

中国现代美学思想史

▲ 邓牛顿 著

上海文艺出版社



责任编辑：陈朝华

封面设计：陈克勤

扉页设计：乐秀镐

中国现代美学思想史

邓牛顿著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9.125插页2 字数185,000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN 7-5321-0100-2/I·70 定价：2.80元

序论 关于美的思索

美学思想是人类思想的精华。对美的不懈追求，推动着人类社会的不断前进。这些年，我们中国出现了一个盛况空前的美学热。可以说，八十年代的中国，称得上是一个美意识觉醒的年代。比起“五四”时期那一次美意识的觉醒，层次上有了相当程度的提高。正是出于对我们民族美学建设的整体考虑，我选择了《中国现代美学思想史》这个题目。花了几年的时间，理出了一些基本线索。

我们研究中国现代美学思想史，要对现代各种美学思潮、美学观点进行评价，必须首先亮出自己关于“美”的基本观点，对于“美”的基本认识，从而确立自己对于中国现代美学思想的批评标准。

美 是 什 么

美，人人皆向往之。但美是什么？或者说，美的本质是什么？这是一个古老的问题，神秘的问题。有史以来，许多思想家都试图回答这一问题：美是和谐（古希腊·毕达哥拉斯）；美是上帝（中世纪神学美学）；美在快感（英·柏克）；美在关系

(法·狄德罗)；美是自由(德·黑格尔)；美是生活(俄·车尔尼雪夫斯基)……除了美是上帝之外，恐怕各种学说都道出了美的部分本质，但决不是全部。

马克思认为，“劳动创造了美”，人“按照美的规律来塑造”，因此，美是“人的本质的对象化”，美感乃是“属人的本质力量的感觉”^①。马克思主义的这些见解，表述了对于美的一些基本认识：美离不开人，离不开人类社会，离不开人的本质。没有人，没有人类社会，就谈不上美，美不象大自然，人毁灭了，大自然依然存在；人毁灭了，美就不存在了。

美是人类社会实践的产物。人通过劳动，创造了美的自身，既创造了审美客体，也创造了审美主体。在很大程度上，美就是人对自身的赞赏，对自己创造的评价。人在美的创造中，实现他自己。美的观念及其内涵，是人在改造世界的漫长历史进程中逐渐形成、积累、丰富起来的。因此，美是历史的，美是发展的，美是相对的。

我们说，美是一个观念，是从自然和社会的万事万物中抽取出来的一个观念；美是一种判断，是人类在物质生活和精神生活中对事和物所作出的一种正面的、积极的评价，一种正价值的估量。从语义学或词源学的角度来考察“美”，世界各民族语言中的“美”字，皆具有幸福、漂亮、愉快、舒适、健康等等含义。我国殷代甲骨文中已经出现“美”字，“羊人曰美”、“羊大曰美”，不管如何解释，都说明原始人以畜牧为生，首要解决的生存条件是“食”。由此我们可以推断，原始人的美的观念，同

① 马克思：《1844年经济学—哲学手稿》。

人类的生理组织有密切关系；味觉和视觉恐怕应该看作是形成美的观念的最古老的渊源；美的观念产生时就具有实用性。以后生产发展了，美的观念不断充实丰富，它既跟人类的生理组织依然密切相关，同时又跟人类的社会组织产生了联系。也可以说，人越来越主动地掌握了改造世界的美的法则，美的领域在不断地拓展、扩大，由美味、美色、美声到美言、美行、美德，由形体美、颜色美、音响美到伦理美、道德美、人格美，由物质美到精神美，等等。

美的观念具有物质性，客观性；美的判断具有精神性，主观性。美既是物质的，也是精神的；既是客观的，又是主观的；是物质与精神的统一，客观和主观的统一。在世界上，美这个词最奇特。它是许多的正面的形容词的集合体。既具体又抽象，既可以囊括精神世界，又可以涵盖物质世界。就美自身所具有的哲学的接纳力而言，它似乎可以继续容纳更多的理论派别，对美的本质的研讨将是无止境的。

