

李树荫 著

SHI
YONG

实用口语学

KU
YU
XUE

中国国际广播出版社

H 0
10

实用口语学

李树荫著

中国国际广播出版社

责任编辑：李晓琤

封面设计：黄德昌

书 名
著 者
出 版
发 行
印 刷
经 销
开 本
字 数
印 张
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

实用口语学

李 树 荫

中国 国际 广播 出版社
(北京复兴门外广播电影电视部内)

北 京 广 内 印 刷 厂
新 华 书 店

787×1092 1/32

221千字

10¹/₈

1990年12月 北京第1版

1990年12月 第1次印刷

5200册

ISBN 7-80035-632-9/G·232

4.50元

00188

这是开拓性的新学科—— 中国的“卡耐基课程”

愿你拥有无价之宝！

——李树荫《实用口语学》简介

年青的朋友，你想学会有效地说话，和别人沟通心灵吗？你想提高心理素质，树立美好的自我形象吗？你想机智幽默，妙语如珠，时常引起一片欢声笑语吗？你想风度潇洒，善于交际，获得友谊和爱情的财富吗？你想推销自己，和气生财，取得求职面试和经营管理的成功吗？你想更新观念，寻求共鸣，掌握说理和育人的艺术吗？你想思维敏捷，独具魅力，争当出色的演说家和主持人吗？你想宠辱不惊，自强不息，成为开拓性和创造型的人才吗？……如果你想，那么，李树荫先生编著的《实用口语学》，会给你意想不到的启迪和切实有效的帮助。

他以丰富的学识和生动的事例，把科学性，实用性和艺术性熔为一炉，编著了一部适应现实需要的实用口语学教程，并连续应邀在许多大专院校主讲这门新课程，使学员们深受启发、获益非浅，从而被誉为中国的“卡耐基课程”。

亲爱的朋友，学习要学新学科，做人要做风流人！口才和交际能力是有志者提高素质、开发潜能的最佳手段，是有心人驾驭生活、改善人生的无价之宝！请记住，世界上没有

不用功的真才实学。你的境遇和位置并不是最重要的，你对境遇的反应和对未来的选择才是最重要的。愿你拥有无价之宝，祝你走向成功之路！

目 次

绪论 什么最重要

- 一 人之所以异于禽兽..... (1)
- 二 说话还需要学吗?..... (3)
- 三 教育上的一大缺憾..... (6)
- 四 两个美国人..... (9)
- 五 口才与人才..... (14)

第一单元 心理素质

- 一 自我形象和怯场心理..... (19)
- 二 心理上的灵丹妙药..... (22)
- 三 自信意识..... (26)
- 四 吸引意识..... (34)
- 五 反馈意识..... (48)

第二单元 口语训练

- 一 口语的基本特点..... (56)
- 二 以声传意的技巧(上)..... (65)
- 三 以声传意的技巧(下)..... (77)
- 四 培养敏锐的语感..... (85)
- 五 练习的方式和时机..... (97)

第三单元 日常说话

- 一 日常说话的基本规律..... (105)

二	会说还要会听，才能沟通	(114)
三	掌握说理的诀窍	(124)
四	说话要有“味、色、香”	(136)
五	当你处在难题前和窘境中	(152)

第四单元 交际美学

一	友爱就是财富	(162)
二	交际效应和情感因素	(169)
三	怎样说出“我爱你”	(180)
四	把你渴望的东西献给对方	(192)
五	风度——良好的自我状态	(204)

第五单元 体态语言

一	体态就是信息	(215)
二	体态语言的基本特性	(224)
三	空间语言和物体语言	(233)
四	面部表情和假面具	(242)
五	重视无声语言的交际功能	(248)

第六单元 论辩指南

一	选取最佳论辩角度	(256)
二	拆穿诡辩者的底牌	(260)
三	发挥类比推理的威力	(266)
四	掌握进攻的技巧	(271)
五	论辩的语言特色	(278)

第七单元 演讲艺术

一	演讲，性格的艺术	(284)
二	听众知觉与演讲磁性	(290)
三	结构，要引人入胜	(297)

四	以情动人靠什么?	(303)
五	即兴吐玉的奥秘	(309)

绪 论 ·

什么最重要

任何人的职责、使命、任务都是全面地发展自己的一切能力。

——马克思 恩格斯

真的内心兴趣，真实的关系，总是存在于人与人之间，而不是存在于人与帝王之间。

——博马舍

一、人之所以异于禽兽

如果你最近曾和一只剑齿虎搏斗获胜，请举起你的右手的残余部分。

“剑齿虎已经绝迹千万年了！”你也许会这样说。

好吧。那么，你同剑齿虎的任何亲戚——美洲豹、豹、山猫——来场搏斗，比比高低，也可以。怎么样？还是没有人搭茬儿。我并不觉得惊奇。在禽兽面前，我们的牙齿和指甲几乎毫无用

