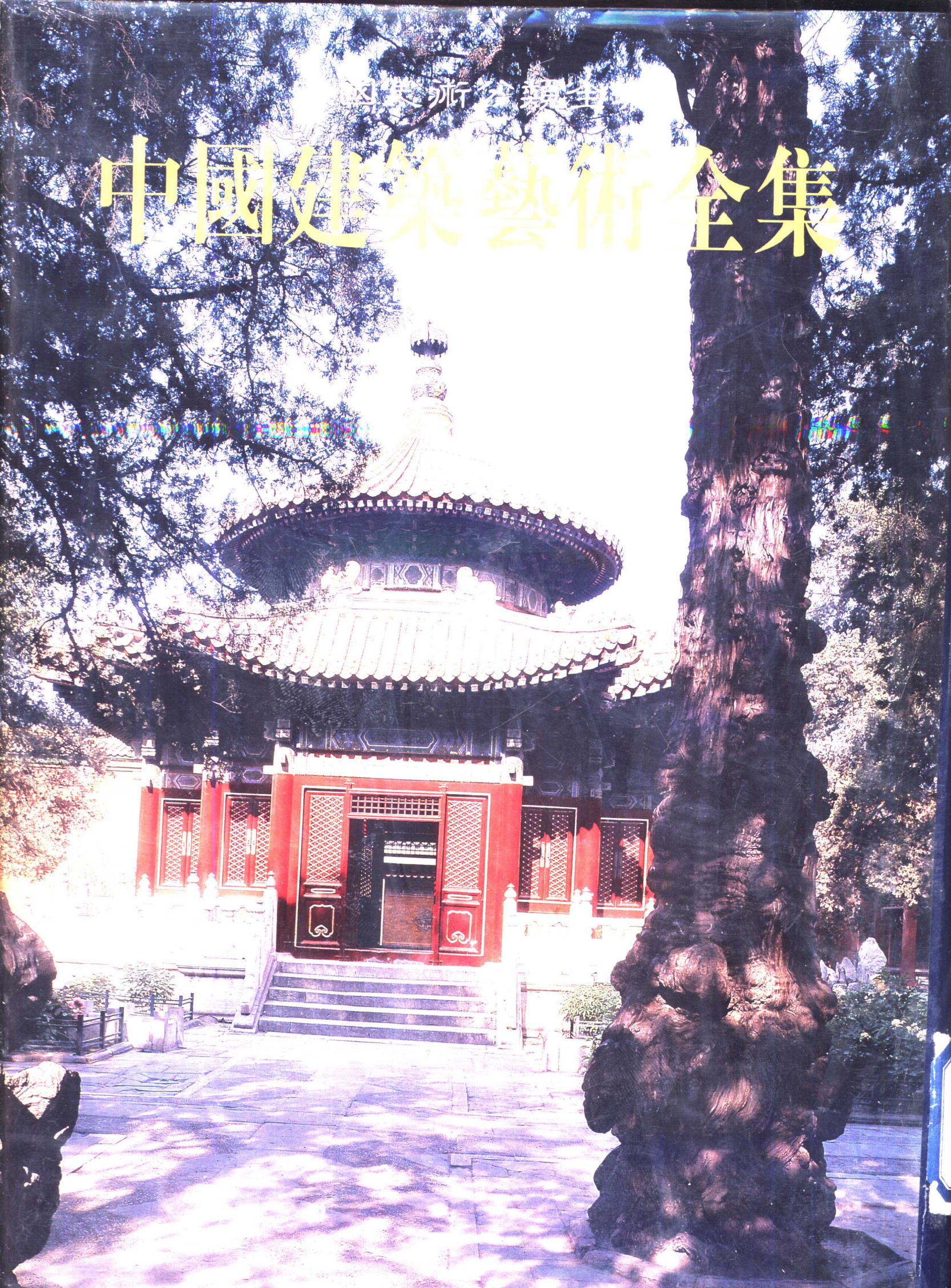


中國美術分類全集

# 中國建築藝術全集





中國美術分類全集  
中國建築藝術全集  
第17卷 皇家園林

图书在版编目(CIP)数据

中國建築藝術全集(17) 皇家園林 / 周維權, 樓慶西著. —北京: 中國建築工業出版社, 1999

(中國美術分類全集)

ISBN 7-112-03905-3

I. 中… II. ①周… ②樓… III. 園林, 皇家 IV. TU-986.5

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第10383號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 周維權 樓慶西

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 王伯揚 吳宇江

總體設計 雲鶴

本卷設計 王晨 童俊杰 顧咏梅

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城製版中心

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

一九九九年五月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-112-03905-3/TU·3038(9048)