美感差异

美感，就是人的审美感觉、审美意识、审美情感。美感，即人对美的认识过程，既有感性活动，又有理性活动。现代社会生活中，美感作为一种高级的思维判断，甚至理性活动具有越来越大的比重。在美感实现的那一瞬间，有理性的强有力的支撑。审美思维，是人类最高层次的思维之一。判断一个人美不美，一件物体美不美，一桩事情美不美，当然要靠直觉，但这个判断的后面，有长久的、丰富的知识积累，是一个最敏感、最复杂

的心灵计算机的工作过程，世界上最高级、无与伦比的电脑。

人类在审美活动中，有共同的美感，又有美感差异。人类在生理构造上的共同性，社会发展演进上的共同性，决定了共同美。人类在生理构造上的差异性，社会物质、文化水准的差异性，决定了美感差异。一般说来，在诸种美感差异中，生理类型的差异比较小，如性别差异，年龄差异等；社会类型的差异比较大，如时代差异，民族差异，阶级差异等。这是因为，社会生产力发展的状况，社会中人与人之间的关系，对人们的审美意识的影响起了主导的作用。此外，由于人类生理上的原因，审美中还会出现距离差异、时间差异；由于人们修养上的原因，还会出现审美中的修养差异；由于人们情绪上的原因，还会出现审美中的情绪差异，如此等等。我们既要研究人类的共同美，又要研究人类的美感差异；要研究外在世界物质条件而引起的美感差异，又要研究内在世界心理条件而引起的美感差异。从而在社会生活中，肯定、维护正常的美感差异，防止、纠正非正常的美感差异，积极培养人们健康的审美趣味，努力提高人们的审美水平。研究美感差异，有助于我们把握社会审美心理的意向，指导社会的精神生产和物质生产，最大限度地满足不同层次人们的审美需求。

美感差异在我们将要述及的现代历史范围内表现得特别明显。这是因为，现代中国是一个半封建半殖民地的社会。中华民族同帝国主义，人民大众同封建主义、官僚资本主义的矛盾，演化成政治上、经济上的激剧斗争，同时也必然要反映到思想文化上的尖锐对立，反映到美学思想的激烈对抗。新中国建立以后，人民大众在中国共产党的领导下，有可能按照社

会主义的美学理想从事政治、经济和思想文化的建设。但是，由旧中国延续下来的美学思想的对抗、对立、分歧，仍然相当程度地影响着我们的社会生活，特别是在文化生活、文学艺术领域内表现得尤其明显。因此，我们关于中国现代美学思想史的叙述，就决不是一个单纯的历史研究课题，而是关及到我们如何按照人类最先进的美学原则进行社会改造和社会建设这样光荣的历史使命。

美 学 研 究

尽管人类各民族的美学思想同他们的文明史一样长久，但是美学作为一门独立的学科，是从1750年德国哲学家鲍姆加登发表《美学》一书才得以创立。我国自先秦以来的古代思想家、文学艺术家，贡献了丰富的美学思想。然而建设美学学科却是近几十年的事情。从近代王国维、蔡元培、梁启超等人传播西方美学思想作为开端，到“五四”以后才逐渐有一些仁人志士从不同角度为建设美学科学作出努力。这方面的成果虽不甚昭著，但作为先驱者，他们的开拓性的贡献应该载入史册，永久地为我们所纪念。

中国现代美学，其历史范畴是从辛亥革命到新中国建立之时。它同整个思想文化领域的状况一样，起始于西方思想的介绍，以后发展到马克思主义的传播，然后才提出学科建设的民族化问题。我们对于国际上各民族优秀的美学思想遗产取尊崇吸收的态度，同时指出其历史局限性与阶级局限性，是完全必要的。但是“五四”以来我国年轻的美学学科建设，没

有把对中华民族古典美学思想遗产的整理研究放到应有的地位，这是一个不容隐瞒与忽视的弱点（尽管也有少数学者作了一些初步的工作）。因为任何民族的审美意识，都离不开本民族的人文、地理、历史条件，都必须首先植根于本民族的思想文化土壤之中。指出这一点，有助于我们认识未来美学建设的重点和方向，这就是，要建立民族化的美学思想体系。我们决不盲目排外。但我们首先要从中华民族传统的美学思想中汲取丰富的滋养，要从当今正在进行的社会主义建设事业中不断积累新的审美经验，从而充实我们的精神生活。我们要让中华民族丰富的美学思想，通过各种途径走向世界，成为整个人类的精神财富。

