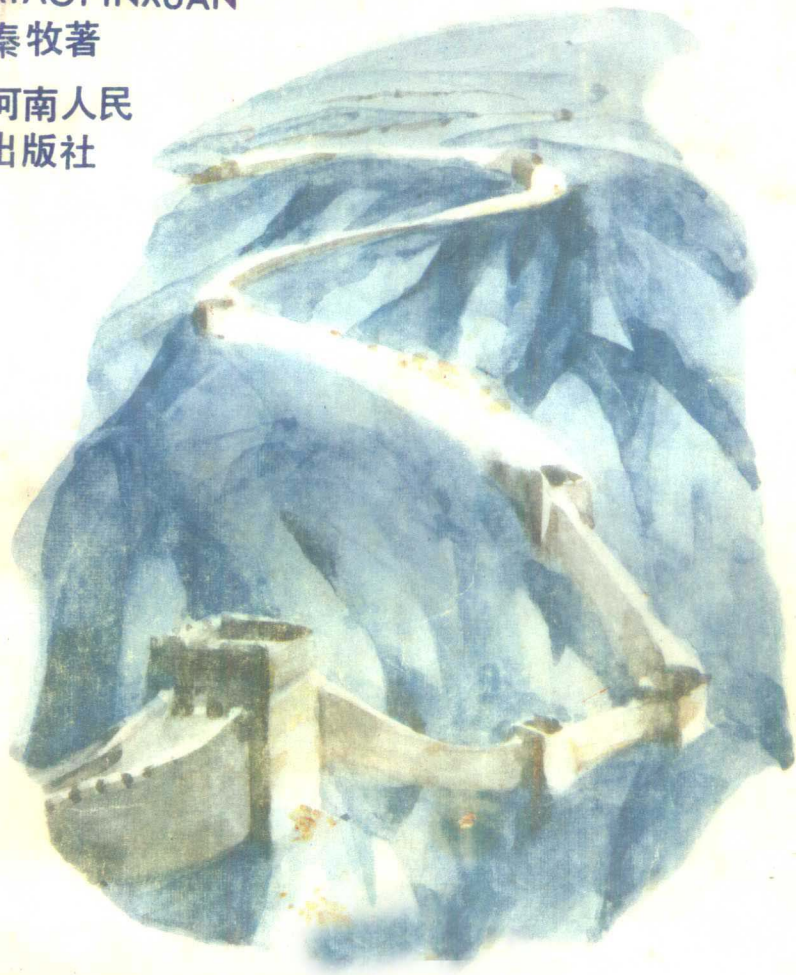


QINMULUYOU
XIAOPINXUAN

秦牧著

河南人民
出版社



秦牧旅游小品选

雄奇瑰丽的中国山水
边防线风貌小记
天坛幻想录
杜稷坛抒情
长城远眺
北京花房
北京春节

长街灯语
“宫殿之海”的鸟
莽原语丝
北国边城一日
访伊春林海
镜泊湖丰采
太湖的云彩波光
重睹芳菲访桂林
桂林水之美

古战场春晚
沙面晨曦
海滩拾贝
花城
花市徜徉录
花街十里一城春
吊萝山翠色
游大自然博物馆
海滨拔地立新城

鼎湖山

江上灯语
重访香港印象录
烛光摇曳的船舱
欧洲的风雪和阴霾
哈瓦那华侨纪念碑
岛国芳菲
访蒙古古都遗迹
游乌兰巴托博物馆
画山绣水·序

CAI 80/10

秦牧著

秦牧
旅游小品选

河南人民出版社

秦牧旅游小品选

责任编辑 湖 涌

河南人民出版社出版

河南省洛阳地区印刷厂印刷

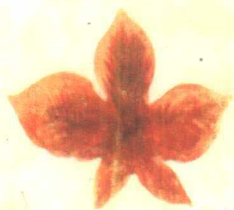
河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开 7.75印张 179千字