(京)新登字〇三五號

國內版定價三五〇圓

版權所有

# 圖版說明

## 北海

北海位於北京紫禁城的西北，景山之西，是城內規模很大的一處皇家園林。它的歷史至今已八百多年，遠在十世紀中葉，遼代在這裏建立南京城，因北海有山和水的自然景觀，因而被選為遊樂之地。十二世紀中葉，金代在此定都，對北海進行了大規模開發，在這裏堆石造山，大建殿堂廳館，成了皇帝的「所離宮」。元代定都北京，建立大都城，北海成了大都城內皇宮旁邊的禁苑。明、清兩代又繼續對島上和湖面四週的建築進行了改建和擴建，逐步形成為如今的規模。

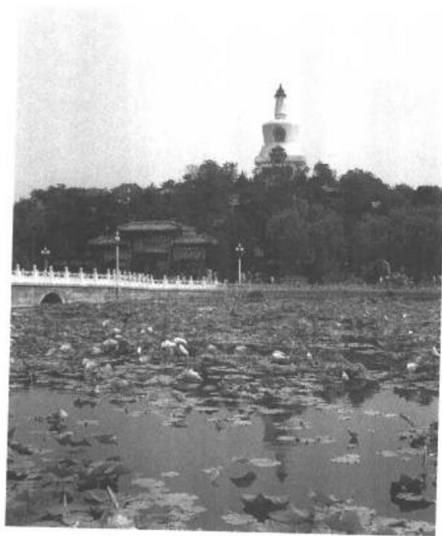
### 一 瓊華島遠觀

北海在總體佈局上是以瓊華島為中心，島的南面有石橋與團城相連，北面和西面為大片的湖面，在北海的東岸與北岸散佈有衆多的建築，形成為一座佔地七十二萬平方米的大型皇家園林。這是從北海北岸遠望瓊華島的景觀。



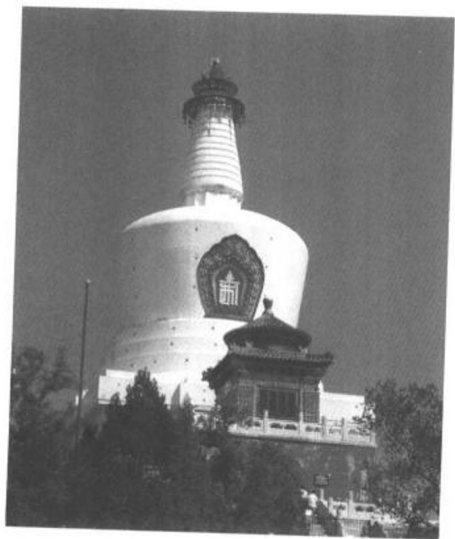
### 二 瓊華島近觀

瓊華島的南面有一組主要的佛教寺院永安寺。從南面經石橋和堆雲積翠牌樓進入佛寺山門，由山麓至山頂，中軸對稱地依次排列著多座殿堂。最上面是白塔，此塔建於清順治八年（公元一六五一年），它高聳於瓊華島的山頂，以其突出的形象成為整座園林的風景構圖中心。



### 三 永安寺白塔

白塔是一座喇嘛塔，塔身圓座形，坐落在須彌座上。塔身正面有紅色壺門，之上為十三層相輪，頂上有銅質傘蓋和鑲金火焰寶珠的塔剎。塔前為善因殿，坐落在紅色高座之上，平面為四方形，外表全部用黃、綠、藍三色琉璃磚貼面。殿為重簷屋頂，下層為四面坡，上層變為圓形攢尖頂，用鑲金屋頂作結束。小殿處於白塔之前，以其濃厚的色彩、獨特的外貌和較小的尺度與身後的白塔形成強烈的對比，它不但沒有造成體形上的不協調，反而使白塔的形象更為鮮明和突出了。

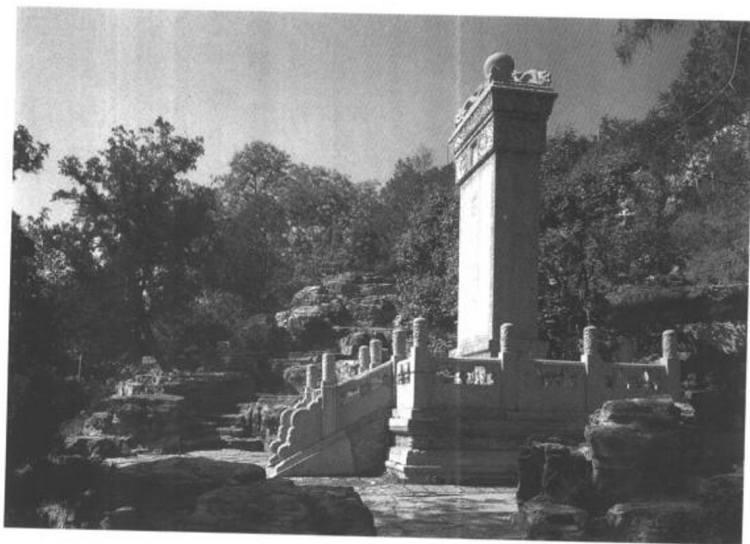






#### 四 迎旭亭

在瓊華島上，除了幾座主要的佛寺外，在北坡及東、西兩面都有不少樓、臺、廳、軒、亭、廊等園林建築，它們散置於山林，利用自然地勢，加以人工疊石、鋪路，廣植林木花草，形成為一個又一個有特色的景點。迎旭亭位於瓊華島東部半山坡，面向東迎著旭日可觀賞東岸景色。