研究现代美学思想史，当然要讲美学专门家的贡献。但又不能只局限于对少数美学理论家与美学专著的评述。在这个政治、思想大变革的时代，我们许多政治家、思想家、文学家都以他们的美学思想和实践活动，影响了全社会。把他们的美学思想及其实践，纳入美学研究的范畴，决不是刻意的攀附之举，也并不意味要想方设法来掩盖中国现代美学的贫弱与幼稚。因为我们始终认为，美学作为能动地改造社会的武器，它不只是属于少数的美学研究的专门家，而是属于我们整个民族的人民。

有些学者，没有经过认真的研讨，就把现代中国描绘成美学的不毛之地：荒芜、贫瘠。而我却以为，虽然时代历史条件的限制，人们来不及对美学学科进行深入的研讨，但是，这一时代的美学思想依然是相当丰富的。尤为可贵的是，这一代人把自己的美学理想付诸实践，从而在中国历史上开辟了一个崭

新的时代,改变了一个伟大民族的历史命运。

本书是我在接触中国现代美学思想过程中,向先辈学习,同时又想和他们一起探索美,探索艺术,探索人生,追求美的生活理想的记录。也算是自己对于祖国这门年轻学科的刍荛之献。

目 录

序论 关于美的思索	1
第一编 革命民主主义美学思想的宣扬	
(1911—1927)	
概述	3
第一章 革命民主主义美学思想的代表——蔡元培	8
第一节 蔡元培的美育主张	8
第二节 蔡元培的美学理论	11
第三节 美育运动的实绩	16
第二章 革命民主主义美学思想的传播	21
第一节 周氏兄弟早期的美学观	21
第二节 “美与爱”和“血与泪”	27
茅盾、郑振铎等文学研究会同人——郭沫若、成仿吾、 郁达夫等创造社同人	
第三节 三本《美学概论》	33
吕澂——陈望道——范寿康	
第四节 美学思想的分歧与论争	40
同小市民的审“美”观作斗争	40
清除封建阶级审美观的影响	43

对小资产阶级美学观的批评·····	45
第五节 马克思主义美学思想的萌芽·····	48
陈独秀、李大钊等《新青年》同人——邓中夏、恽代英等	
《中国青年》同人	
第三章 文艺美学的探讨·····	54
第一节 新诗诗美的不同观点·····	54
胡适——郭沫若——徐志摩——闻一多——李金发	
第二节 戏剧美学的研讨·····	60
胡适——陈大悲——余上沅等	
第二编 马克思主义美学思想的传播	
(1928—1937)	
概述·····	71
第一章 社会美学思想的大转变·····	75
第一节 无产阶级审美要求的提出·····	75
蒋光慈——郭沫若——冯乃超——阿英	
第二节 为马克思主义美学理论奠基·····	83
鲁迅——瞿秋白	
第二章 马克思主义美学的开拓者——鲁迅·····	87
第一节 倾于伟美·····	88
第二节 “写真的活的人”·····	91
第三节 “几乎无事的悲剧”·····	93
第三章 文艺美学的成就·····	97
第一节 小说美学的理论与实践·····	97
阿英——茅盾——李健吾——巴金——沈从文	
第二节 讽刺艺术中的美与丑·····	110

	鲁迅——老舍——张天翼——林语堂	
第三节	对散文美的不同理解与追求·····	123
	鲁迅——周作人等	
第四节	诗歌美学的发展·····	128
	戴望舒——朱自清——艾青——闻一多	
第四章	艺术美学思想论争·····	136
第一节	戏剧艺术中的美学思想变化·····	136
	田汉——欧阳予倩——洪深——曹禺	
第二节	绘画艺术中的现代主义与现实主义·····	142
	刘海粟——倪貽德——徐悲鸿——丰子恺	
第三节	音乐艺术中的“上界语言”与大众呼声·····	156
	王光祈——青主——聂耳	
第四节	电影艺术中的软硬之争·····	162
	夏衍——穆时英等	
第五章	美学理论建设·····	167
第一节	朱光潜·····	167
第二节	南宗北邛·····	177
第三节	梁实秋 李长之 钱锺书·····	185