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数：1—37820册

统一书号10105·431 定价 平装0.85元
精装1.70元



秦牧
旅游小品选

河南人民
出版社



目 录

- 雄奇瑰丽的中国山水 (1)
- 边防线风貌小记 (7)
- 天坛幻想录 (12)
- 社稷坛抒情 (17)
- 长城远眺 (24)
- 逛东陵 (27)
- 北京花房 (37)
- 北京春节 (42)
- 长街灯语 (48)
- “宫殿之海”的鸟瞰 (55)
- 莽原语丝 (61)
- 北国边城一日 (72)
- 鹿场、参园见闻录 (79)
- 访伊春林海 (85)
- 镜泊湖丰采 (92)
- 太湖的云彩波光 (98)
- 重睹芳菲访桂林 (104)
- 桂林山水之美 (108)
- 古战场春晓 (111)
- 沙面晨曦 (116)
- 海滩拾贝 (124)
- 花城 (129)

花市徜徉录	(135)
花街十里一城春	(139)
在仙人掌丛生的地方	(146)
吊萝山翠色	(152)
游大自然博物馆——鼎湖山	(157)
海滨拔地立新城	(163)
江上灯语	(170)
重访香港印象录	(180)
烛光摇曳的船舱	(191)
欧洲的风雪和阴霾	(195)
哈瓦那华侨纪功碑	(200)
岛国芳菲	(205)
访蒙古古都遗迹	(209)
在蒙古的金色草原上	(220)
游乌兰巴托博物馆	(229)
摔跤竞赛	(233)
《画山绣水》序	(238)
游记文学的艺术色彩	(241)
后记	(244)

雄奇瑰丽的中国山水

——中、南合作出版大型画册《中国山水》序

当你打开世界地图，就可以看见亚洲东部的一片大陆和它底下的两个大岛，以及它周围星罗棋布的无数小岛。这就是中华人民共和国。中国的幅员是这样的辽阔，她的总面积约九百六十万平方公里，只比整个欧洲的面积略为小一些。她的国境北起漠河附近的黑龙江心，南至南沙群岛的曾母暗沙，西起帕米尔高原，东至黑龙江和乌苏里江汇合的地方。她的陆地边界长达二万多公里，大陆海岸线长达一万八千多公里。在辽阔的中国海域上，分布着五千多个岛屿。在这片仿佛茫无际涯的土地上，大自然的景观，是十分多姿多采的。她既有千万年冰雪皑皑的世界第一高峰珠穆朗玛峰，又有低于海平面一百五十四米的盆地吐鲁番盆地。在她的北部，人们可以看到北极圈里的“极光”，她的南疆，却是一派热带景象，到处是结果累累的椰树和迎风摇曳的棕榈。当春天来临的时候，南国已是繁花如锦了，北国却依然千里冰封，大雪纷飞。春姑娘来临的时间，黑龙江较之广东，竟相差五个月呢！

中国以多山闻名于世，山地占全国陆地总面积的三分之二以上。中国河流众多，流域面积在一千平方公里以上的河流就有一千五百多条。大川、内海、巨湖、山峰、森林、峡谷、瀑布、岩

洞、草原、田野……组成了变化万千、蔚为奇观的无数风景。在这个上下四千年有文字可考的历史，人口又有十亿之众的国度里，伴随着这些风景的，又有许多历史事件、人物掌故、神话趣谈和诗词题咏，再加上历代许多园林、建筑和文物、碑石，这就使得雄奇瑰丽的中国山水，越发象一个东方美人，穿上了云霞般的轻纱，戴上红蓝宝石和晶莹闪光的珍珠首饰了。

在这个到处是画山绣水的国度里，远古以来，就不断产生了一批批吟咏和描绘自然景色的诗人和画家。两者兼长的人物的作品，被誉为“诗中有画，画中有诗”。不仅这方面世代有高手涌现，中古以来，中国还不断出现了许多大旅行家，他们或骑着驴马，或乘着帆船，漫游全国各地。有的人探访史迹，成为著名史家。有的人查勘地理，成为地理学者。有的人搜寻草药，成为药物学家。有的人专门观赏风景，写下了丰富见闻，成为出色的游记文学作家。公元六世纪的时候，就有地理学者酈道元撰写《水经注》，记述了全国主要水道的状况；公元十七世纪的时候，更有大旅行家徐霞客毕生从事旅游活动，写下了几十万字的游记，是世界上最早地阐述了石灰岩洞壮丽景观的人物。青山不老，绿水长流。这些热爱祖国河山和努力为人民作出贡献的人物，他们的名字也和青山绿水一样，世代流传下来了。

