

音 乐 教 育 丛 书

SERIES OF MUSIC EDUCATION

实用简谱读法

雷维模 编著

西南师范大学出版社

48.912

C₂

音乐教育丛书

实用简谱读法

雷维模 编著

西南师范大学出版社

责任编辑:贾 晖

封面设计:易 彤

实用简谱读法

雷维模 编著

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆 北碚)

新华书店经销

西南师范大学教材印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:5 字数:150 千

1993 年 8 月 第 1 版 2000 年 4 月 第 6 次印刷

印数:113,001~119,000

ISBN 7-5621-1455-2/J·48

定价:6.50 元

序

随着人民群众物质文化生活的不断改善和提高,现代传媒手段日新月异,音乐文化已迈进了千家万户。唱歌、弹琴、听音乐……已成为广大青少年业余时间的第一爱好。然而,许多爱好者还是音盲,想唱歌却不会识简谱,拿着歌谱茫然无知、望谱兴叹,只好跟着收录机或别人“捡歌”……。《实用简谱读法》一书的对象正是这些爱唱歌弹琴却不会识简谱的朋友。

作者雷维模同志从小热爱音乐,在专业上,曾走过一条曲折的道路。他曾是音乐教师,当过专业剧团的演奏员,搞过群众音乐辅导,现在从事音乐编辑工作。多年的努力,他涉猎了音乐领域的诸多方面,有较系统的音乐理论知识和丰富的音乐实践经验,并与广大音乐爱好者建立了密切的联系。繁忙的工作之余,他为渴爱音乐的年轻读者编写了这本书。

我有机会先期阅读这本书稿,觉得它内容充实,通俗易懂,简明实用。同时书中还介绍了一些新的学习读谱的方法,例如“中间过渡音唱法”、“二连音三连音比较唱法”、“等音程比照法”等等。为了读者学习此书,逐步掌握识谱能力,书中

还选编了若干练习,其中大多数均是中外名曲,并选有若干首各地区、各民族的民歌,使学习者熟悉地方音乐语言。这些练习曲旋律动听、脍炙人口。编著者将知识的学习寓于趣味之中,将会受到读者的欢迎。

复杂的节奏是现代音乐的一大特色,学习者无论是学唱或学琴,都常遇到掌握节奏的麻烦,怎样克服它呢?本书作者在这方面也进行了探索,可供读者参考。

当读者们比较熟练地获得阅读简谱的能力以后,我们希望进一步学习五线谱。这样,必然会扩大你的视野,大大丰富你的音乐天地。迷人的音响世界,人类智慧的结晶,将会给你带来无穷的的乐趣和生命力,并激励你去拼搏,去创造美好的明天。

姚以让

前 言

用书面形式记录乐曲的方法叫记谱法。记谱的方法很多,如五线谱、简谱、工尺谱、六线谱、减字谱等等。无论是哪一种记谱法,其基本原理都一样,即用不同的符号或文字表示音的高低、长短、强弱以及音色、乐曲演唱演奏的速度力度和感情表达等等。简谱是用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7表示音乐中的七个基本唱名记谱的。它的优点是简明通俗,调式感强,易懂易学,便于掌握,更便于流传推广。

有人把学读谱当作音乐理论来学习。这,一点也不错。因为学习读谱不可能不涉及乐理。但是对于音乐理论的诸多方面,如基本乐理、旋律写作、和声对位、配器以及演唱演奏法等等,都有别于一般“理论与实践”这一概念中的“理论”。在很大意义上,这些理论都是音乐这一门艺术学科中的各种技术。而学习读谱则仅仅是掌握一种方法,是为了能够唱好歌、弹好琴,或进一步在较高的层次欣赏、理解音乐,乃至创作音乐。这和必须识字才能读书看报写文章一样,学会读谱才能入音乐之门。我国出版的歌曲和民族器乐曲大都采用简谱。因此,对于一个音乐爱好者来说,学会读简谱就十分必要。

读者在学习过程中,一定要从头至尾一节一节地通读。有一时弄不懂或练唱困难的地方,可以暂时丢开。但是第一节、第二节、第三节必须首先连贯地读完。这样可以使自己对音乐的三要素,即音的高低、长短、强弱有一个清晰的了解。这几节的读谱练习,可以暂时不管歌词,这样可以使注意力更好地集中于音准和节奏方面。