第三编 新的生活和新的美学

(1938—1949)

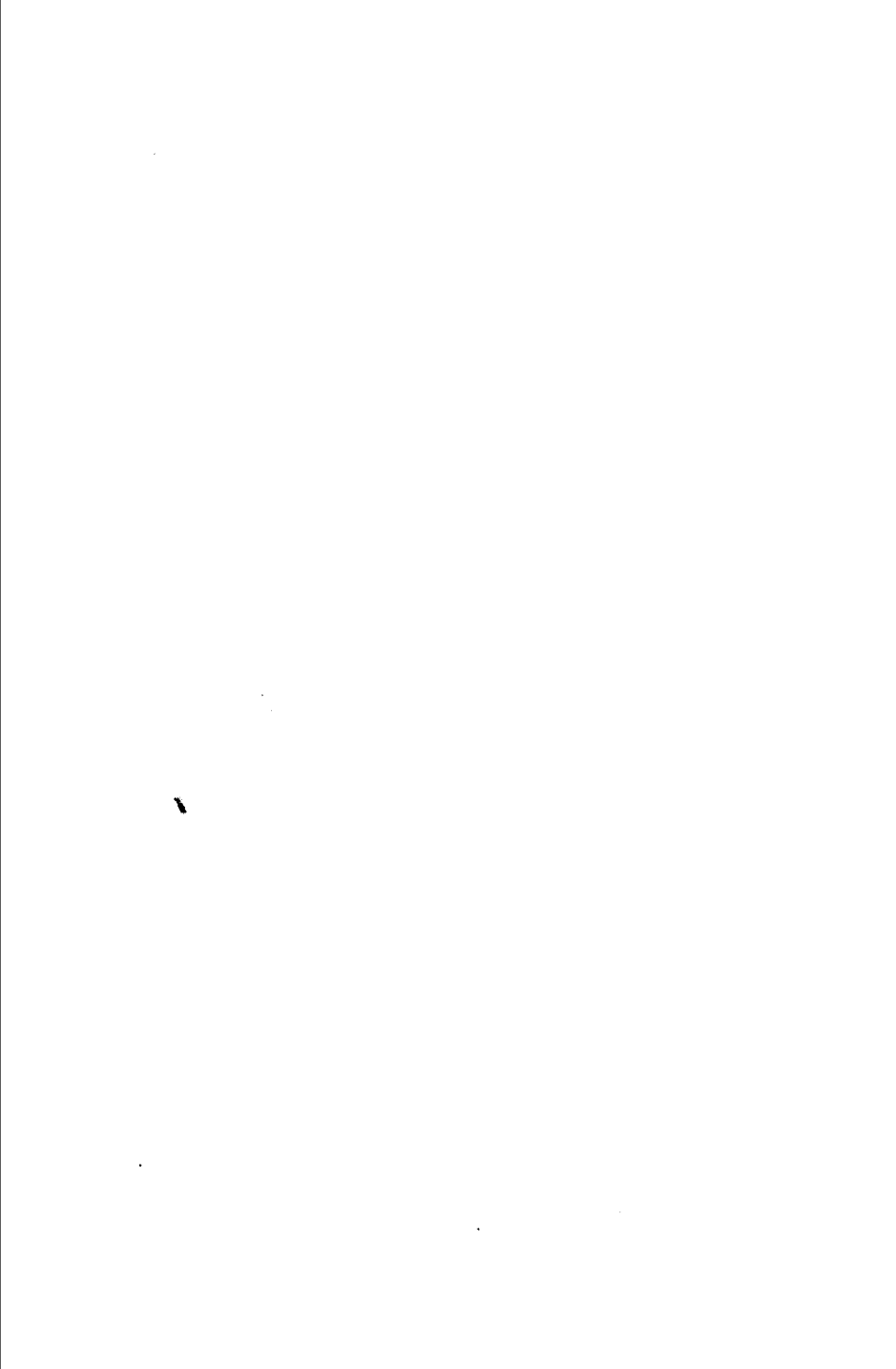
概述·····	197
第一章 马克思主义美学的伟大代表——毛泽东·····	199
第一节 青年毛泽东对美的思考·····	200
第二节 美在斗争生活中·····	201
第三节 民族化理论·····	204