处。我们的各种感官也没有什么可以自夸的。我们的视力不如大多数禽鸟，听力不如蝙蝠；至于嗅觉，一只鼻子不通气的狗也会使我们甘拜下风。

既然如此，那为什么人类现在还活在世上，而且大有发展，而强有力的剑齿虎和其他许多动物却早已绝迹？理由很简单：它们不掌握语言，而我们掌握语言。

这是香港《读者文摘》上一篇文章的开头部分。它生动地揭示了人之所以异于禽兽，并足以战胜一切禽兽，使自身成为万物之灵的原因。

对巴甫洛夫学说有所了解的人都知道，人可以驯养高级哺乳动物，可以教它们学会许多东西，象类人猿、猴子和猩猩大概是最灵的动物了，学习能力特别强，但它们却无法和人相比。猴子经过试验性的驯养，它会模仿人擦粉、擦地板、钉钉子，还会做许多别的事，可是它的行为无法达到预期的效果，不能和人相比。苏联的动物心理学家娜杰日达·尼古拉耶夫娜曾把一只取名叫约尼的黑猩猩从一岁多一直养育到四岁，对它进行了象对自己的孩子一样的培养，并认真做了记录。后来，她有了孩子，又把培养孩子成长的过程做了记录。她在《人的孩子和小猩猩》一书中，把两个小家伙的成长过程做了比较。结果表明：两个小家伙在做游戏和表达情感方面有许多相似之处，但更主要的是两者之间存在着巨大的差别。约尼擦过的地板总是脏的，它用锤子钉钉子总是钉不进去，至于创造性的游戏对它来说更是望尘莫及了。这是什么原因呢？因为它学不会说话，不能掌握语言，只能通过感官直接感知具体事物，认识事物之间极为简单的关系。这

样，它就不可能具备人的智能。而人正是依靠了语言的作用，才使自己的智能水平和心理素质不断发展。

人之所以成为人，就因为掌握了语言。

人要提高素质、开发潜能，就要提高掌握语言的能力。

提高人的素质，开发人的潜能，这是什么意思呢？马克思和恩格斯在《德意志意识形态》中说：“任何人的职责、使命、任务就是全面地发展自己的一切能力。”在“发展自己的一切能力”中，最重要的就是发展自己的语言能力，而在发展自己的语言能力中，最关键的就是发展自己的口才和交际能力。

朋友，这就是我们要认真探讨的主题，你有兴趣吗？也许你会想：说话还需要学吗？好吧，我正想谈谈这个问题。

二、说话还需要学吗？

对正常的成年人来说，学习运用语言的初步阶段早已过了。说话谁不会？当众讲话都不成问题，与人交际也还可以，难道怎么说话还需要学吗？是的，需要学，不但需要学，而且还需要坚持不懈地下功夫学。因为世界上有些很容易的事情又往往是最难的；有些很平常的事情又往往是最重要的。掌握语言、怎么说话就是这样。

一对恩爱夫妻，平日和睦相处，感情如胶似漆。一天半夜突然吵起架来，起因是妻子中班回家误了车，丈夫等急了，问了两句，“你到哪儿去玩了？怎么这么晚才回来？你心里还有这个家吗？”结果把妻子惹火了。丈夫假如换个说法：“你可回来了，我真放心不下呀！没出什么事吧？”妻子听了这话不但不会气恼，还会感到丈夫的体贴，家庭的温

暖。

夫妻俩吵了一场，妻子气得不行，声称要回娘家。丈夫一时也没好气：“好，你走好了，把你的东西全带走，不要再回来！”可是，过了好一阵，丈夫在外屋听出里屋没什么动静，他推开门一看，只见妻子坐在床边抹眼泪，床上铺着一条大包袱皮。看了一眼丈夫，她哽咽地说：“你躺在包袱皮上吧！”“作什么？”“我……我要带走属于我的东西。”这句话说得多么奇妙！两个人扑哧一笑，生活又变得和谐而美好了。

再如：一家大饭店赶上旅游旺季，客人很多，服务员接待不暇，送餐不及。客人来催了，有个服务员开口就是“急什么？没见我们忙不过来吗？”这样的话既不耐烦，又象责怪，加上毫无笑意的冷面孔，真有使人退避三舍的感觉，今后绝不想再来了。但同样的情况，换一位很会说话的小姐来回答，可就完全不同了。她会对客人说：“请您稍等，我们饭店生意好，请为我们祝福，好吗？”听了这话，着急的客人不但会耐心等待，而且会感到有趣愉快。这样会说话的小姐不要说一般的接待服务很称职，就是搞公关，当经理也会很有水平的。由此可见，难道说话不需要学吗？