中国莽莽苍苍的大地，气象万千的风景，从远古以来，就孕育了许多美丽奇特的神话。例如，中国有这样的神话：海上有五座仙山，由于没有基座，在海洋中漂流不定。天帝要仙人命令十五只大海龟，分成三班，驮起仙山。每只大龟各驮一座，六万年换一次班，驮一班就休息十二万年。中国又有这样的神话：远古时代，仙人把一群山峦变成了羊，驱赶着它们迁徙。经过一个地方，暴雨雷霆使“羊”怯而却步了，又变而为石，这就形成了一

座座各自独立的石山，在平地之上涌现了新的风景线。中国还有这样的神话：大熊星座（北斗星）七颗组成熨斗状的星辰，曾经降落人间，变成了一座座大山。因此，中国有好些著名的风景优美的山峦就叫做“七星岩”。中国更有这样的神话：主管河川、湖泊的女神，在月明之夜，穿着轻纱，从水面冉冉上升，来到了人间，和小伙子恋爱，在历史上留下了美丽的逸谈……这些神话，初听起来是荒诞不经的，然而用思想的三棱镜去分析它的光谱，仍然可以见到先民对于壮丽山川的景仰和讴歌，也错综曲折地表达了人们征服自然的愿望。

你攀登过这样的大山吗？它高插云霄，有的山顶上还有终年冰雪不融的帽子，云雾象是束在她腰上的轻纱。你一路攀登上去，触目都是老树怪石，有些树木，已经生长几百年了，甚至一两千年了。它们腰粗膀壮，两三个人都无法把它合抱过来。蔓生植物、悬挂植物缀满了树身。大树一株株象张开了臂膀的老人似的，迎接旅人向深山走去。一路上，鸟声啾啾，虫声唧唧，越是喧闹，越显得那个境界的清幽。山涧铮铮琮琮地流淌，唱着一阕无休无止的清新的歌。每当流到悬崖峭壁，就奔泻而下，形成飞瀑流泉，白练倒挂，底下激起了阵阵雪浪，水声如雷。经它冲刷之处，形成了一个黝黑的水潭，深不可测，名字大抵就叫做“黑龙潭”之类，仿佛那里真的藏匿有中生代的恐龙，说不定哪个时候会把它长满硬甲，剑一样的尾巴伸出水面一样。你一路被这些美景吸引，攀登攀登，瀑布的声音渐渐隐去了，又听见满山摇头摆脑的松树的喧哗，中国人把这个叫做“松涛”，就是“松树的波涛”。当你拼出全身气力，爬上了绝顶，登高一望，眼界豁然开朗了，千峰万壑，尽收眼底。眼前的景物罩着一层紫烟，显得更加辽阔诡奇。而在你的脚下呢，白云滚滚，形成了一个宛如波浪

汹涌的云海。有时雾气升腾，把对面谈话的旅伴的脸孔也遮去了。这种境界该有多美！中国的许多名山，如长白山、五岭、武夷山等，大抵都有这么一番景色。

你喜欢在湖上和江上泛舟吗？这又另有一番风趣。这种情调，有的是温柔的，有的又是豪迈的。在西湖游览，一叶轻舟，漂浮在明净如镜的湖面上，水里的荇藻和游鱼，历历可辨。四面环峙着美丽的山峰，在湖面投下了它们的倒影。而许多精巧的亭台楼阁呢，又掩映在山麓山腰的绿树丛中。岸畔杨柳，飘舞着它们的枝条，俯吻着这面明镜。在月明之夜作这样的游览，就更象是进入一个童话境界和听一阙美妙的轻音乐了。如果是乘船在巨湖、大江、沧海游览呢，那又是另一番景象。这些地方往往涛声如吼，水鸟飞掠。岸边常有千仞的石壁或起伏的山峦。日出之际，在万顷波涛中看满天霞彩，一轮红日跃出水面，另有一种豪迈的情趣。这样的境界，给人的感受，就不是温柔的音乐而是雄壮的鼓角之声了。中国不但多河流，而且也多湖泊，面积超过一百平方公里的大湖就有一百多个。因此，从水面欣赏湖光山色，也是中国旅游者所普遍感到乐趣的。