当然,正确的读谱还不只限于准确的音高和节奏。全面理解读谱的含义,它首先应该是正确地划分乐句。通常,强起的乐句容易识别。

弱起的乐句往往收束在相对强的位置上,而又从相对弱的位置开始下一个乐句。因此,只要一有弱起乐句出现,就得十分注意乐句的分割。还有连线(连结几个不同音高的弧线),它除了具有演唱演奏连贯以外,同时还示意着句逗的划分,所表达的语气应该细致一些。这在器乐曲中尤其如此。其次,在读谱的过程中,一定要充分重视速度、力度、表情术语和其它各种记号或标记。因为这些术语和记号标记在演唱演奏中的尺度把握,只有依靠表演者的理解来体现。如渐强(<),它有一个由弱到强的力度变化过程,而力度变化的差别、变化的层次、变化的具体位置等等,都必须有正确的领会和细致的安排,才能恰如其分地表达乐曲规定的情绪。

因此,读者除了应掌握本书中涉及到的乐理基础知识外,还必须反复练唱书中所有的练习曲。要不畏难,要勇于实践,要多听、多唱、多分析思考、多总结。如果你能进入这样一种境界:拿到一首新歌曲就情不自禁地击着拍子想学唱,觉得不对劲,就放慢速度,调整好调子的高低,击着拍子再唱……这样坚持下去,你就会在不知不觉之中学会读简谱,并由此而享受到无穷的乐趣。

但愿这本书能对你有所帮助,并希望能听到你的宝贵意见!

本书承蒙对我在学习期间和工作中都给予了殷切关怀和热情支持的四川音乐学院教授姚以让先生审订并作序,在此表示衷心感谢!

编 著 者

目 次

序 姚以让 (1)

前 言..... (3)

第一节 音的高低..... (1)

音名 唱名 大音阶 读谱练习一 (4)

第二节 音的长短..... (5)

四分音符 二分音符 全音符 读谱练习二 (6)

八分音符 十六分音符 三十二分音符 读谱

练习三 (13) 附点音符 读谱练习四 (19) 休止

符与附点休止符 读谱练习五 (27)

第三节 音的强弱 (32)

节拍 节奏 三种基本拍子 读谱练习六 (34)

单拍子 复拍子 混合拍子 读谱练习七 (43)

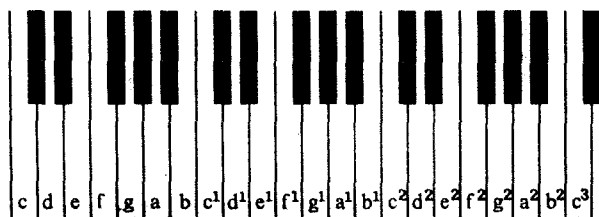
连音符 切分法与切分音 读谱练习八 (52)

第四节	反复法 反复记号	(64)
第五节	# b 与 ♭ ——变化音	(67)
	读谱练习九 (70)	
第六节	常用记号及其书写位置	(77)
	读谱练习十 (81)	
第七节	速度 力度 表情术语	(87)
	读谱练习十一 (91)	
第八节	关于调的常识	(99)
	读谱练习十二 (103)	
第九节	音值组合法	(116)
第十节	歌谱书写常识	(120)
第十一节	学习视唱	(122)
	读谱练习十三 (124)	
附录 I	五线谱知识	(132)
附录 II	声乐表演形式种种	(142)
	演唱法及其分类	(145)
	关于音乐欣赏	(148)

第一节 音的高低

音名 唱名 大音阶

音乐中有七个基本音，分别用C、D、E、F、G、A、B来标记，在乐理上被叫做音名。每个音名的音高都是固定不变的。任何乐器演奏出的和任何人唱出的同一个音(如A)都是一样高的。为了学习方便，我们先借助于素有“音乐辞典”之称的键盘。



(图表一) 键盘音位图

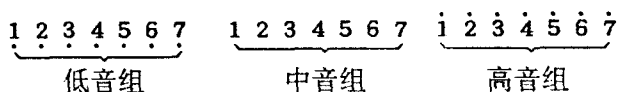
在键盘上，任何相邻的两个键都是半音关系。其中间隔有一个键的两个键均为全音关系。E和F，B和C是两对相邻的白键，它们都是半音关系。其余，每两个白键之间都有一个黑键，因此是全音关系。