在1985年中央电视台的春节联欢晚会上，某演员的即兴讲话“节目”，引起了人们的纷纷议论，当时在报刊上还打了一场笔墨官司。对于她的坦率直爽，不该兴师问罪，但从说话应当恰当得体的意义上讲，却是一个值得记取的教训。

她说：“我旅居美国三年，本来不打算回来，但今年是牛年，我是属牛的。我算了一卦，我有两个礼拜的假，便又决定回来看看。……现在中国有句时髦话，叫恭喜发财……”

人逢佳节倍思亲，何况她又是远离祖国、旅居海外的人呢？她在几亿观众正在观看的春节联欢晚会上说她“本来不打算回来”，只因“算了一卦”，为了讨个吉利才回来看看的，再加上她说“中国”怎么样，而不是“我们中国”怎么样，这就难免不使人们感到她有点缺少中国人的人之常情，而以“美籍华人”自居了。这个演员本来是人们所喜爱的电影演员，只因这几句话说得不够得体，便使她那美好可爱的形象受到了损害。

一句话可以把人说跳，一句话也可以把人说笑。语言的力量就是这样神奇，既能给人带来沮丧和烦恼，也能给人带来勇气和欢乐。关键就在于你会不会说话。

选美，一般人以为只要哪个年青女子天生丽质，长得漂亮，便有可能交上好运。其实，有些摩登女郎虽然外貌标致俊俏，服饰新奇漂亮，但文化素养较差，语言粗俗浅陋，不仅当众说话毫无魅力可言，其外表的美貌也因此而丧失了光彩。1986年和1988年连续当选为“最佳亚洲小姐”和“最佳太平洋小姐”的利智，不仅以美丽的仪表和姿态使评判团和广大观众倾倒，更令人拍案赞叹的是她那机智灵敏的思维和超凡脱俗的谈吐。

司仪问：“你夺魁后，如果曾与你为敌作梗的人前来献殷勤，你将怎样对待？”

利智答：“我会热情温柔地向他们说声‘多谢’！因为真正的敌人，有时也会成为真正的朋友。他们的嘲讽刺激使我更加努力，才有夺冠的今天……”

司仪问：“美，多少年不变？短暂的美，是不是美？”

利智答：“美是没有年限的。短暂的美也是美。中国古代有四大美人，她们的生命是短暂的，但她们的美名却流传

百世。”

利智的即兴回答就是这样恰到好处，不仅让司仪、评委，让广大听众，也让与她激烈竞争的对手心悦诚服，报以热烈的掌声和喝彩。

显然，说话恰当得体会给一个人的品格和形象增添光彩，而说话粗俗浅陋也会使一个人的品格和形象受到损害。平日里，我们到商店买样东西，还要讲究是否美观实用，左挑右选；我们穿件衣服，还要讲究是否整洁漂亮，照着镜子看看；我们布置环境，还要讲究是否舒适好看……难道说话的学问和作用不比这些更加重要，更该讲究一些吗？单从树立美好的自我形象的意义上讲，一个聪明的人也应该学习掌握口语表达的艺术和与人交际的能力呀！

三、教育上的一大缺憾

每个人都有一张嘴，一用来吃饭，二用来说话。能吃，而且能吃到美味佳肴，可谓有口福；善说，而且能说得词锋犀利、妙语如珠，可谓有口才。随着生活的改善，口福不浅的人如今是越来越多了，可是口才上乘者却寥寥无几。人类文明的显著标志正在于语言能力，我们如果只重口福而轻口才，真有些对不起造化，也难以具备较高的素质了。

1984年10月，我国接待了三千名日本青年来访。在中日两国青年的友谊联欢中，人们发现：不论是大庭广众的场合里的演讲，还是三五一伙的分散交谈，日本的男女青年大都洒脱大方，善于言谈。相比之下，我国的男女青年大都显得过于拘谨，有些木讷，有些人甚至是“足将进而趑趄，口将言而囁嚅。”

1985年，在北京举行的第五届世界杯技巧赛中，我国有一位男选手夺取了全能冠军，为祖国争得了荣誉。中央台记者当场采访他，出人意料的是，这位世界冠军面对记者的发问，竟茫然无措，迟迟说不出象样的话来。他除了断断续续地说了十多个“这个”、“这个”的口头禅和重复“我很激动”之外，一句有实际意义的话也没吐出来。这样的事多么令人遗憾。然而，这样的事并不少见。