#### 五 瓊島春蔭碑

此碑位於瓊華島之東北山麓，這裏原為金代燕京八景之一『瓊島春蔭』的地方，清乾隆時曾題：『瓊島春蔭』碑立於此處。碑身造形渾厚，下設平臺，臺為須彌座形式，四週圍以石欄。這裏已成為北海有歷史價值的著名景點。



#### 六 瓊華島上小亭

瓊華島上，景點散佈各處，皆有道路相連，山路忽平忽陡，曲折盤旋。為了求得景觀上的連續，往往在山路的轉折處或山坡平臺設置小亭一座，形式或方或圓，大小與環境相宜，它們不僅可供遊人休息，還形成為景觀各異的小景點，增添了園林的風景層次。

## 七 仙人承露盤

承露盤起源於漢代。漢武帝迷信神仙，在神明山上特作承露盤，以銅製仙人伸掌托盤以接甘露，飲之可長命百歲，後代帝王多倣其制。北海承露盤位於瓊華島北坡山腰上，在石製平臺上立華表，上有銅製仙人面向北方，雙手托舉銅盤以接天上甘露。此處也成了北海著名景點。



## 八 倚晴樓

在瓊華島的北面沿岸臨水建了一排雙層遊廊，倚晴樓就是遊廊在東頭的起點。樓的形式是一座城關建築，下面是磚城臺，臺下開有門券洞，由此進入遊廊。臺上建有方形樓閣，三開間，四面皆設隔扇門。樓頂為四面坡攢尖式屋頂，整個造型穩重大方。



## 九 北海東岸園路

北海東岸地形狹長，東面又臨近宮牆，但就在這塊狹長的地段裏，利用土山和由北面什剎海來的水流，經過廣植叢木、疊石鋪路，以造成一個比較隱蔽的環境。其內安排了濠濮間和畫舫齋兩組建築群，它們構成北海有特色的一個景區。





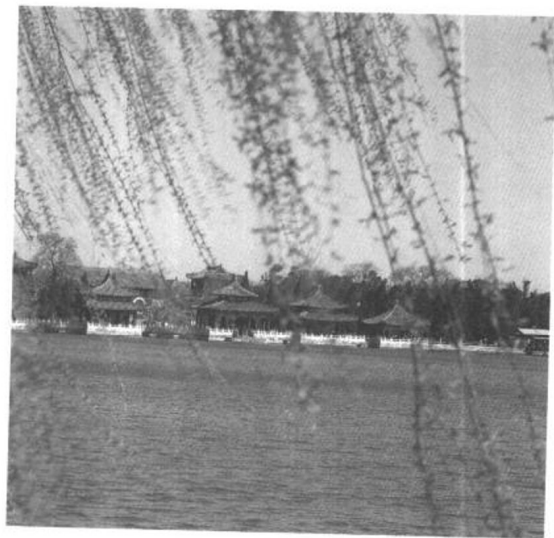
## 一〇 濠濮間

北海東岸的一組以水池為主的園林建築。水池呈不規則的長方開，水源自東北角引入，池四週用青石駁岸，高低錯落有致。主體建築濠濮間位於水池之南，是一座三開間的臨水榭，水榭之北有九曲石橋跨過水池，形成一個較封閉的幽靜環境。



## 一一 五龍亭遠視

在北海北岸的西段，位於闡福寺之南，臨水建有五座亭，稱為五龍亭。中央為龍澤亭、重簷，上層為圓形攢尖頂；東為澄祥亭和滋香亭；西為湧瑞亭和浮翠亭。其中澄祥、湧瑞二亭為方形重簷攢尖屋頂，其餘二亭則為方形單簷攢尖屋頂。五座龍亭雖都是方形平面，黃、綠兼用琉璃瓦頂，但由於屋頂形式之區別而表現出了主次的不同。



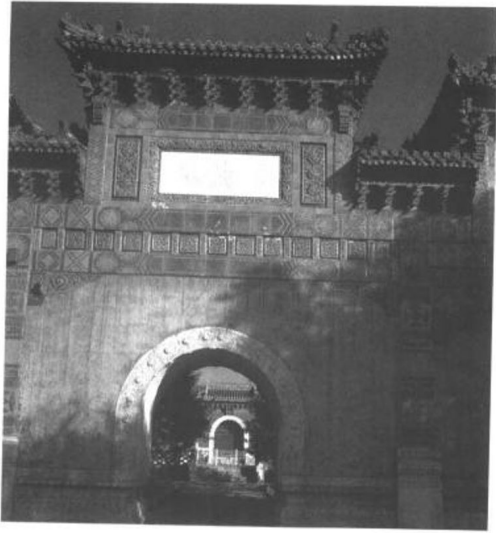
## 一二 五龍亭近視

五座龍亭在北岸都建在突出水中的平臺上，中央的龍澤亭最為突出，其餘四亭次之，它們呈鼓肚形並列於北海之濱。它們既是北海北岸的一處重要景點，又是臨湖觀賞北海全貌的極好場所。



