

怎样教孩子学好钢琴

河南文艺出版社

[日]太田惠子 著

张湘南

译



世界上最高的最纯洁的欢乐，莫
过于欣赏艺术，莫过于欣赏自己的孩
子的手和心传达出来的艺术！

——摘自《傅雷家书》

ISBN 7-80623-140-4



ISBN 7-80623-140-4/J·14 定价 26.60 元

9 787806 231401 >

怎样教孩子学好钢琴

〔日〕太田惠子 著

张湘南 译



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样教孩子学好钢琴/(日)太田惠子著;张湘南译.

郑州:河南文艺出版社,1999

ISBN 7-80623-140-4

I. 怎… II. ①太… ②张… III. 钢琴-奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02090 号

河南文艺出版社出版发行

河南第一新华印刷厂印刷

新华书店经销

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.75

字数 150000 印数 1—3300 册

定价 26.60 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。

前 言

近几年来,中国华中电力集团公司与日本中部电力公司在电力领域进行了广泛的技术交流,双方建立了深厚的友谊。同时,中方也接触了一位非常优秀的日本女性——太田惠子。太田惠子无私地把在日本再版三次、引起轰动的《怎样教孩子学好钢琴》一书送给我们,希望这本书能对中国的钢琴教师、家长有所裨益。在此我们非常感谢太田惠子对中国的关心,也感谢河南电力试研所翻译张湘南女士的积极配合和大力支持。现在这本译作终于付梓出版了。

本书按照学习钢琴的不同阶段,从导入期、初级课、中级课、高级课以及终生伴随钢琴成长这几个时期,详细讲述了如何用最好的方法指导孩子学习钢琴,并说明良好的教学方法甚至可以影响孩子终生性格的形成。全书引用了大量的图片和谱例,由浅入深,生动形象,是作者 25 年钢琴教学经验的浓缩,相信该书对中国的钢琴教师和年轻的家长在指导孩子学习钢琴时,有较大的帮助。

目前为止,专门介绍钢琴学习的实用书很少,这本译作的出版,必将满足我国广大钢琴教师和家长渴望得到有益的钢琴教学方法的愿望。如果该书的出版能对钢琴教学和孩子性格的培养有所裨益,则会使我们对所付出的辛勤劳动感到莫大的欣慰。

本书在翻译出版过程中,受到了太田惠子、华中师范大学音乐教授盛薇薇、河南大学艺术学院音乐系教授杜鹤鸣以及河南文艺出版社同仁的关心和指导,在此一并致谢。

中国华中电力集团公司

一九九八年十月

序

令人高兴的是本校毕业生太田惠子的《怎样教孩子学好钢琴》终于出版了。到目前为止专门介绍钢琴学习的实用书很少,我想大概有好多朋友期待这本书的问世了。太田从教育目的出发,将对钢琴课的思考诉诸文字加以表达,实在很有意义。将音乐作为自己的专业来学习的年轻人中大多数在走向社会后,或多或少地都从事一些形式不同的教育工作,在自己之后培养优秀后人。这是一件很困难的事情,同时又是非常有意义的。这本书对那些想成为一名好钢琴教师的年轻人来说应该是最恰当不过。

现推荐给大家。

1984年8月5日

武藏野音乐大学校长 福井直敬

推荐该书

我长年在音乐大学教授专修钢琴的学生。

长年的教学经验使我感到孩子时期的钢琴教育多么重要。

钢琴学习需要心、脑和身体的统一才能掌握。所以如果最初接受良好的指导，就会自然地养成正确的运指习惯。如果将来矢志于此，那么音乐方面的前途将不可估量。钢琴教育是一对一的形式进行的。老师不仅仅可以影响孩子音乐方面的学习，甚至可以影响孩子性格的形成。从这一点来看，在初级阶段进行指导的年轻教师们也应该认识到这个工作责任的重要性。

