

古玺印精品选

花押



北京工艺美术出版社

• 张荣 马云贤 编

• 责任编辑：张加勉 • 装帧设计：粒·子 • 图片摄影：谷中秀 • 版式设计：张荣 • 责任印制：宋朝晖



〔古玺印精品选〕

花押 张荣 马云贤 编

北京工艺美术出版社出版发行

(地址：北京市东城区和平里七区16号楼)

邮政编码：100013 电话：64280948)

全国新华书店经销

北京宏达恒智印艺有限公司制版

中国农业出版社印刷厂印刷

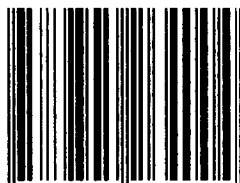
889毫米×1194毫米 1/16开本 1印张

2001年1月第1版第一次印刷 印数：1—5000

ISBN 7-80526-400-7/J·227 定价：10元

北京工艺美术出版社因特网网页
网 址 <http://www.acph.com>
E-mail acph@acph.com
欢迎您浏览我社提供的最新书目及内容简介

ISBN 7-80526-400-7



9 787805 264004 >

图书在版编目 (CIP) 数据

花押 / 张荣, 马云贤编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2001.1

(古玺印精品选)

ISBN 7-80526-400-7

I. 花… II. ①张… ②马… III. 汉字—印谱—中国—元代

IV. J292.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 34390 号

花押

印章的世界是多彩多姿的, 不同的时代特征、不同的社会背景、不同的审美情趣等, 都使印章成为某一时代所独有的艺术珍品。花押印是元朝人以手书姓名签押入印, 作为取信凭证的一种独特的印章形式。花押印章起源并大量使用于元朝, 是元朝印章迥然有别于其他朝代印章的重要标志。故此, 花押印章亦世称“元押”, 还有“花押”、“花押印”、“署押印”、“元戳”等不同叫法。

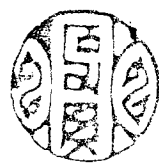
押字是古人画诺的一种形式, 多见于旧时公文契约上的草书签字。魏晋南北朝即已有凤尾书, 亦称花书, 是花押的前身。其作用在于“使人无从效仿、用杜奸伪”。据王献唐先生考证认为: “署押一制, 萌于汉晋, 而盛行唐宋, 制印于元明, 衰于有清。”

花押印的形式大致可分为三大类型: 一类以长方形为主, 上一“字”为楷书姓氏, 下一“字”为押符; 一类形状随便, 以各种图像造型和花押相结合; 还有一类多为方形, 只刻楷书体的一个单字。花押印以朱文为多, 文与图透过朱红线条的微妙变化, 既体现出花押印形神兼备的独特艺术效果, 又反映了元代印人们对于美的超凡洞察力。如现藏于上海博物馆的“王押”、印面为在简洁的鱼形图案, 在鱼形的腹部排布有“王”字和位于其下面的草体押符, 印章四周的白地十分疏朗, 文字和押符极为醒目。

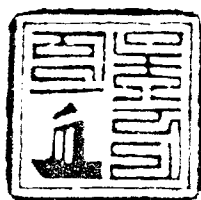
对于元代蒙古族统治者来说, 认识图像性很强的花押, 确实要比认识陌生的篆书和汉文押符容易得多、亲切得多。花押印以高度概括的手法, 去繁取简, 将书法、绘画、纹饰雕刻等中原文化艺术进行了有机地融合。从而使流畅的花押线条和奇妙的大千物象浓缩在方寸之间, 形成具有深厚情感的意象整体。如“火日金”、“桃”等等。