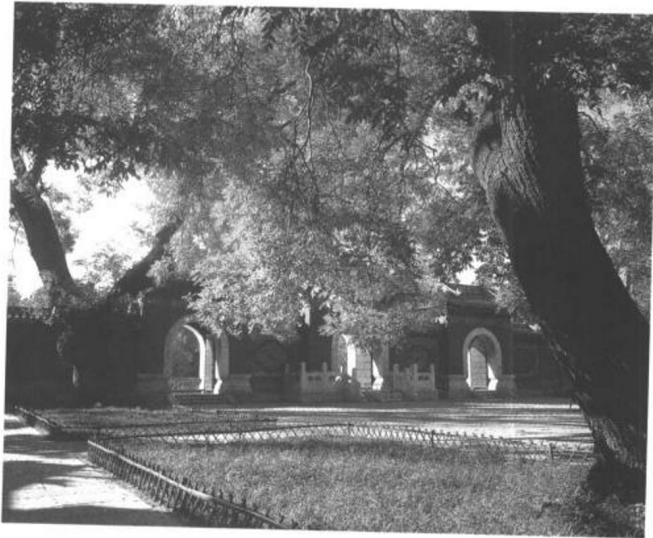
### 一三 西天梵境前琉璃牌樓

西天梵境是北海內一組重要的佛寺，位於北海北岸中部。整座佛寺坐北朝南，隔湖正對著南面的瓊華島。寺前有一座琉璃牌樓，三開間七頂，用黃、綠二色琉璃磚、瓦裝飾，配以紅牆和白石門券，色彩絢麗，造型端重。牌樓立於北岸湖水之濱，成為一處十分醒目的景點。



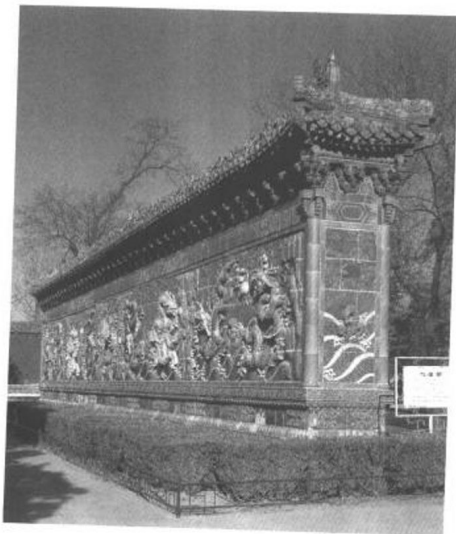
### 一四 西天梵境山門

西天梵境的山門為隨牆門，左右並列三座，分別有屋頂、門洞和基座，屋頂及簷下均有琉璃貼面作裝飾，色彩鮮艷醒目，在四週山水林木的環境裏顯示皇家建築的氣魄。



### 一五 九龍壁

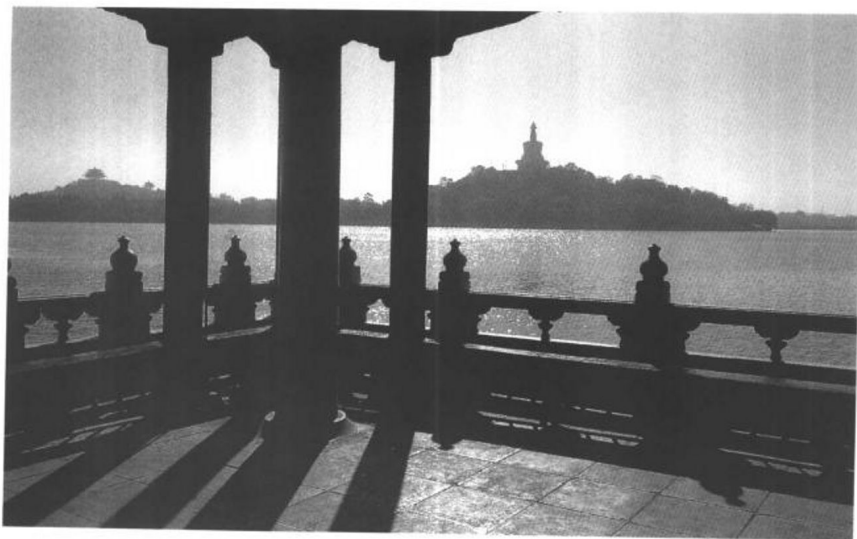
在西山梵境佛寺的西面，原有一組寺廟，寺已毀，但寺前照壁——九龍壁一直保留至今。九龍壁高六·九米，長二十五·五二米，厚一·四二米，外表全部用琉璃磚瓦砌築。在壁身兩面均有九條龍飛舞翻騰於雲水之間，形態生動有力，色彩絢麗，如今已成為北海中一座大型建築工藝精品供人觀賞。