有幸的是，太田惠子从事钢琴教育 25 年后把自己的经验写进了该书。这本书对那些从事钢琴教学的年轻人来说具有指导作用。那些一直从事演奏钢琴的朋友们指导别人时也会出现方法论方面的困惑，我想这本书肯定也会告诉你解决的办法。并且那些想让孩子们学习钢琴的父母们看了该书后也会了解到音乐学习到到底是怎么一回事，以及要经过漫长里程才能掌握它。总之，本书至始至终贯穿着钢琴课的指导之辞。

1984 年 7 月 26 日于伦敦

菲丽思女子学院短期大学客座教授

桐朋学园大学音乐系讲师

三宅洋一郎

爱知县立艺术大学讲师

自序

“我想让那些可爱的小手将来能够流畅地弹奏音乐艺术作品”。

作为钢琴教师,无论谁都会有这个强烈愿望。我当时不顾其他而走上钢琴教师这条路时也是抱着这个想法。从事钢琴教学已有25年了,通过这些年教学上的摸索,直到最近我终于整理出一套具体的指导办法,也明白了孩子成长的重要性。孩子们也使我明白了他们中的每一个都隐藏着很大的可塑性。看到孩子们一个个地进入音乐殿堂,作为音乐教师,我感到无比高兴。

在本书里,我将自己作为钢琴老师的经验,对钢琴课的想法,与孩子们相适应的钢琴课的目标以及指导的要点加以阐述。在写作本书时还翻阅了到目前为止在日本出版的关于钢琴方面的书籍。我发现所有的指导几乎都是从国外拿来的。并且那些由日本人自己出版的书也大都是面向条件充裕的大人们的。当然这些内容是那些教授孩子们的老师无法参考的。

我考虑到这点,于是将那些对弹钢琴来说较小的孩子们作为对象,以长期的教育使其掌握演奏的技巧作为前提。并且,我将那些中级、高级内容按日本女性普遍的身体条件做了交代。

弹奏技法,不仅要考虑到各自的身体条件,还应参考老师的建议。那些正如当年的我一样,在音乐大学练习肖邦、李斯特等的曲子时却没有自觉到将来自己要作为钢琴教师的年轻人,那些致力于钢琴课的教授而想得到具体建议的老师们,如果对目前流行的练习方法持有疑问而想求之所以者,不妨读一下本书。

为了区分初级和高级的内容,我将标题列了出来。

1984 年 8 月

太田惠子

目 录

第一章 导入期练习——弹琴的重要性	(1)
1 观察孩子	(2)
(1)开始钢琴课之前的时期	(2)
(2)与学生友好相处	(3)
(3)让钢琴课生动的办法	(4)
2 与孩子母亲的对话——“回答孩子母亲的问题”	(8)
(1)孩子父母的作用是什么?	(8)
(2)我又不会弹	(9)
(3)我们家的孩子进步慢	(10)
(4)请对孩子更严厉些	(10)
(5)尽弹一些玩耍的曲子	(11)
(6)讨厌家长的叮嘱	(12)
(7)不踏踏实实地练习	(12)
(8)我们家的孩子适合弹钢琴吗	(13)
(9)接受钢琴课的意义	(13)
3 引导课的重点	(14)
(1)读谱指导	(14)
(2)引导期钢琴课的情景	(18)
a. 培养孩子的积极性	(18)
b. 左手的独立很重要	(20)
(3)视唱与歌唱训练	(21)
第二章 初级课——“养成良好习惯的时期”	(23)
1 课程的难易程度要和孩子的能力相符合	(24)
2 选择初级教材的启发	(26)