有一次，一位当翻译的朋友到我家来，见我正在编写口语艺术的教材，便深有感慨地谈起了他刚刚参加过的一次涉外谈判。他说，三位美国的工程师谈吐自如，幽默风趣，而我们的三位工程师论专业知识并不比人家差，可就是“茶壶里煮饺子——有嘴倒不出来。”

确实，我们有许多人在语言交际方面缺乏修养和训练。这不仅表现在对外交往的活动上，也不仅表现在当众演讲和论辩上，即使是在本单位讨论问题，或是在日常生活中聚会相处，许多人也往往是金口难开，过于拘谨的。在你推我让之中，小伙子变成了忸怩腼腆的大姑娘；而大姑娘更是“犹抱琵琶半遮面，千呼万唤始出来”。有些人甚至认为不会说话的人老实正派，竟把这一条作为一大优点来标榜。如介绍对象的时候，有人就常说：“我女儿呀，可老实了，真的，连话都不会说！”不会说话有什么好呢？如果大家都是老实巴交的“闷葫芦”、懦弱胆怯的“可怜人”，那我们中国人说不定直到今天还是女人缠足、男人留辫子，只会向皇帝和长辈下跪叩头呢？

语言是信息的第一载体，“是思想的直接现实”。而口语又是最广泛实用、最经济简便的表达方式和交流手段。许多人为什么会不善言谈，木讷呆板呢？难道是种族遗传下来

的笨嘴拙腮吗？当然不是。我国是文明古国，不仅有五大发明，万里长城，在语言艺术上也曾是首屈一指的。历史上，孔子运用口语艺术开展教育，晏子使楚口才不凡，苏秦以雄辩之才挂起六国相印，张仪四处游说建功立业，范雎说秦王，触龙说赵太后，蔺相如“完璧归赵”，诸葛亮联吴抗曹……到了近代和现代，也出现了梁启超、孙中山、闻一多、鲁迅、毛泽东、周恩来等等能言善讲的大师巨擘。可见，口才的兴盛是和文化发展、思想活跃，人才蜂起密切相关，同步一致的。

假如说，现在口才学还不引起人们的普遍注意，具有能说善辩的人不多的话，那是因为封建传统观长期影响的结果。在这里，我们不必多讲左倾教条的政治错误，犹如无形的绳索束缚了人性、扭曲了人际关系，使人们尝够了“祸从口出”、“言多必失”的苦头，从而形成了“少说为佳”、缄口藏舌的心理状态。在改革开放的近几年，人们开始认识到口才和交际能力的重要，但这方面依然是文化教育上的一大缺欠，依然是一道社会性的难题。

长期以来，有一种习惯的看法，就是不把口才看作是真才实学，也就更谈不上把口才和交际能力看作是人生的基本功和必修课了。有些人甚至认为能说会道算什么？不过是要嘴皮子！其实，这是一种偏见和误解。在实际生活中，确有一些整天说空话、吹牛皮，而很少干实事的人。但这些人的毛病不在于“耍嘴皮子”，而在于言行不一，不学无术。这种华而不实的夸夸其谈，与我们所说的口才是不同的。我们所说的口才是博学多才、勇于进取、性格开朗和情趣高雅的人才能具备的素质和能力。人人都有一张嘴，为什么有的人说话空洞无物、枯燥乏味，不能传播真善美，只能令人生厌

呢？究其实质恰恰是缺乏文化修养，没有真才实学。所以说，真正的口才不仅是一种难能可贵的才能，也是一个人德才兼备、素质较高的显著标志。一个人空话连篇，言不及义是不会叫大家信服的，从而也就算不上真正有口才。我们的学校教育和社会教育尽管学科很多，唯独最重要的一门学问被忽视了，这就是关于人的自身发展的学问。虽然，心理学、教育学、社会学等学科早已开设，但并不很发达；至于口才、演讲和交际的学问几乎是教育领域的空白。不要说一般的学校没有开设这方面的课程，就是专门培养教育、法律、宣传和管理人才的大专院校也没有开设这类必不可少的课程。这种重知识、轻能力的倾向，很不利于造就开拓型和创造型的人才，很不适应现代化建设的需要。

语言学家张志公先生说：“提高人们的口语表达能力，实在是一件非常重要的事。话是这么说，但作起来很难。在一些人的头脑中，传统的观念太深了，拿口头语言和书面语言相比，人们总是重书面，轻口头，比如说改病句，一般都是指书面语言，而口语中的错误很多，却是无所谓。由于口语错误影响了工作，造成了损失，有谁来算这笔帐呢？现在，是到了引起高度重视的时候了。”确实如此。为了进一步说明我们在这方面的缺憾，我们不妨看看世界上发达国家的情况。

四、两个美国人

口才和交际的学问，在美国、西欧和日本等发达国家早已盛行，不论是学校教育，还是成人教育都很重视开设这门课程。