在简谱中，用1、2、3、4、5、6、7来表示音的高低，并分别读成 do (哆)、re (来)、mi (咪)、fa(法)、sol

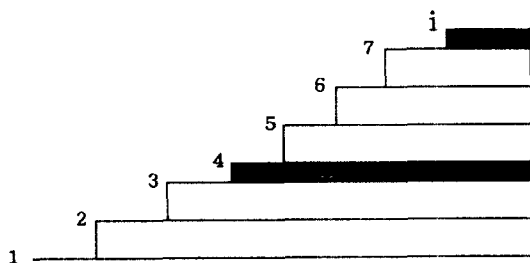
(索)、la (拉)、si (西)，在乐理上被叫做唱名(这里的字母为英文注音)。每个唱名的音高都是可以变的。也就是说键盘上的任何一个音都可以唱作1，也可以唱作2或唱作3、4、5、

6、7。

若以1、2、3、4、5、6、7 这七个音为中音，那么在其下方或上方加上小圆点，便成为低音或高音。



在低、中、高三个音组中，如果取其1、2、3、4、5、6、7 i 就构成大音阶。所谓音阶就是用音构成的“阶梯”。如：



(图表二) 音阶示意图

根据前面讲的“半音”、“全音”关系，从上图可以看出，大音阶的三音和四音（即3、4）之间，七音和八音（即7、i）之间是半音，其余相邻两个音之间是全音。

某些初学读谱的人，往往唱不准音阶，因此最好能借助于钢琴、风琴或手风琴电子琴等键盘乐器。没有键盘乐器，口琴也可以。有的人唱“1—7”容易把“7”音唱低，而唱“3—4”时，又容易把“4”唱高。必须特别加以注意。唱好音阶的关键是掌握好半音进行。

在歌谱中，常有一些“按音高顺序”，像“阶梯”一样进行的音。

$\frac{4}{4}$ 3 6 1 1 2 3 3 2 3 | 3 6 5 3 2 - |

其中“1→2→3→2→3”便是按音高顺序排列的。我们可以直接象唱音阶一样唱准它。但在许多歌曲里面，更多的音是不按音高顺序而是“跳进”的。如上例中的3→6→5→3。这时就可以采用“中间过渡音”的方法：

先从3往下唱到6，即3（2 1 7）6；
 再从6往上唱到5，即6（7 1 2 3 4）5；
 又从5往下唱到3，即5（4）3；
 连结起来就是3 6 5 3 2。

括弧里的音都是由于临时过渡而用的中间“过渡音”。

为了提高学习读谱的兴趣，读者还可以通过自己跟着别人学唱得来或无意中捡来而又特别熟悉的曲调，边唱边对照歌单练习读谱，甚至可以用自己能熟唱的歌曲的歌词反过来“套曲调”的方法，帮助掌握好各种音高关系。通过这样不断反复的练习以后，再接触到新曲调也就自然容易唱会了。

读 谱 练 习 一 [注]

(1) 1=C

↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑		↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑
1	2	3	4	5	-		5	4	3	2	1	-
1	2	3	4	5	4		3	2	1	-	-	-

(2) 1=C

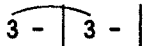
1	2	3	-	∨	3	2	1	-	∨	2	3	4	-	∨	4	3	2	-
3	4	5	-	∨	5	4	3	-	∨	4	5	6	-	∨	6	5	4	-
5	6	7	-	∨	7	6	5	-	∨	6	7	ī	-	∨	ī	7	6	-
ī	7	6	5	4	3	2	-	1	-									

(3) 1=C

1	2	3	4	-	3	2	∨	5	4	3	2	-	2	1
3	4	5	6	-	5	4	∨	7	6	5	4	-	2	1
2	3	4	5	-	4	3	∨	6	5	4	3	-	5	6
4	5	6	7	-	6	5	∨	ī	7	6	5	-	2	1

(4) 1=C

1	2	3	4	5	-		4	5	6	7	ī	-
1	2	3	4	5	6	7	-	ī	-	ī	-	

[注] 对于毫无简谱知识的读者,要很匀速地用手一下一上击着拍子(↓↑为一拍),音后面每一条短横线就延长一拍。“ ”应唱4拍,“∨”为换气记号,请参看第六节。

第二节 音的长短^[注]

四分音符 二分音符 全音符

记录音的长短的符号叫音符。简谱中通常以四分音符为一拍,读谱练习一中的大多数音符都是四分音符。如: $\downarrow\uparrow$ 2 $\downarrow\uparrow$ 2 $\downarrow\uparrow$ 5。假若某个四分音符要唱两拍,那必须在它的后面加上一条短横线。如: $\downarrow\uparrow$ 2 —,它叫二分音符。同理, $\downarrow\uparrow$ 5 — — — 则应唱四拍,它叫全音符。