印章的实用性决定了它必然地要符合、贴近当时所处时代的通用文字。这一点在元朝的花押印中体现得尤其突出。元朝的通用文字是楷书。由于蒙古人识别汉字的能力很弱, 对中原文化理解不深, 当时的印人对篆书涉足不深, 故能轻松地摆脱传统治印模式的影响, 毫不犹豫地吧浑厚遒劲、气势豪迈的楷书刻入了花押印。这就在无意之中打破了千余年来一直以篆书为主要铸刻印文的程式。花押印中的楷书字体, 大都具有朴拙、疏放, 野趣天成的率真之气, 不乏游牧民族所特有的随意与自然的性格。如只刻楷书单字的“仁”、“威”、“萧”等印; 上刻姓氏, 下刻花押的“孟”、“钱”、“程”等印。



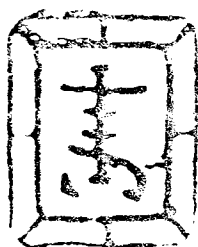


威



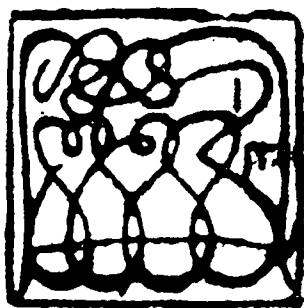
義



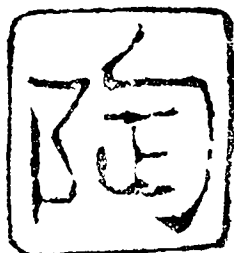




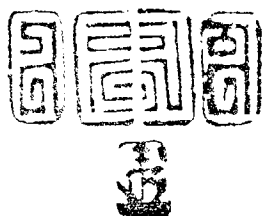
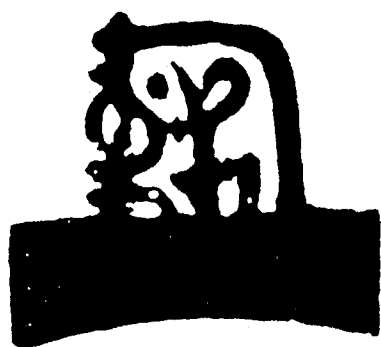
展



延









五

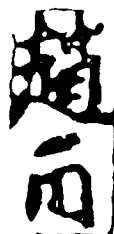
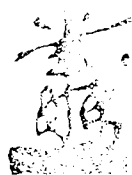
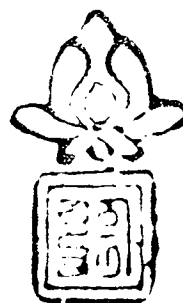


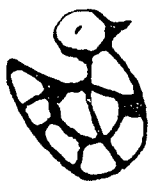
行山正



薛荣五







買



買

買

88

買

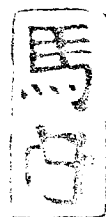
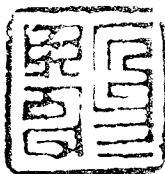
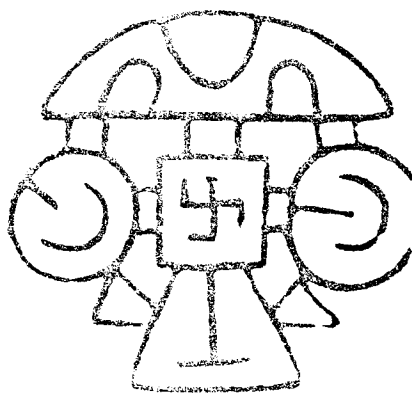
速

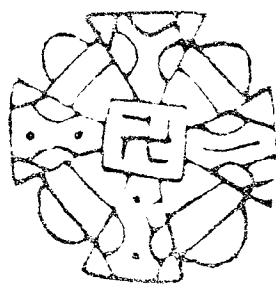


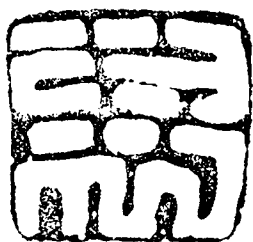
時

史

邵









歡