第四节	毛泽东的艺术哲学.....	206
第五节	革命的浪漫主义.....	208
第二章	新的生活和新的美学.....	210
第一节	作家审美情趣的变化.....	210
	丁玲——柯其芳——茅盾	
第二节	朝着民族化的目标.....	217
	赵树理——冼星海	
第三节	周扬对美学建设的贡献.....	226
第四节	《新美学》及其他.....	235
	蔡仪——洪毅然	
第三章	创作方法的历史选择.....	240
第一节	现实主义的前进步履.....	241
第二节	浪漫主义的勃发与隐没.....	246
第三节	现代主义在中国.....	249
第四节	革命浪漫主义的重新肯定.....	255
	郭沫若——毛泽东	
第五节	现实主义走向深化.....	258
	胡风——冯雪峰	
后记	268
附录	中国现代美学著译要目.....	270

第一编

革命民主主义美学思想的宣扬

(1911—1927)



概 述

中国现代美学是在近代民主主义运动中逐渐萌芽与发展起来的。到了“五四”新文化运动发生之时，现代美学方才获得了迅速发展的社会条件。早期的中国现代美学，是作为教育学的一部分而存在的。当时倡导的美育运动，是“五四”新文化运动的重要组成部分。而现代美学思想，则是在这个运动中产生的新文化、新思想的积极成果。

我们知道，19世纪末叶，20世纪初期，是中国社会的大变动时代。长年的封建锁国主义被打破以后，西方资产阶级的思潮蜂拥而入。为了把中华民族从帝国主义奴役、封建主义禁锢之下解放出来，许多爱国志士仁人奔走呼号，奋斗不息。他们饥不择食地汲取西方文化的滋养，想使这个古老的封建帝国来个翻天覆地的变化。政治、经济上的变革要求，必然要反映到意识形态，反映到审美意识方面来。封建阶级的专制主义的审美观逐渐地被抛弃了，而资产阶级的民主主义的审美观开始时兴起来。社会美学思想的这种大转变，乃是中国现代美学得以发生与发展的极其重要的社会基础。

此时，剪辫与放足，成了社会美学观点大转变的重要标志。在推翻帝制的火热斗争中，作为封建主义象征的辫子，几

乎首先成了革命的目标。革命党人带头剪辫子。一时剪与不剪，几乎成了革命与不革命、美与丑的分界线。至于女子放足，社会反响尤大。蔡元培说：“旧俗每为女子缠足，不许擅自出门行走，终日幽居，不使运动，久之性质自变为懦弱。光阴日销磨于装饰中，且养成依赖性，凡事非依赖男子不可。”^①如今是，“放足滴除千载毒，热心唤起百花魂”^②。对放与不放，人们论辩纷纭。如周作人代表着时代的前进观点，“嫌恶缠足”，以为这是以身殉丑^③。辜鸿铭则代表着逆时代的遗老意识，认为“中国女子的美，完全在乎缠足这一点”^④。尽管清除封建主义的思想意识、审美观点经历了许多的曲折与反复，但是随着封建帝制的崩溃和民主运动的滥觞，人们脑袋上的封建主义尾巴终于被割掉，以三寸金莲束缚女性形体为美的时代终于结束。可以说，这是一个人性大解放的时代。美与丑，找到了人性这个最基本的辨析的标尺。

再从理论角度来考察。当时先进的中国人，努力地向西方寻觅改造社会的武器，而美学即是其中重要的一项。所以中国现代美学的发展，首先是汲取了西方美学的滋养，同时也一定程度地承继了中国古典美学的传统。王国维是最早地把西方美学思想引进中国的著名学者。他和蔡元培、梁启超等人，成为中国现代美学发展的先驱。

① 《蔡元培教育文选·在爱国女学校之演说》。

② 《秋瑾集·有怀》。

③ 《知堂文集·天足》。

④ 1925年3月18日《京报》“名言录”。