(1)白键黑键、左手右手要同时进行	(26)
(2)令人感到亲切的旋律	(27)
(3)又大又清晰的谱面	(27)
(4)进度要慢、曲子要多	(28)
3 用心弹给孩子听	(28)
4 “练习”是个大问题——为了孩子养成练习的习惯而 “对孩子说的话”	(29)
(1)练习的重要性	(29)
(2)好的练习方法	(31)
5 在演奏会上成长的现代孩子	(32)
(1)演奏会的意义	(32)
(2)节目安排	(33)
(3)演奏会的指导	(34)
(4)家庭音乐会	(36)
6 初级课的重点	(37)
(1)到能够欣赏曲子之前“得到了五个对号!”	(37)
(2)手指的强化和独立的准备	(40)
a. 基本的击键法	(40)
b. 实际上的练习	(40)
c. 指导时的问题	(42)
(3)正确自然的演奏法	(43)
(4)养成正确运指的习惯	(45)
a. 学生实例	(45)
b. 为什么必须遵守正确的运指法(说给学生的话)	(46)
c. 指导时应注意的问题	(48)
(5)尽早掌握节奏感	(49)
第三章 中级课 “如何把孩子培养成为‘热爱钢琴的人’”	(51)

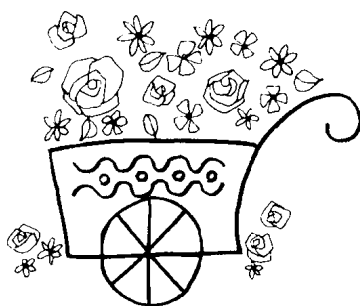
1	为了使人们能够继续学习钢琴·····	(52)
	(1)认为练琴没什么乐趣可言·····	(52)
	(2)家长觉得孩子没有什么发展前途·····	(53)
	(3)认为“自学也可以学好钢琴”·····	(53)
	(4)因为升学考试而放弃钢琴·····	(54)
	(5)太忙,没有练习钢琴的时间·····	(55)
	(6)兴趣转向学校的社团活动或其他爱好·····	(55)
	(7)被朋友和兄弟姐妹赶超·····	(56)
	(8)养成不上课的坏僻·····	(57)
	(9)失去成为专业钢琴家的信心·····	(57)
2	老师要当一个热心的听众·····	(58)
3	让小孩掌握好音乐的节奏·····	(59)
4	除了钢琴之外,还应有其他的爱好·····	(60)
5	中级课程的重点·····	(61)
	(1)强调掌握正确姿势,加强手腕、肘部、肩部的柔韧性·····	(61)
	a. 放松手腕·····	(63)
	b. 肘部完全放松·····	(64)
	c. 手腕的完全放松·····	(65)
	(2)视奏能力·····	(66)
	(3)为手指的成长做好准备·····	(68)
	(4)快速弹奏·····	(71)
	a. 快速弹奏的练习·····	(71)
	b. 音阶及分解和弦·····	(72)
	c. 怎样弹奏适当的速度·····	(75)
	(5)踏板的基本技术·····	(75)
	(6)用钢琴歌唱·····	(78)
	a. 乐句的“歌唱”法——句法·····	(78)
	b. 练习难以表达歌唱性的乐句时,	

如何指导学生掌握	(88)
c. 伴奏	(94)
d. 各种触键方法	(97)
(7) 装饰音	(105)
a. 装饰音的作用	(105)
b. 各种装饰音	(107)
(8) 手小的人怎么办?	(112)
a. 伸开扩展锻炼	(112)
b. 在演奏方面想办法	(114)
c. 进行指导时需要注意的问题	(115)
第四章 高级练习 喜爱弹奏肖邦作品的高年级学生	(117)
1 重视孩子的自立意识	(118)
2 让学生们弹自己喜欢的曲子	(120)
3 音乐的认识	(122)
4 也可以教给有兴趣的学生学习巴赫的作品	(123)
5 高级课程的要点	(124)
(1) 复调音乐(polyphony)指导的要点	(124)
a. 《简单的创意曲》(教育艺术社)	(124)
b. “孩子们的巴赫”《为了安娜·古塔琳娜·巴赫的 笔记本》	(124)
c. “创意曲”约翰·赛巴斯提安·巴赫	(127)
d. 《平均律钢琴曲集》第一卷	(130)
(2) 从扎实的练“手”到手臂的大胆移动	(132)
(3) 考虑弹奏大型曲线的乐曲	(134)
(4) 对学生们的几点建议	(137)
a. 对那些想演奏出立体音乐的学生	(137)
b. 对想把自己的演奏表现得更为丰富的学生	(138)
c. 致逐步能扎实地演奏出 f 力度的学生	(144)