# 一六 自五龍亭望瓊華島及景山

自北海北岸的五龍亭內南望，瓊華島及景山橫列眼前，島上白塔和山上諸亭突起於山峰，視野開闊，充分顯示出皇家園林恢宏的景觀特色。



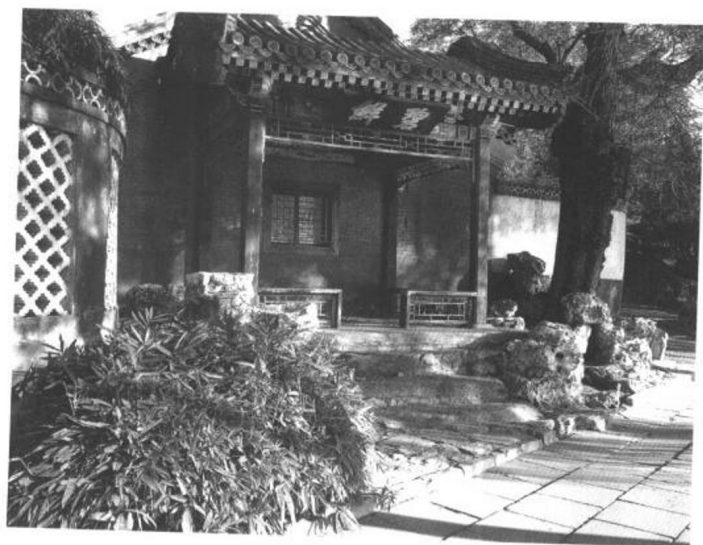
# 一七 自北海遠望景山

景山位於北海之東，自北海北岸東望，晨曦中景山全景橫列，山上諸亭歷歷在目。造園者應用中國傳統園林設計中的借景手法，將園外遠處的景山也組織成為園內的重要景觀了。



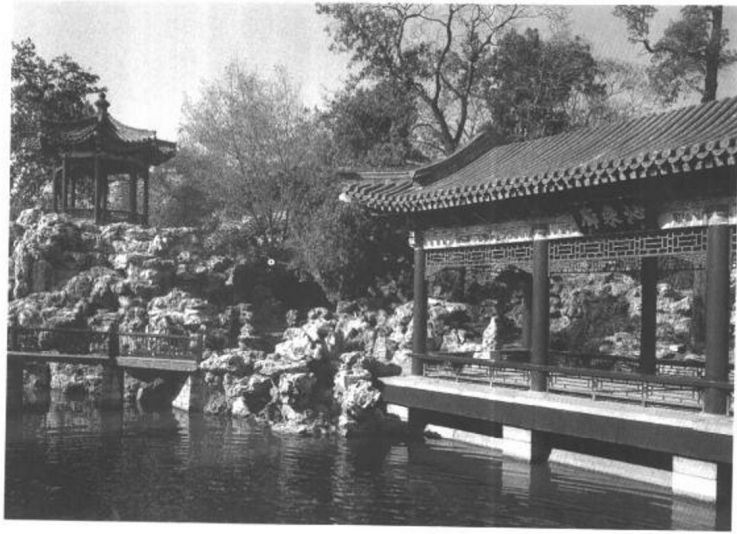
# 一八 碧鮮亭

在北海北岸中部有一組園林建築靜心齋，佔地約七千七百餘平方米，三面有院牆相圍，北面緊貼北海北宮牆，園內挖池堆山，散佈著亭、臺、樓、閣自成系統，成為北海中一座封閉的園中之園。碧鮮亭位於靜心齋南牆外，緊貼著建築的山牆，成了裝點院牆的涼亭，也可供遊人坐息以觀湖景。



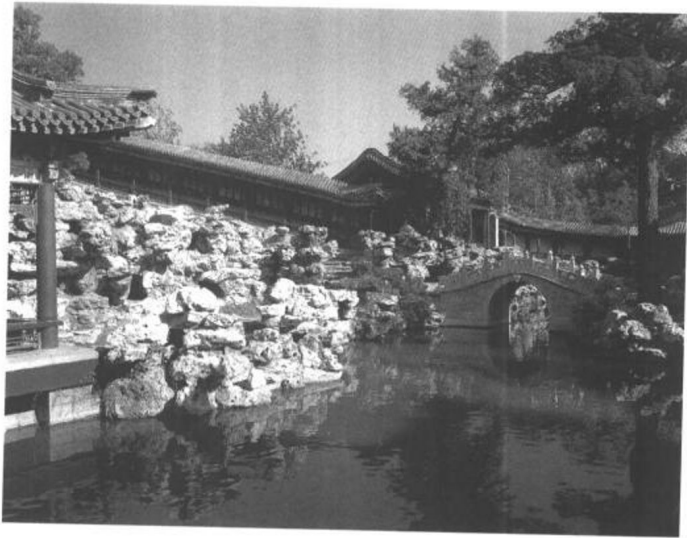
## 一九 沁泉廊

沁泉廊位於靜心齋正門之內，與正門、靜心齋同處於中軸線上，橫跨水池，是一所亭榭式建築。它面闊三間，進深一間，處於全園中心位置，成為靜心齋的重要景點，也是連接東西兩部份的主要通道。