最神奇美妙的景色还应该推岩溶洞穴。中国的许多省份都有著名的石灰岩洞。这些岩洞是大自然的艺术杰作。它们常常在十万年前就从海里上升到陆地上来。由于海水的侵蚀，使石灰岩洞形成异常壮观的洞穴。这些山洞，在海中的时候，曾经是水族的乐园。升上地面以后，洪荒年代，又当过猛兽的洞穴。人类出现的时候，它成为穴居人原始的村落。后来，在战乱的年代，它是古代村民秘密的避难所。在承平的日子里，它才成为广大群众争相欣赏的艺术宫殿。岩洞里千奇百怪的石钟乳、石笋，形成了各种人物、猛兽、飞禽、树木的形象，这是世界各地的人们可以

想象得知的。但是，中国有些岩洞大得可以容纳几万人以至十几万人，大得里面最宽广的地方象是大厦的舞厅。岩洞里有瀑布，有地下河，分成了好几层，仿佛里面也有天、地、山峦和江河湖泊，人们可以在其中攀山下山，举着火把驾舟游览。这就恐怕不是世界上许多地方的人们所知道的了。象广西桂林的七星岩、芦笛岩，江苏宜兴的善卷洞，浙江金华的冰壶洞等，就都是这样诡奇壮丽的岩洞。岩洞里的水滴慢慢滴着，使石钟乳和石笋还在不断伸长和增高。那些岩洞水滴呵！使你不禁想起美国作家马克·吐温的一段话：“那一滴水在金字塔新建成的时候就已经在往下滴，在特洛伊陷落的时候也在往下滴，在罗马城刚铺地基的时候，在耶稣被钉在十字架上的时候，在征服王创建不列颠帝国的时候，在哥伦布航海的时候，在来克星屯的屠杀惨剧还是‘新闻’的时候，那一滴水都在往下滴……”换成另一个譬喻，也可以这样说：“这些岩洞水滴，在‘北京猿人’生起篝火，磨着石器，呜呜呀呀地讲话的时候，就在往下滴；在中国大地上的居民烧制陶器、冶炼青铜的时候，它在往下滴；在中国刚刚出现了火药、指南针、印刷术的时候，它也在往下滴；当马可·波罗东来的时候，当帝国主义的军舰联群结队轰击着中国土地的时候，它也在往下滴；当五星红旗上升，北京响起了中华人民共和国开国礼炮的时候，它仍然在往下滴……”这些岩洞是太古老了。但是，大家现在仍然可以在古老的岩洞中，看到它们被现代瑰丽的彩色灯光照耀着的新姿。

中国还有一种著名的美丽景观：精巧的园林。它们是人工建造的。但是从它们是大自然之美的缩影，有些园林还是依据原来的山水，因势建造这些方面来说，它们仍然不失为天然的胜境。中国苏州、无锡等地的园林，真正让人领略到艺术的精炼浓缩之

美。往往在一小片园林之上，让人看到了千姿百态的旖旎风光。奇花异卉，老树怪石，小桥流水，楼阁亭台，宛如绣球花似的，宛如葡萄串似的，联结在一起。那是大自然之美和东方美学思想互相结合的产物。

作为一个中国人，我自然游览过不少中国的名胜。但是，面对雄奇瑰丽的中国山水，我仍然会惊叹不已。大自然的杰作是值得赞美的，人类双手创造的奇迹应该说尤其值得讴歌。而真、善、美的东西，将超越时间和空间，打动我们大家的心灵。

一九八一年

边防线风貌小记

幅员辽阔的中国，国境北起漠河附近的黑龙江心，南至南沙群岛的曾母暗沙，西起帕米尔高原，东至黑龙江和乌苏里江汇合的地方，陆地边界长达两万多公里，和十多个国家和地区毗邻。在绵长的边防线上，有的地方是气氛肃杀，剑拔弩张；有的地方又是和和穆穆，一片平静景象。但无论是那一种景象，如果谁到边防线上走一遭，总可以见到和听到好些意想不到的奇特事迹，这一点，大概是到处差不多的。