d. 致想灵活运用踏板的学生·····	(144)
e. 致不善于背谱的学生·····	(149)
f. 致想提高注意力的学生·····	(151)
g. 致对演奏态度轻率的学生·····	(151)
第五章 伴随钢琴而成长 “需花毕生精力学习的钢琴”	
·····	(153)
1 选择钢琴作为自己的专业·····	(154)
(1) 下定决心报考钢琴专业进行专门训练·····	(154)
(2) 选择一位考试指导老师·····	(154)
(3) 对考生的建议·····	(156)
a. 技术方面的练习·····	(157)
b. 远近法的练习·····	(157)
c. 完成曲子的最后阶段·····	(158)
2 面向对钢琴产生兴趣的成年人的课程——“为了欣赏、 增进健康和实现生活价值”·····	(160)
(1) 对成年人学习钢琴的建议·····	(160)
(2) 课程的要点·····	(161)
(3) 关于教材·····	(162)
a. 《初等钢琴指导全集》(教育艺术社)·····	(163)
b. 《为了钢琴初学者的快乐》(全音出版社)·····	(163)
c. 《舒伯特钢琴舞曲集》(维也纳原版音乐之友社)···	(163)
d. 《50 首钢琴进阶小品集》及《进阶练习曲》 (拜耳之次//日音乐谱出版社)·····	(163)
e. 《莱奥波尔德·莫扎特·楠耐尔的音乐册》 (全音乐 谱出版社)·····	(163)
f. 《特莱曼(GeorgPhilippTelemann)A·斯卡拉蒂 L (AlessandroScarlatti)·莫扎特》(音乐之友社)·····	(163)

g.《孩子们的贝多芬》丛书(音乐之友社)·····	(163)
h.《卡巴列夫斯基(DmitryBorisvichKabalevsky)儿童 名曲集》(教程之友社)·····	(164)
i.《孩子的钢琴曲》(音乐之友社)·····	(164)
j.《布格缪勒 25 首练习曲》·····	(164)
k.《成人初级钢琴曲集》(哆来咪乐谱出版社)···	(164)
(4)致想把钢琴作为自己的兴趣爱好的人·····	(164)
结束语 能吸引学生的老师形象 ·····	(166)
1 温和、平易近人的态度·····	(167)
2 开朗、积极的性格·····	(167)
3 耐心施教能力·····	(167)
4 要充满活力·····	(168)
5 自信与谦虚·····	(168)
6 脑袋灵活具有幽默感·····	(168)
7 具有对钢琴教学的热情·····	(168)
编后语 ·····	(169)

第一章 导入期练习—— 弹琴的重要性



1. 观察孩子

(1) 开始钢琴课之前的时期



一个女孩在弹奏
《小狗进行曲》



适合入门的年龄不能一概而论。一般认为开始练习钢琴的年龄在**四到六岁**，但个人的差别较大。晚熟的孩子要比早熟的孩子有一年以上的差别。并且男孩子一般比女孩子要晚。

最初大都是家人领着前来，我看看孩子，如果年龄太小我会先让孩子回去待些日子。

开始太早会成为孩子很大的负担。万一一开始就僵住了，有的孩子会因此而一生都厌烦钢琴。

我不太重视年龄而是观察孩子的状态。

符合下列条件的，我就让其开始钢琴课的学习：

- 孩子本人想学。
- 手已经有了基本的形状。
- 对读写已经产生了兴趣。
- 上学方便，不方便时由孩子的母亲领着前来。

- 身体不病弱。
- 对老师的提问有所羞涩但还是可以回答上来的等。

孩子本人还不想学时，还是不要勉强为好。

这时，我会先让孩子学一个月，让他观摩一下刚刚开始没多久