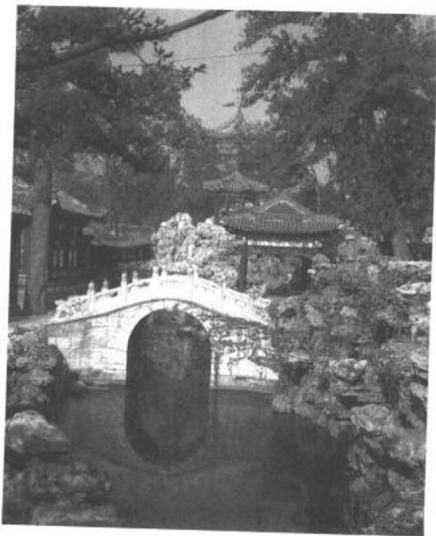
## 二〇 靜心齋東部景觀

靜心齋內的水池呈不規則形，東西狹長，造成東西方向的縱深景觀。沿池水北岸為湖石駁岸，岸上有罨畫軒及爬山遊廊，水池南北有石拱橋相連，這水、石、廊、橋加上小園內外的林木，造成一個具有濃鬱園林氣氛的環境。



## 二一 自靜心齋東端西望景觀

站在小園東端假山石上西望，隔著水池中的石橋，可以見到左邊的靜心齋、右邊的沁泉廊和枕密亭，連小園牆外大佛殿的高大身影也組織到園內景觀上來了。



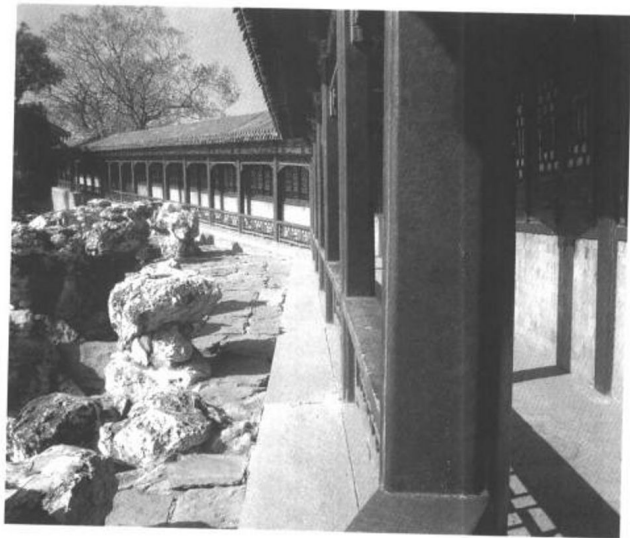
### 二二 自靜心齋北牆南望景觀

小園利用挖池之土沿著北牆堆積成土山，山上以湖山堆疊成片的假山。站立疊石之上向南俯視，可以清楚地看到園門內中軸線上的靜心齋和沁泉亭，園外水天一色，視野開朗。



### 二三 北牆爬山廊

靜心齋小園北面緊貼北海宮牆，這裏堆積土山以掩飾北牆的局促，另外緊靠北牆，在土山上建成一道遊廊。廊南面寬敞，北面為實牆，由東而西，順山勢爬行，將小園圍合成為一個相對封閉的園林空間。



### 二四 自靜心齋爬山廊南望景觀

站在北面爬山廊中南望，透過山石，近處是小園中軸線上的幾幢主要建築，遠處可見正南面瓊華島上的白塔。遠處的景觀超越了封閉的小園，擴散到北海遼闊的景域中去了。





## 二五 靜心齋中望景山

站在北牆土山西段向東南遠望，隔著層層亭榭廊房，遠處的景山和山上諸亭歷歷在目，使小園景觀無限延伸。



## 二六 自疊石山上南望枕轡亭



## 二七 枕轡亭

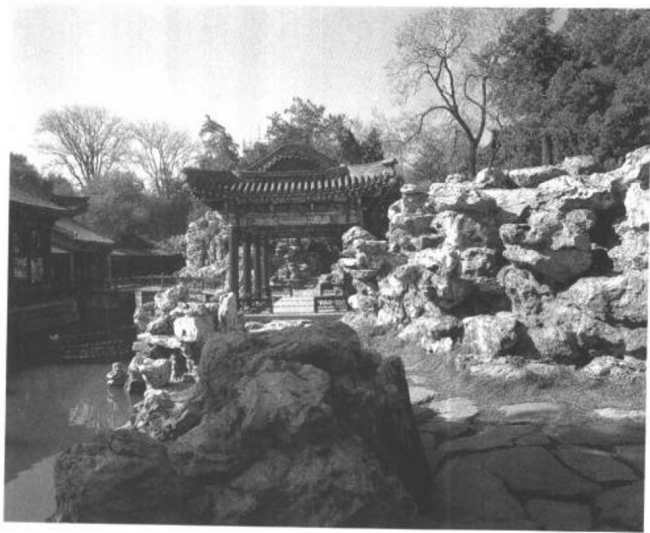
枕轡亭位於靜心齋小園的西部中心位置，八角小亭、攢尖屋頂、造型端莊。小亭安置在小園中心地勢居高又臨著池水的疊石上，它的形象更加突出了，並與中軸線上的沁泉廊形成小園中兩處最主要的景點。

