立到社会主义社会建成”是用來說明本位語“这”的，(5)里的附加語“去年冬季开始”是用來限制動詞“學習”的。這些句子，說起來需要停頓，結構上也應該點斷，所以(3)的本位語後面，(4)的外位語後面，(5)的附加語後面都用逗號。(3)里的逗號也可以改用破折號。(4)里如果去掉本位語“这”，就和(1)里第一個逗號一樣，只表示較長的主語之後的停頓。(5)里如果改變結構，說成“我黨高級幹部去年冬季開始學習了……”，附加語後面就不需要用逗號。

(6) 人民，只有人民，才是創造世界歷史的動力。(“論聯合政府”，“毛澤東選集”第1031頁)

(7) 這個方法，也被我們的同志學到了。(“反對黨八股”，“毛澤東選集”第839頁)

(8) 那些沒有價值的書，他從來不去讀。(“列寧在學校里”，“初中語文課本”第2冊第9頁)

(6)里的“只有人民”是為了加重“人民”的意義而插進去的，用了兩個逗號，語氣更加強勁。(7)里的主語不長，後面本來不必停頓，用了逗號，“這個方法”就成了全句的重點。(8)里的逗號用在提前的賓語之後，也是為了表示這個賓語的重要，如果改做“他從來不去讀那些沒有價值的書”，就不需要用逗號。

(9) 這洋八股，魯迅早就反對過的。(“反對黨八股”，“毛澤東選集”第831頁)

這一句有確認語氣。這裡的逗號，除了表示強調和語音的停頓，仿佛還包含“是”的意思。

(10) 黨校今天開學，我慶祝這個學校的成功。(“整頓黨的作風”，“毛澤東選集”第813頁)

(11) 軍隊幹部必須幫助地方幹部，地方幹部也必須幫助軍隊干

部。（“整頓黨的作風”，“毛澤東選集”第 825 頁）

（12）這是大家看見的，是不能懷疑的。（“整頓黨的作風”，“毛澤東選集”第 813 頁）

（13）空洞的理論是沒有用的，不正確的，應該拋棄的。（“整頓黨的作風”，“毛澤東選集”第 819 頁）

（10）里的逗號隔開兩個互相關聯的分句，（11）里的逗號隔開兩個並列的分句，（12）里的逗號隔開兩個並列的謂語，（13）里的逗號隔開三個並列的表語：這些複合句里的逗號，除了表示語音的停頓，結構上也不能缺少。

句子頭上的附加語或連接詞後面要不要用逗號，不可一概而論。底下的幾個例子，有的用有的不用：

（14）現在，我代表中華人民共和國憲法起草委員會向大會作關於憲法草案的報告。（劉少奇“關於中華人民共和國憲法草案的報告”）

（15）現在許多人在提倡民族化、科學化、大眾化了，這很好。（“反對黨八股”，“毛澤東選集”第 842 頁）

（16）這些同志自以為相信馬克思主義，但是，他們却不努力宣傳唯物主義，聽了或看了主觀主義的東西也不想一想，也不發議論。（“整頓黨的作風”，“毛澤東選集”第 823—829 頁）

（17）我們應當禁絕一切空話。但是主要的和首先的任務，是把那些又長又臭的懶婆娘的裹腳，趕快扔到垃圾桶里去。（“反對黨八股”，“毛澤東選集”第 835 頁）

（14）里“現在”後面用逗號，是因為話題轉入正文，需要特別提醒一下；另外一個原因是句子很長，沒有別的可以稍稍停頓的地方。（16）里“但是”後面用逗號，是因為它後面的話很重要，停一下，可以引起別人的注意。（15）和（17）兩句沒有這種需要，“現在”和“但是”後面都不用逗號。

在“和”“并”“及”等等連接詞前面，有的需要用逗號表示停

頓，有的不需要。比較底下的几个例子：

(18) 这个宪法巩固了我國人民革命的成果和中華人民共和國建立以來政治上、經濟上的新勝利，并且反映了國家在过渡时期的根本要求和廣大人民建設社会主义社会的共同願望。（“中華人民共和國憲法”第5—6頁）

(19) 我們的文藝既然是为人民大众的，那末，我們就可以進而討論一个党内关系問題，党的文藝工作和党的整个工作的关系問題，和另一个党外关系的問題，党的文藝工作和非党的文藝工作的关系問題——文藝界统一战线問題。（“在延安文藝座談會上的講話”，“毛澤東選集”第867頁）

(20) 國務院對全國人民代表大會負責并報告工作；在全國人民代表大會閉會期間，對全國人民代表大會常務委員會負責并報告工作。（“中華人民共和國憲法”第19頁）

(21) 中華人民共和國主席在必要的时候召开最高國務會議，并担任最高國務會議主席。（“中華人民共和國憲法”第16頁）

(18)里的兩個“和”各自連接兩個主從短語，(20)里的兩個“并”各自連接動詞和動賓短語，語調上和結構上都不需要停頓，所以“和”和“并”前面不用逗号。(19)里的“和”連接兩個包含同位語的主從短語，前后的話都很長，而且它們本身又各有一个“和”，容易混淆，所以連接較大成分的“和”的前面需要停頓一下，用个逗号。(21)里的“并”連接兩個謂語，說起來需要停頓，“并”前面就得用逗号；(18)里的“并且”前面用逗号，理由相同。

逗号用途比較廣，因此常常被濫用。底下是一些例子：

(22) *他們在工作中，开动腦筋，使許多丟在倉庫里的廢料，變成新的產品。（報紙）

(23) *推土机活像一个大牛呼隆呼隆的把大堆的土，一層層的推下來。（稿）

(24) *这里要突出地講到苏联專家的國際主义精神，但也不可