[注] 音的长短不是用长度单位来衡量,而是用拍子来计算的。即用打拍子所需的时间来计算音的长短。普通的打拍子,可以用手掌在桌上或大腿上一下一上地拍。拍下去的时间(↓)叫前半拍,提起来的时间(↑)叫后半拍。整个拍下去后又提起来的时间叫做一拍。打拍子时要注意打得快慢均匀,并且在拍下去后和提起来后都要有个小小的停顿,以使前半拍和后半拍更加分明。关于节拍和几种基本拍子将在后面详述。

读谱练习二〔注〕

$$(1) \quad 1 = C \cdot \frac{2}{4}$$

美国电影《音乐之声》插曲：《哆来咪》

1 2 | 3 - | 1 2 | 3 - | 1 2 | 3 4 | 5 6 |
哆 来 咪, 哆 来 咪, 哆 来 咪 是 最 先

5 4 | 3 4 | 5 - | 1 2 | 3 - | 1 2 | 3 4 |
学 习 的 三 个 音 级。 哆 来 咪 哆 来 咪 法

5 6 | 7 - | 5 5 | 6 7 | i 7 | i - ||
索 啦 西 索 索 啦 西 哆 西 哆

$$(2) \quad 1 = F \quad \frac{2}{4}$$

黎锦晖儿童歌舞剧《麻雀与小孩》：《飞飞曲》

1̇ 7 6 | 5 4 | 3 4 | 5 - | 1̇ 7 6 |
 要 上 去 就 要 把 头 抬, 要 转 弯

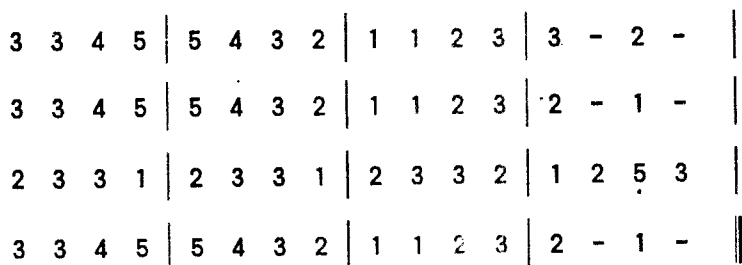
5 4 | 3 5 | 2 - | 1̇ 7 6 | 5 4 |
 尾 巴 摆 一 摆。 要 下 来 斜 着

3 4 | 5 - | 4 3 2 1 | 7 1 2 3 | 1 - | 1 - |
 飞 下 来。 照 这 样 子 飞 到 这 里 来 来!

【注】《读谱练习二》中都是些世界名曲，而且多是各国民歌。为了练习要求的需要，对其中一些曲目，在少数地方作了微小的改动，并和全书中的大多数练习一样，只摘录其中一部份。为不使读者在其他地方见到这些歌曲时产生误解，特在此说明。

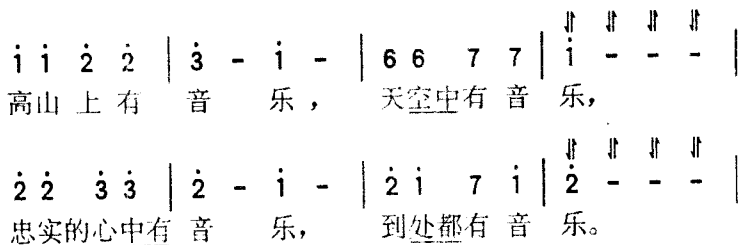
(3) 1=C $\frac{4}{4}$

贝多芬:《欢乐颂》



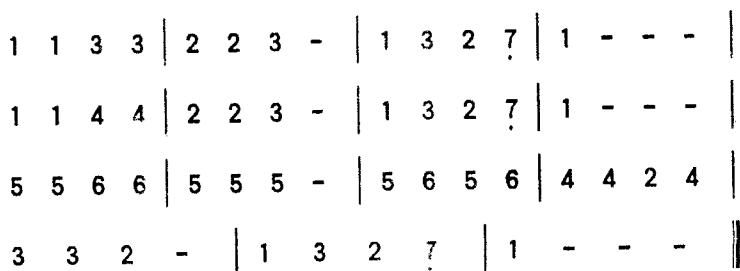
(4) 1=C $\frac{4}{4}$

英国短剧《灰姑娘》:《我们的音乐》



(5) 1=G $\frac{4}{4}$

维吾尔族民歌:《依拉拉》



(6) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

西班牙民歌:《划船曲》



(7) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

法国民歌:《小星星》