自北南望，以枕轡亭為近景，它與遠處的湖光山色，組成一幅美麗圖畫。自南近視，枕轡亭聳立在嶙峋渾實的山石之頂，它與遠處的沁泉廊構成有遠近層次的園林景觀。



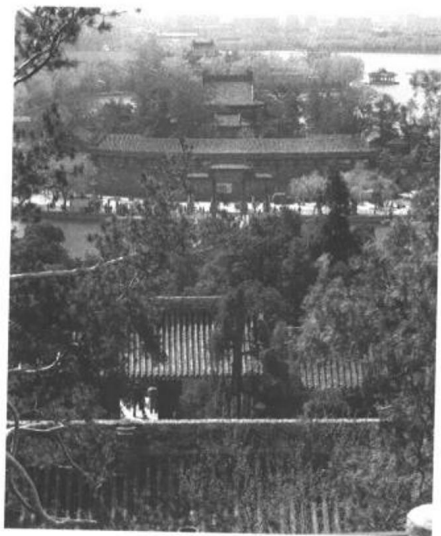
## 二八 靜心齋疊石

靜心齋內建築散佈。造園者用石砌築池岸，用石鋪墊山坡，用疊石聯貫山池與廳堂亭榭，用堆石造成峰迴路轉、步移景異的多變景觀。疊石堆山是靜心齋主要的造景手段。



## 二九 瓊華島上俯視團城

團城位於北海瓊華島的南面，遠在遼、金時期就已經是御園的一部份了。當時團城還是北海與中海之間水中的一個小島，東西兩面都有橋與岸相接。到明代改建團城時，將東面湖水填平，使島與東岸相連，成為突出於水中的一個半島了，並且將四週用磚築成圓形城牆形成現今的團城，成為京城西苑三海中重要的景點。



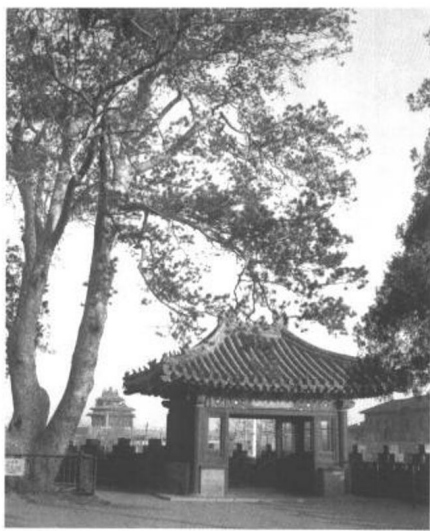
## 三〇 團城承光殿

承光殿位於團城中心位置，是團城上主要建築。平面中央為三開間方形，在四面的正中開間又各出抱廈一間，使大殿成為十字形平面。屋頂中央為重簷歇山式頂，四面抱廈為單簷歇山卷棚式。屋頂用黃琉璃瓦綠剪邊，屋簷下滿繪旋子彩畫。殿身紅柱紅格扇，下設灰磚檻牆。大殿坐落在十字形臺基上，四週有黃綠二色琉璃磚砌築的欄杆。承光殿雖為宮殿式大殿，但由於用了大小屋頂的組合，絢麗活潑的色彩因而使其形態具有園林風格。



### 三二 團城白皮松

團城歷史悠久，至今仍留有古代所植樹木，其中的白皮松兩株，枝葉仍很茂盛。自團城東門沿蹬道登城，有白皮松一棵位於罩門之旁，透過高大挺拔的古松，還能見到遠處紫禁城的角樓，說明團城確是觀賞皇城遠近景色的極佳場所。



### 三二 自北海遙望中海

北海、中海、南海在元、明、清三代都是北京皇城的禁苑，自清乾隆以後，成為三個相對獨立的皇家園林。在瓊華島的山頂上，可以遙望中海。水中的水雲榭在晨霧中隱約可見。遠處天水相接，三海連成一片，昔日宮廷禁苑風貌依在。