从一九七九年底到一九八一年，在一年多的日子里，我有机会北到黑龙江边，南到邻近澳门、香港的地方，在可以望见对岸人影以至于听到对方居民声音的地方盘桓了一些时刻，耳闻目睹，就接触过不少这样的事情，大大开拓了眼界。

本文的题目，不写“国境线”，而写“边防线”，用意是用不着多说的。线外地方，在较久远的历史上原本并不属于对方，只是在中国备受欺凌的过去的年代里，对方的手掌延伸到这里来罢了。

首先我得谈谈黑龙江，谁都知道中、苏边境现以黑龙江江心为界。我所到的黑龙江边防线是嘉荫县的一段，这个县很小，只有几万人口，但是比起对岸苏联管辖下的境域来，却显得是热闹的了。我们这边的江岸上经常有妇女在洗衣服，有牧羊人在放

羊；而对岸，凭肉眼望去，则是渺无人烟的一片原野。登上以铁架构成的瞭望哨，通过高倍望远镜，极目远眺，才偶尔可以看到列队从兵营出来换防的苏联士兵，象几株小草似的在大地蠕动着。

黑龙江的对岸虽然一般是荒凉的，但也有若干地段，江畔就矗立着城市。例如离嘉荫较远的地段，爱辉对岸，海兰泡就是一座很大的城市。

我在嘉荫县城的百货商店里，看到能操流利汉语的苏联老太婆，也还在街上看到混血儿。问起当地的负责同志，才知道江畔村落中，混血儿的数量并非很少。四十年代末，五十年代初，苏联和中国关系密切，对岸村落（这些村落在中苏关系恶化以后，苏方把它们迁进内地了）集体农庄举行舞会的时候，嘉荫村落的青年小伙子常常过境去听乐跳舞，久而久之，就有好些白种姑娘过岸来当了新娘。这些新娘现在成了老妇，大抵已取得中国国籍并且汉化了。

黑龙江浩浩荡荡，气象万千，大江里面，几百斤以至上千斤的鲢鱼、鲤鱼都有出产，从这一点看来，也可以想见这条浪花飞逐的大江的浩瀚景象了。边境线以江心为界。但实际上，这江心，是主航道的中心，而不是两岸直线距离的中心点。由于主航道是弯弯曲曲的，有的处于江心，有的又比较靠近某一方的江岸，因此，乘船在黑龙江上行驶的时候，有时就可以很清楚地看到苏方境域，最近处不过相距一二十丈罢了。偶尔，还和行驶中的苏联轮船十分靠近地一掠而过。

严冬来临的季节，黑龙江结起了数尺厚的坚冰，载重货车也可以在上面隆隆奔驰。这时，天堑一样的大江突然变成陆地一样，把两岸联结起来了，很多奇特的故事就常常发生在这个季

节。除了双方偶尔发生的偷越国境的事件不说，有时猎人追逐野兽，也发生过一道竟越过边境的事情。

一九八〇年我到过广东的珠海市。澳门，这个世界上著名的赌城，三面环海，而有一端，陆路上是和珠海相联结的。很多人都知道，过了拱北关，步行就可以到达澳门了。

领到特别通行证，乘车从珠海市区到湾仔，新鲜的景象就出现在眼前了。原来，湾仔乡是和澳门隔海对望的。对岸的建筑和街道，历历可辨。有一种人来往于两个地域之间，都毋须办什么手续，这就是当地的渔民。乘海关的巡逻船，在海上鼓浪前进，绕着澳门三面航行，可以清楚地看到澳门的一座跨海大桥，它用料很省，因此显得颇轻巧，令人感到那桥很象是一架大恐龙骨，踞立海上。在船上瞭望，澳门的轮廓尽收眼底。外表上，它也颇美观，但它的藏垢纳污的程度，在世界上却名列前茅。这座城市经常有人因为赌得倾家荡产而发神经和跳楼自尽。在香港不能上演的“演员”赤身裸体献艺的什么“巴黎艳舞团”，在这座城市却长年进行演出。熟悉澳门的人在船上可以很清楚地指点给你看，哪一座大建筑物，就是赌场；在哪一个方位里，藏着一座跑狗场……

到深圳特区去，同样可以看到许多意想不到的景观。获得许可之后，我们可以跟随铁路的警卫人员，进入车站，直向深圳河畔地段走去。我们这边管辖的车站叫深圳站，港方管辖的车站叫罗湖站。现在的广州——九龙直达火车，经深圳站时要停一停，让我方警卫人员下车；稍向前走一小段，经罗湖站时，又停一停，让港方的警卫人员上车。两站之间的距离，是一二十分钟就可以走完的。然而它却代表了两个世界。在深圳站的一段铁路，快要走完，也就是接近深圳界河的时候，铁路旁有我方一座高耸

的建筑物，它约莫有三层楼高，可以说是一座瞭望哨。登上它的顶楼，可以看见罗湖站上的英国旗。罗湖站很小，规模比不上深圳站。在它附近的山头，有一个奇特的景象，这就是荒坟累累，原来那里埋葬的除了当地村民外，还有大量在朝鲜战场上丧生的英国士兵的尸骸。

在瞭望楼上俯瞰，可以看见那条著名的、作为双方界河在深圳河。有些人也许以为它是琮琤清流吧。鸟瞰一番，原来它实际上是条臭水沟，简直象是墨水般黝黑。

深圳境内最奇特的景观，莫过于沙头角这个边防小镇了。那里的复杂状态是未曾亲临其境的人所难以想象的。

即使是深圳居民，到沙头角镇去，也必需先取得特别通行证才行。汽车从深圳市区出发，向沙头角的方向行进，一路上，几乎见不到徒步的人，只见汽车来往。这一带，清清楚楚可以看到边防线的森严景象。我方在这里每隔若干距离就设有一个碉堡；而对方呢，则在他们的防区边缘，开辟了一条小小的公路，公路内缘和外缘，都竖立了铁丝网，顶端铁条外弯下垂，作倒U字形。这两重铁丝网起着阻人越境的作用，大概是当有人攀越第一重而被阻于第二重的时候，雷达装置就会把讯息传达给那里的监视中心，警车也就可以随时出动捕人吧！我们一路看着，见到那两道铁丝网有时距离我方公路很远，有时又相当靠近。引人注意的是，每隔一段遥远距离，对方边防线上都有一个作为豁口的建筑，显然是经过检查之后，人们就可以从那个豁口出入。原来我方有些农民，在历史传统上是要到对方去从事农事活动的。这些豁口，就专为他们的通行而设。

关于沙头角这一条奇异的街，我过去曾多次听人谈过，也多次看过报道，但是在印象中仍有一个错觉，以为是以中间一线为

界。其实，事情并不是那样。如果把这条街譬喻为一条鳝鱼，拦腰截断之处固然是“界”，在属于我们这一端的地方，“鳝鱼骨”，也就是把半条街再横劈为半之处，也是“界”。因此，在街的中段，固然立了界石；在靠近我方这一端，两方房屋对望的街道中心，也每隔若干距离就立了界石。因此，进入这条狭窄街道，站在街心，可以买到双方的货物。除了不少货物是双方商店都有的之外，在港方一边的小商店里，我们还触目可以见到电子手表、色情刊物之类的东西和好些关云长的神位。

当年对方要求割借土地的时候，一根铅笔随便乱划，就产生了沙头角这个边防小镇的奇异景观。

可能有人以为，香港管辖下的土地面积（包括九龙）不过一千平方公里多一点，而上面却拥挤着五百万以上的居民，从我们这边望去，任何地方见到的必然都是高楼大厦吧。事实不然。高楼密布的毕竟只是一部分的港九地区，从深圳望罗湖车站，固然只有寥寥落落的建筑物，从蛇口特区望对岸，更是只有几个荒凉的山头而已。

从北到南，边防线上的风貌，就是这样复杂多样的。我写下这些，既是为了把自己的点滴见闻告诉未曾到过边防线，而又想知道它的景象的人们，也想表达自己的一点感想：事物的真正面貌，比人们想象的总是要复杂得多。

一九八一年七月二十六日