紫禁城御花園及寧壽宮花園

### 三二 御花園

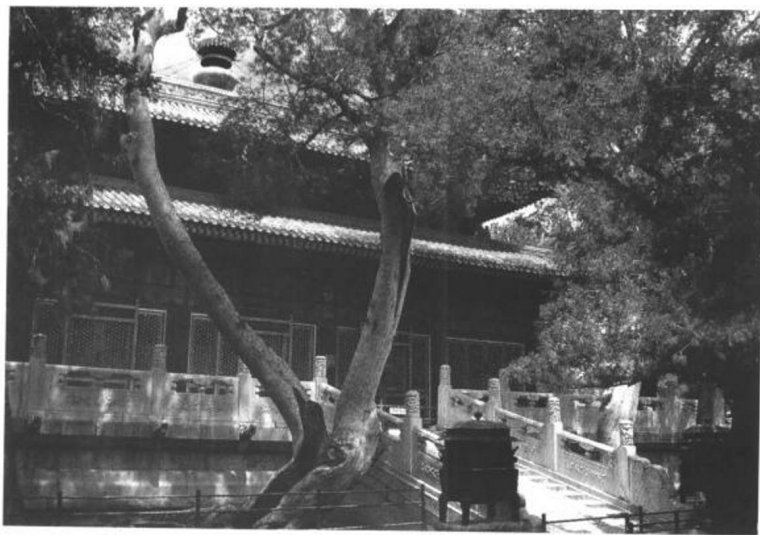
御花園是紫禁城內專供帝王遊樂、休息的專用花園，位於紫禁城中路後寢坤寧宮的北面，中軸線的盡端，所以又稱『後苑』。建於明永樂十八年（公元一四二〇年）與紫禁城主要宮殿同時建成，以後雖經多次重建，但總體格局和重要建築一直保持原貌。御花園面積一萬二千方米，呈偏長方形，園內建有殿、堂、榭、亭、臺等建築二十多幢，它們仍按中軸對稱形式佈局，但園內廣植花木，配以疊石，道路在規整中求變化。





### 三四 御花園欽安殿

欽安殿位於御花園中路偏北，這是一座供奉道教神像的宗教建築，面闊五間，前有抱廈及月臺，重簷疊頂，上覆黃琉璃瓦，殿前植白皮松和古柏樹，四週有宮牆相圍，成為獨立的小院，佔據著御花園的中心位置。



### 三五 御景亭

位於御花園東路的北牆下，倚牆用湖石堆疊假山，山下有洞穴，左右設蹬道可通至假山頂。頂上建亭名御景亭，平面方形，單層攢尖屋頂，上鋪黃綠二色琉璃瓦。御景亭位置居高臨空，是帝王重陽節登高觀賞紫禁城內外景色的地方。



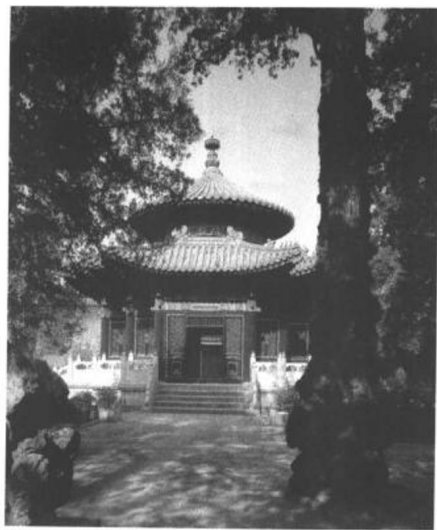
### 三六 萬春亭

位於御花園東路的中心，平面為十字形，下設十字形臺基，上為重簷屋頂，下層屋簷隨平面亦為十字型，而上層屋頂卻變為圓形攢尖頂，形態十分豐富。



### 三七 千秋亭

位於御花園西路中心，與萬春亭形成對稱的局面。平面和一層屋簷也是呈十字型，上層屋頂為圓形攢尖頂，下面坐落在漢白玉石造臺基上，十字型臺基四週皆圍有石欄杆，不失皇家建築的氣魄。



### 三八 萬春亭屋頂寶頂



### 三九 千秋亭屋頂寶頂

御花園的萬春亭和千秋亭分列左右，外貌幾乎相同，甚至在屋頂上的寶頂都是相同的形式，但二者小有區別。其圓形攢尖頂端都立有圓形金屬瓶身，上架寶蓋和蓋頂，但在萬春亭的寶頂上卻多出兩翼裝飾飄帶，使這兩座亭子有了稍微的區別。



#### 四〇 養性齋

在御花園西南角上有一座兩層樓房養性齋，長方形平面左右伸出兩翼，樓前又用疊石假山相隔，在養性齋前形成一個小院。初春齋前的海棠盛開，使這個小環境一片春意。



#### 四一 浮碧亭

浮碧亭位於御花園的東路，萬春亭之北，它是一座三開間，前面又帶三間抱廈的亭榭式建築，左右兩邊附以水池，亭四面敞開不設門窗。春季牡丹盛開，浮碧亭成了觀賞花景的好去處。



#### 四二 凝香亭

在御花園東路北牆根下攜藻堂的東側有一座方形小亭，名凝香亭，它四角攢尖屋頂，用黃、藍、綠三色琉璃瓦相間鋪蓋，連屋簷滴水也是幾色間用。小亭緊倚著西北牆角，醒目的亭頂加上亭前的樹木和亭後牆根的幾棵翠竹使原本默板的牆角變得十分有趣。

